

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

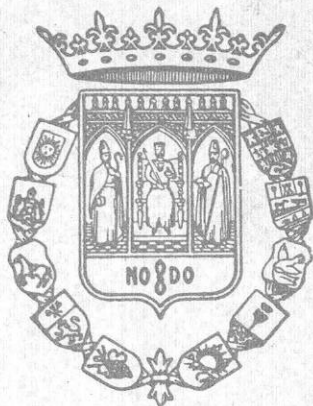
Año 1960 - Núms. 99-100



SEVILLA

PUBLICACIONES

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



## DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA



### Concurso de Monografías, 1960

*La Excm. Diputación Provincial de Sevilla, a propuesta de su Comisión de Educación, ofrece a los escritores españoles tres premios para sendas Monografías de investigación, histórica, artística y literaria, destinadas a su publicación en la revista ARCHIVO HISPALENSE. Para la regulación de este Concurso se tiene en cuenta lo preceptuado en el artículo 27 del Reglamento de Servicios de las Corporaciones Locales.—Las Bases son las siguientes:*

- 1.<sup>a</sup> Tres Monografías de carácter histórico, literario y artístico, de asuntos relacionados con el Antiguo Reino de Sevilla, premiadas: la primera, con 10.000 pesetas, y las otras dos, con 6.000 pesetas cada una.
- 2.<sup>a</sup> Los trabajos serán rigurosamente inéditos.
- 3.<sup>a</sup> Se presentarán por sus autores o quienes les representen, bajo sobre, en el Registro General de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, hasta las 13 horas del día 15 de febrero de 1961. Si se enviasen por correo, serán dirigidas al señor Secretario de la Excm. Diputación Provincial (Apartado de Correos 25), con la siguiente indicación: Para el Concurso de Monografías de la revista ARCHIVO HISPALENSE. Concepto: histórico, artístico o literario.
- 4.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán duplicados, escritos a máquina, por un solo lado, sobre cuartillas de quince líneas aproximadamente, y sin firma ni señal alguna que pueda quebrantar el anonimato. Bajo sobre adjunto, cerrado y lacrado, señalado con un lema que se repetirá a la cabeza de los trabajos, se hará constar el nombre y apellidos del autor y su domicilio. Las Monografías que no obtuviesen premios serán devueltas con sus plicas a los concursantes, previa identificación. Si en el plazo de seis meses no hubieren solicitado la devolución, serán inutilizados los originales y plicas.
- 5.<sup>a</sup> Los concursantes se someten totalmente al juicio del Jurado calificador y al contenido de estas Bases.
- 6.<sup>a</sup> El Consejo de Redacción de ARCHIVO HISPALENSE, constituido en Jurado, a tenor de lo que preceptúa el artículo antes citado, actuando como Secretario el de la Diputación Provincial, con voz y voto, según previene el número tercero del artículo 141 del Reglamento de Funcionarios de Administración Local, examinará los trabajos presentados, atendiendo en sus fallos al mérito absoluto de los mismos. Podrá declarar desiertos los premios.
- 7.<sup>a</sup> Las Monografías premiadas quedarán de la propiedad de la revista ARCHIVO HISPALENSE, que podrá publicarlas en la forma y número de ediciones que estime convenientes.

Sevilla, 8 de noviembre de 1960.

EL PRESIDENTE,

*Joaquín Carlos López Lozano.*





# ARCHIVO HISPALENSE

## ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



EJEMPLAR NÚM. ....

DEPÓSITO LEGAL, SE - 25-1958



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL  
SAN LUIS, 29. — SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.<sup>a</sup> Época  
Año 1960



Tomo XXXII  
Núms 99-100

PUBLICACIONES  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.<sup>a</sup> ÉPOCA

1960

E N E R O - A B R I L

Nros. 99-100

## S U M A R I O

Págs.

### ARTICULOS

- Joaquín González Moreno.—*San Juan de Ribera y Sevilla* ..... 9
- María del Pilar Cardiel Martínez.—*García y Ramos. Pincel sevillano* ..... 21
- R. García Viñó.—*Los poetas sevillanos en el Cancionero de Baena* ... 117

### MISCELANEA

- Antonio Domínguez Ortiz.—*Perjuicio del Almirantazgo del Norte*.... 147
- Antonio de la Banda y Vargas.—*Un Greco en la colección sevillana del Duque del Infantado* ..... 151
- LIBROS: Varios..... 153



## UN GRECO

### EN LA COLECCIÓN SEVILLANA DEL DUQUE DEL INFANTADO

Entre los numerosos cuadros que componen la colección sevillana del Excmo. Sr. Duque del Infantado, destaca de manera notable un lienzo procedente del legado de su abuelo materno don José Falguera Lassa, Conde de Santiago, que representa a San Juan Evangelista y San Francisco de Asís, obra indudable del Greco.

Muy del gusto del cretense debió ser la representación de este tema, del que son conocidas las versiones del Museo del Prado y de la Colección del Duque de Alcudía, en Bobadilla del Monte.

Este, de regulares proporciones —0,41 x 0,34—, se halla en buen estado de conservación y puede fecharse entre 1604 y 1608, fecha en que se sitúa el del Prado, con el que guarda notoria relación.

Su composición es idéntica al anterior, aun cuando es bastante más lograda. Sobre fondo gris azulado, aparece el Evangelista, vestido con amplia túnica carmín, teniendo en su mano izquierda el cáliz con el dragón y la derecha en actitud de bendecir. Junto a él, San Francisco, de hábito grisáceo, aparece con la mano derecha sobre el pecho y la izquierda caída laxamente.

El rostro de San Juan, algo severo, está mejor ejecutado que el del Prado y acusa un notable parentesco con el Evangelista de los Santos Juanes, de la iglesia de la Compañía de Toledo, fechado en 1608, similitud que se acusa también en la forma del ropaje y en la actitud de las manos.

San Francisco posee mayor calidad que en el lienzo citado.

Responde al tipo creado en el Entierro del Conde de Orgaz, revelando la expresión de su rostro todo el misticismo del alma del pintor. Sus manos, de gran perfección dibujística, son también un claro exponente de su filiación.

Por último lo agreste del paisaje y lo brumoso del cielo, parecen poner digno marco a la composición, indudablemente más celestial que terrena.

Respecto de la autenticidad del cuadro no creo haya lugar a dudas, sobre su inclusión dentro de la obra del Greco. Su estilo, dibujo y colorido, lo confirman plenamente; pudiendo pensarse, al parangonarlo con el del Prado, calificado por Cossío como obra de taller, que estamos ante el original de la réplica un tanto inexacta de nuestra pinacoteca nacional.

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

*Profesor de la Universidad de Sevilla.*



## BIBLIOGRAFIA

- Camón Aznar, José.—“El Greco”, 2 vol. Madrid, 1950.  
Goldscheider, Ludwiz.—“El Greco: Paintings. Drawings and Sculptures. London, 1954.