

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1959 - Número 95



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 161

DEPÓSITO LEGAL, SE - 25-1958



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1959



Tomo XXX
Número 95

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1959

M A Y O - J U N I O

Número 95

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Joaquín Carlos López Lozano, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Antonio Almunia de León, Marqués de Almunia.—D. Alberto Albontín de Ota.—D. Juan Delgado Roig.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Francisco López Estrada.—D. Celestino Fernández Ortiz.—D. José Hernández Díaz.—D. Luis Hertogs Echemendía.—D. Federico Jiménez Ontiveros.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Enrique Marco Dorta.—D. Cristóbal Pera Jiménez.—D. Ángel Rodríguez Quesada.—D. Manuel Rodríguez Rodríguez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. José Rubio Rivas.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe.—D. José Andrés Vázquez.

S U M A R I O

Págs.

ARTICULOS

- P. Hernando Rubio Alvarez, O. S. A.—*Devoción popular a San Agustín en Andalucía*..... 197
- José Martín Jiménez.—*Alcaides de los Alcázares y Fortalezas de Ecija* 209
- Vicente García de Diego.—*Estudio histórico-crítico de la toponimia mayor y menor del antiguo Reino de Sevilla (II)*..... 227

MISCELANEA

- Luis J. Pedregal.—*Cofradías del Dulce Nombre de Jesús*..... 255
- *** *Premios y becas de la Excma. Diputación. (Patronato de Cultura)*..... 261
- LIBROS: Varios..... 263
- CRÍTICA DE ARTE: *Música*, por Norberto Almandoz..... 269
- CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—*Cronista Oficial de la Provincia. Marzo y abril, 1950*..... 277

MISCELANEA

COFRADÍAS DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

He aquí una nueva aportación para la historia de las Cofradías. Comprende las de Sevilla y otras de Andalucía, por donde estuvieron muy extendidas las de esta advocación. Prescindimos de las que ya no existen.

SEVILLA:

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Primera Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Encarnación, establecida en su capilla propia del compás del antiguo convento de San Pablo.

Las Hermandades del Dulce Nombre de Jesús se fundaron por la Orden de Santo Domingo para reprimir el feo vicio de la flafemia.

Dícese que la primera se instituyó en Burgos, en 1550, en el convento de San Pablo, si bien la de Estepa es anterior.

Gozaron de muchas gracias, especialmente concedidas por Breve de Clemente XIII, en 1575, que extendió a estas Hermandades las mercedes propias de las del Santo Rosario (1).

La que me ocupa, fundóla el Arzobispo de Sevilla, don Cristóbal de Rojas y Sandoval, por Edicto Sinodal de 15 de enero de 1572, estableciéndola en San Vicente, bajo el patronato de los dominicos.

¡Otra, por el mismo año, se instituyó en la parroquia de Santa Ana como Hermandad de luz. En 1709, habiendo llegado a gran decadencia, se unió con la Sacramental. (Justino Matute y Gaviria, "Aparato para la historia de Triana...").

(1) Véase el libro del P. Lucas de Santo Tomás «Excelencias del Dulce Nombre de Jesús y de su Cofradía». Caps. 30 y 33, folios 196 y 203.

De San Vicente pasó (1576) a una capilla que labró en el barrio llamado de los Humeros (inmediaciones de la Puerta Real), de allí al Hospital de Santa Cruz de Jerusalén, donde hoy está la iglesia del Santo Angel, y, más tarde, en 1587, a San Pablo, por haber exigido esta Comunidad la residencia en un convento de la Orden y la sumisión a su jurisdicción.

Aquí adquirió la capilla de Luis Medina, más tarde ampliada con la contigua de Santo Tomás de Aquino, donada condicionalmente por el Veinticuatro Manuel José Gómez de Espinosa.

¿Es de Jerónimo Hernández el bellissimo Niño Jesús, tan celebrado en su historia manuscrita de este convento (1625), por el padre Presentado fray Francisco Ramírez de Solórzano?

En 1592, Martínez Montañés donó una imagen Dolorosa de la Santísima Virgen, y, al propio tiempo, se inscribió como hermano, con su mujer.

(Se dice que la había tallado para la Cofradía de Pasión y que, por diversas causas, no llegó a ser entregada).

El libro I de entrada, al folio 116, contenía el interesantísimo asiento que se copia:

“Juan Martínez Montañés: escultor vecino de esta ciudad, en la collación de San Lorenzo, en la calle de los Tiros (es la que hoy lleva su nombre), entró por nuestro hermano de luz, juntamente con Ana Villegas, su muger, en 11 de octubre de 1582; tiene *rematado* por toda su vida por lo que no se le ha de pedir cosa alguna, POR HABER DADO GRACIOSAMENTE A LA COFRADIA LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE TALLA DE TRISTEZA” (2).

(Este libro, por desgracia, ha desaparecido. En su escudo figuraba una alegoría de Jesús, en color amarillo, sobre un centro encarnado).

Esta Cofradía y la de la Quinta Angustia se fundieron, constituyendo una sola, el 9 de marzo de 1851, residiendo la nueva Corporación en su actual capilla de la Magdalena, en lo sucesivo y enajenando la de la Quinta Angustia al Estado los terrenos en los que tuvo su capilla, en el Carmen Calzado. (Casa Grande de la calle Baños).

Fuera de Sevilla.

ALCALA LA REAL (JAEN):

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

(2) No parece de sus manos la actual Dolorosa.

Fundada por el Prior de la Orden de Santo Domingo de Guzmán, con el fin de reprimir el vicio de la blasfemia.

Sus Estatutos datan de 1808, pero sus Reglas, perdidas, son de mediados del XVI.

MARCHENA (SEVILLA):

Hermanidad del Dulce Nombre de Jesús, Nuestra Señora de la Piedad y San Juan Evangelista.

Fué fundada en la época de Felipe III.

Hace su salida en la tarde del Jueves Santo y consta de dos "pasos". En el primero, de magnífica talla dorada, de estilo churrigueresco, va la imagen del Dios Niño llevando sobre los hombros una rica cruz de plata repujada. La talla del Niño, según el parecer de personas doctas, es de Martínez Montañés, estando considerada como una hermosa joya del arte español. En el segundo "paso", bajo rico palio, aparece la peregrina imagen de Nuestra Señora de la Piedad, escultura moderna, de mérito.

Se estableció en la iglesia de San Pedro Mártir (hoy Santo Domingo), donde tuvo capilla propia.

VILLALBA DEL ALCOR (HUELVA):

Hermanidad del Dulce Nombre de Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Socorro.

Filial de la del Silencio, de Sevilla, y de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús, de la misma población.

Sale el Jueves Santo.

ESTEPA (SEVILLA):

Hermanidad del Dulce Nombre de Jesús, vulgo del "Niño Perdido".

Fué fundada hacia 1500.

Iglesia de Los Remedios.

Sale el Miércoles Santo.

JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ):

Ilustre Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Hermanidad

de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús orando en el Huerto y María Santísima de la Confortación.

Fueron los genoveses, establecidos en Jerez, los que adoptando la advocación del Dulce Nombre, con el propósito de trabajar por el destierro de la blasfemia, decidieron fundar una Hermandad gremial en 1530, si bien no obtuvieron la aprobación de sus Reglas hasta el 31 de julio de 1555.

Radicó primeramente en la capilla del desaparecido Hospital de Santa Catalina, en el Arroyo, y al reducirse los hospitales, se trasladó a la Colegial, pasando a Santo Domingo al conceder el Papa Pío IV a la Orden de Predicadores el privilegio de vincular a su Religión todas las instituciones existentes bajo la advocación del Dulce Nombre. En Santo Domingo la Cofradía llevó vida próspera hasta el año 1834, en que hizo su última estación, perseverando no obstante con posterioridad a dicha fecha en la celebración solemne de sus cultos por muchos años.

Reorganizada en el año 1943, obtuvo aprobación de nuevas Reglas, concurriendo ya oficialmente a la procesión del Corpus Christi. En esta segunda fundación ha añadido a sus títulos el Misterio de la Oración del Huerto.

Cuenta esta Cofradía con la imagen magnífica del Niño Jesús, que responde a su advocación del Dulce Nombre.

Hace estación el Jueves Santo y sus nazarenos llevan el escudo de Santo Domingo.

OSUNA (SEVILLA):

Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.

Fué fundada esta Cofradía sobre 1640, fusionándose con la antigua Hermandad del Rosario, en la iglesia de Santo Domingo.

Se constituyó a base del gremio de comerciantes de tejidos, y fué muy devota, repartiendo muchas limosnas, contribuyendo sus cofrades personalmente a la asistencia de enfermos del Hospital de San Sebastián.

Tenía por finalidad reprimir el vicio de la blasfemia.

Celebra su función solemne el día 2 de enero, y la imagen Titular es un precioso Niño Jesús, atribuída a Martínez Montañés, que sale procesionalmente el Domingo de Ramos.

La Dolorosa de esta Hermandad con el título de Nuestra Señora de los Desamparados es una bella imagen original de Juan de Astorga.

En la citada iglesia de Santo Domingo existen obras de gran

valor y una imagen de San Sebastián, de los tiempos del Gran Maestre don Pedro Girón, que fundó la Hermandad de San Sebastián de los Ballesteros con el objeto de combatir a la morisma en sus frecuentes incursiones por esta comarca, Hermandad que luego se unió a la del Santo Rosario.

La imagen de la Virgen del Rosario es muy artística, de gran devoción en Osuna y posee suntuosa capilla en la iglesia citada, en cuya cripta reposan los restos del virtuoso sacerdote, hijo de Osuna, don Victoriano Aparicio, muerto en olor de santidad.

MÁLAGA:

Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.

A finales del siglo XV, la Comunidad de Dominicos, al establecerse en Málaga, construyó un convento, denominado de Santo Domingo de Guzmán, en una huerta existente en la margen derecha del río Guadalmedina. En dicho convento dieron culto a una efigie de Jesús en su camino hacia el Calvario, bajo la advocación de "Dulce Nombre de Jesús Nazareno".

En 1606 se constituyó una Hermandad para venerar dicha efigie y, tres años después, en 1609, salió por vez primera.

En aquellos tiempos, la procesión se conocía con el sobrenombre de "El Paso", por la ceremonia que tenía lugar en la Plaza de las Cuatro Calles, hoy de José Antonio Primo de Rivera, que culminaba con la bendición que el Señor daba al pueblo.

En 1808 desfiló por última vez. En años sucesivos se vió impedida de recorrer las calles malagueñas a causa de la invasión francesa.

Reanudada su estación en 1814, se verificó el último desfile de la Hermandad, que no volvió a salir hasta principios de este siglo.

La reorganización tuvo lugar en 1908, en cuyo año comenzó a salir con María Santísima de la Esperanza. De 1910 a 1920 la Hermandad adquiere gran preponderancia y brillantez.

Entre 1921 y 1925 se construyeron los magníficos tronos de los Titulares. Al siguiente año —1926— se estrenó el manto de la Virgen, que es considerado como uno de los más espléndidos de España.

En febrero de 1931, en el mismo lugar en que se hallaba enclavada la antigua capilla, se construyó otra, en la que fueron co-

locadas las imágenes Titulares. En abril de dicho año desfila, por última vez, la Archicofradía.

Durante los sucesos de mayo del mismo año, sólo pudieron ser salvadas la cabeza y los brazos de la Virgen y los brazos y las manos del Nazareno.

Reconstruída la imagen de la Virgen, fué trasladada a la Catedral el 31 de agosto siguiente. Allí recibió culto hasta 1936. En ese año fué destruída de nuevo la efigie, desapareciendo, asimismo, la magnífica Cruz del Nazareno, guardada en casa particular.

A la liberación de Málaga y durante unos trabajos de desescombro, se halló de nuevo la cabeza de la Virgen, con algunas mutilaciones. Fué reconstruída por el escultor malagueño Adrián Risueño, quien modeló también las manos de la Señora.

El 18 de diciembre de 1938, la Virgen de la Esperanza fué trasladada a su reconstruída capilla en la iglesia de Santo Domingo.

Lleva el escudo de la Orden de Predicadores.

ANTEQUERA (MALAGA):

Hermandad del Dulcísimo Nombre de Jesús.

Su título completo es: Pontificia y Real Archicofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz, teniendo su residencia en la basílica de Santo Domingo.

Su fundación data de 20 de junio de 1586, en la iglesia de PP. Terceros de San Francisco de Santa María de Jesús, de Antequera, y luego, por sentencia del Tribunal de la Rota Romana, pasó a la iglesia de Santo Domingo, donde hoy existe, en cuyo templo se instaló definitivamente el año 1697.

Las Reglas conocidas, porque ha venido rigiéndose esta Hermandad, tienen fecha 22 de mayo de 1888.

Tuvo relación con los dominicos en los primeros siglos de su existencia y hasta la exclaustración de dicha Orden religiosa.

Su fin fué combatir los juramentos y blasfemias, si bien en las Constituciones no se hace alusión a esta finalidad, más que en su preámbulo.

LUIS J. PEDREGAL.