

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1958 - Núms. 91-92



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

118

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **311**

DEPÓSITO LEGAL, SE - 25-1958



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1958



Tomo XXIX
Núms 91 - 92

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1958

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Núms. 91-92

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don RAMÓN DE CARRANZA Y GÓMEZ, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Alberto BALBONTÍN DE ORTA.—D. Juan DELGADO ROIG.—D. Eloy DOMÍNGUEZ RODIÑO.—D. Celestino FERNÁNDEZ ORTIZ.—D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—D. Luis HERTOFS ECHEMENDÍA.—D. Federico JIMÉNEZ ONTIVEROS.—D. Manuel JUSTINIANO MARTÍNEZ.—D. Celestino LÓPEZ MARTÍNEZ.—D. Enrique MARCO DORTA.—D. Cristóbal PERA JIMÉNEZ.—D. Angel RODRÍGUEZ QUESADA.—D. Manuel RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.—D. Joaquín ROMERO MURUBE.—D. José RUBIO RIVAS.—D. Francisco RUIZ ESQUIVEL.—D. Tomás SALAS SÁNCHEZ.—D. Federico VILLANOVA HOPPE.—Director, D. Luis TORO BUIZA.—Secretario, D. José Andrés VÁZQUEZ.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS

- José Guerrero Lovillo.—*El Pontifical Hispalense*. (Cuatro ilustraciones fuera de texto)..... 125
- Miguel Lasarte Cordero.—*Viejos blasones sevillanos*. (Seis ilustraciones fuera de texto)..... 141
- Alfonso Grosso.—*Gustavo Adolfo Bécquer, poeta y pintor*..... 157
- José M.^a Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombi.—*«Il Giorno», de Parini, extractado por Menéndez y Pelayo* (Cinco ilustraciones fuera de texto)..... 173

MISCELANEA

- Pedro Armero, conde de Bustillo.—*La Duquesa Cayetana de Alba fué también Duquesa de Medina-Sidonia*..... 189
- J. Rodríguez Mateo.—*Don Manuel Siurot, maestro de niños pobres*. (Una ilustración fuera de texto)..... 195
- Francisco Márquez Villanueva.—*Datos sobre el Mayorazgo de los Condes de Gelbes*..... 201
- LIBROS: Varios..... 205
- CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—*Cronista Oficial de la Provincia*.—*Noviembre y diciembre, 1949*..... 215

MISCELANEA

LA DUQUESA CAYETANA DE ALBA FUÉ TAMBIÉN DUQUESA DE MEDINA-SIDONIA

Nació en Madrid, en 10 de junio de 1762. Su abuelo, XII duque de Alba, don Fernando de Silva Alvarez de Toledo (1714 + 1776), casó con doña María Bernarda de Toledo y Portugal, hija de los condes de Oropesa. Cuyo hijo mayor, don Francisco de Paula de Silva Toledo, casó en 1757 con doña Mariana de Silva Bazán, hija de los marqueses de Santa Cruz. Don Francisco de Paula, que llevó el título de duque de Huéscar, falleció en vida de su padre. En 11 de octubre de 1773, ante Miguel Torres Paiva, se firmaron las capitulaciones matrimoniales de la entonces duquesa de Huéscar y condesa de Oropesa, doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Silva con don José Alvarez de Toledo y Gonzaga Pérez de Guzmán y Caracciolo: había nacido en Madrid en 16 de julio de 1756. Sus padres, don Antonio Alvarez de Toledo Pérez de Guzmán, X marqués de Villafranca del Bierzo, y doña María Antonia Gonzaga Caracciolo. Sus abuelos el IX marqués de Villafranca, don Fadrique Alvarez de Toledo y Moncada y doña Juana Pérez de Guzmán y Silva, hija esta señora del XII duque de Medina-Sidonia y hermana del XIII. Vivía en la fecha de estas capitulaciones el XIV duque de Medina-Sidonia, don Pedro Alcántara Pérez de Guzmán y Pacheco, y como no tenían hijos, el novio, a más de marqués de Villafranca estaba llamado a ser duque de Medina-Sidonia.

Se estipulaba que el título de duque de Alba, cuando recayera en ella sería el que había de llevar en primer lugar.

Se casaron en Madrid —San Justo y Pastor—, 15 de enero

de 1775. Fueron padrinos los duques de Medina-Sidonia, la duquesa tía abuela de la novia como hermana que era del XII duque de Alba. Poco después fallece este duque en 15 de noviembre de 1776, y el de Medina-Sidonia en 6 de enero de 1779, y reúnen los títulos que se enumeran por el orden siguiente:

XIII duque de Alba, XI marqués de Villafranca, XV duque de Medina-Sidonia (ha pasado a tercer lugar el que siempre fué el primero), conde de Oropesa, marqueses de Villanueva de Valdueza, de los Vélez y de Martorell, duque de Fernandina, de Montalvo y de Bibona, príncipe de Paterno y de Montalbán, conde de Peña Ramiro, Cartageneta, Colezano, Aderno, Sclafani, Castelveleta y Cernitone; conde de Niebla, marqués de Cazaza en Africa; duque de Huéscar, de Galisteo y de Montoro; conde duque de Olivares; marqués de Coria, de Villanueva del Río, de El Carpio y Melín; conde de Galve, de Leria, Salvatierra, Piedrahita, Osorno, Monterrey y Modica; conde de Alcaudete y Deleytosa; marqués de Fredilla y Villarramiel, Jarandilla y Villar de Graganejos. Alba y Oropesa son de ella; vienen después los de él hasta el de Cazaza en Africa. Desde Huéscar, son todos de ella.

Fué el duque Gentilhombre de Cámara con ejercicio, Caballero Gran Cruz de Carlos III en 1789. Como Caballero del Toisón de Oro, asiste al Capítulo celebrado en Madrid el 16 de julio de 1791. Había sido nombrado en 28 de febrero de dicho año. En los últimos años del reinado de Carlos III, estos jóvenes duques debían ser de lo primero de la Corte. Su casa, en la calle de Barquillo, donde falleció la duquesa viuda de Huéscar en 1770; años después, reedificada por ellos, convirtiéndola en el Palacio de Buenavista, donde, para festejar la proclamación de Carlos IV, dieron una brillante fiesta en 1789. Nos figuramos que los invitados entrarían en las elegantes literas de la época. Este palacio sufrió dos incendios, en 1795 y 1796. Fallecidos los duques, lo compró la Villa en 8 de mayo de 1807, para residencia del Príncipe de la Paz, que no llegó a vivir en él. Su caída fulminante en marzo de 1808 lo impidió. Más adelante, se dedicó al Ministerio de la Guerra, mejorando su entrada por la calle de Alcalá, comprando las casas que hacían esquina a la Plaza de Cibeles. Después del Palacio Real, es el mayor de Madrid. De haber dejado descendencia este casamiento, se hubiera restablecido el apellido Alvarez de Toledo en la Casa de Alba y habríase reunido una fortuna muy grande. Aunque no dejaron descendencia, la tuvieron, según se deduce de una carta que publica el padre Coloma en *Retratos de Antaño*, de agosto de 1778, en que la duquesa de Alba, muy niña aún, le escribe a la de Villa-

hermosa por Gonzaga, prima hermana de su marido, y refiriéndose a que a la Villahermosa se le acaba de morir una niña, dice: "nadie te compadece tanto como yo, pues sé por experiencia el dolor que causan semejantes pérdidas".

Fué el duque muy aficionado a la música. En el Museo del Prado aparece retratado de cuerpo entero, apoyado en un piano. Viste casaca morada, chaleco blanco moteado de azul, calzón gris de punto ceñido y botas de montar negras con espuelas. Hojea un cuaderno de música de Haydn. Encima del piano, un violín y un sombrero. Pintado por Goya en 1795. No es éste el solo retrato que existe de este duque. El y la duquesa son los modelos del tapiz de Goya *La Vendimia*. En la Biblioteca Nacional existe un grabado de otro retrato del duque, también de Goya. Otro, por Mengs, es propiedad de la familia del marqués de Martorell. Una miniatura posee el duque del Infantado. Y otro de Wernueller, propiedad del marqués de Velada. La duquesa, muchas veces y en diversas ocasiones, retratada por Goya, como todos saben. Dama a quien hicieron famosa sus caprichos, sus hechos e intrigas con la Reina María Luisa, y cuya fama ha llegado hasta nosotros deslustrada por mil calumnias y extravagancias, siendo muy difícil distinguir entre lo que fuera verdad y lo que la murmuración y la envidia han dejado ya considerado como tal verdad.

No fué el duque enciclopedista, como sus inmediatos antecesores, ni de aquellos numerosos aristócratas que se dejaron engañar por los "filósofos". Su abuelo político, el XII duque de Alba, era amigo y se carteaba con J. J. Rousseau y tantos otros que llevaron de la mano y mimaron a la revolución naciente. El XI marqués de Villafranca fué, como su padre, Hermano Mayor de la Santa Hermandad del Refugio, de Madrid, y por referencias que se pueden leer en *Retratos de antaño*, se vé que tenía ideas y prácticas religiosas.

No parece interesaran mucho a estos señores sus asuntos de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda. El Palacio de esta ciudad se lo arrendaron al Arzobispo de Sevilla don Alonso Marcos de Llanes, años 1789 al 1795, en ocho mil cien reales anuales. Por causa de los grandes diluvios que cayeron en el año 1790, necesitó grandes reparos en la parte de la Cuesta de Belén. Fallecido en 1795 el Arzobispo, los duques determinaron no continuar el arrendamiento. La cacería del Coto la tenían arrendada al cónsul de Francia y a don Luis Quintín, que pagaban por ella de anualidad 350 ducados.

En Sevilla —año 1785— en subasta, vendió el duque un pedazo del palacio de Pérez de Guzmán, que son las casas que

están desde la iglesia de San Gregorio hacia la esquina de la Plaza del Duque, "para atender al reparo del palacio". Seguramente, más por falta de interés que por falta de dinero, pues eran casas muy poderosas y según el doctor Thebussem componían su nómina 390 prsonas.

En pleno esplendor y con sólo cuarenta años de edad, recibidos los Santos Sacramentos, falleció el duque en Sevilla el día 9 de julio de 1796, a las cinco de la tarde. Murió en la collación de la parroquia de San Bartolomé, "donde vivía". Datos tomados de la partida de defunción que se guardan en el archivo parroquial nada dicen de la casa donde falleciera. Ni en el Palacio de Medina-Sidonia, Plaza del Duque, ni en el de Alba, o sea, el de Las Dueñas. "En coche de colleras", continúa diciendo la partida, fué llevado el día 10 para ser enterrado en San Isidoro del Campo. Tampoco sé concretamente qué medio de locomoción se denominaba entonces "coche de colleras".

Años más tarde, en 1868, su sepultura fué profanada por las turbas para robarle las condecoraciones con que fué enterrado y que se decía ser muy valiosas. Sus bienes libres, al menos en parte, los heredó su madre, que aún vivía, y por ello en 1807 intervienen sus testamentarías en las ventas de las casas o Palacio de Buenavista.

La duquesa de Alba, duquesa viuda de Medina-Sidonia, se fué a Sanlúcar de Barrameda y allí otorgó su testamento ológrafo, depositado en 16 de febrero de 1797 en la escribanía de Muñagorry, escrito de su puño y letra y que según comentario de un escritor demuestra su generosidad con los pobres. Pasó larga temporada en el Coto de Oñana, en el Palacio del Rocío, donde en 1797 la retrató Goya, cuyo retrato, en pie, se encuentra en Nueva York en *Hispanic Society*. También, según un artículo de *A B C*, de Sevilla, 3 de mayo de 1957, en el año 1792 había estado Goya en Sanlúcar para pintar a la duquesa de Alba.

Esta señora murió en Madrid en 25 de julio de 1802.

Sólo tenía 40 años. Viuda estuvo unos seis. Tampoco tuvo la suerte de que la dejaran tranquila en su sepultura, pues para tratar de averiguar si había muerto o no de muerte natural, removieron sus restos en fecha reciente, sin poner nada en claro.

La casa de Alba pasó entonces a la descendencia de una hermana del XII duque, abuelo de la fallecida, llamada doña María Teresa de Silva Alvarez de Toledo, casada que había sido con el III duque de Berwick, Jacobo F. J. Stuart, en cuya descendencia continúa.

La casa de Medina-Sidonia, cuya descendencia varonil, que es tanto como decir la de Guzmán el Bueno, se conservó hasta

1779, en que ya hemos dicho murió don Pedro Alcántara Pérez de Guzmán el Bueno, XIV duque de Medina-Sidonia, pasó en esa fecha a la descendencia de doña Juana Pérez de Guzmán, y en ella continúa: Alvarez de Toledo, rama segunda de la gran casa de Alba por el casamiento de doña Juana con el XIII marqués de Villafranca, don Fadrique Alvarez de Toledo. Al XV duque lo heredó su hermano don Francisco de Borja, en cuya descendencia continúa.

PEDRO ARMERO

Conde de Bustillo.

CONSULTADOS.—Archivo del doctor Thebussem. Parroquia de San Bartolomé, de Sevilla. Titulación de la casa en Sevilla, Alfonso XII, 10. Catálogo del Museo del Prado. Revista de *Historia y Genealogía Española*, año 1917. Marqués de Hermsilla: *Los Alvarez de Toledo*. Barbadillo: *Historia de Sanlúcar de Barrameda*. Padre Coloma: *Retratos de Antaño*. *Arboles genealógicos de la Casa de Alba*. Francisco Fernández de Bethancourt y otros papeles.

