

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1957 - Núm. 86



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



188

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

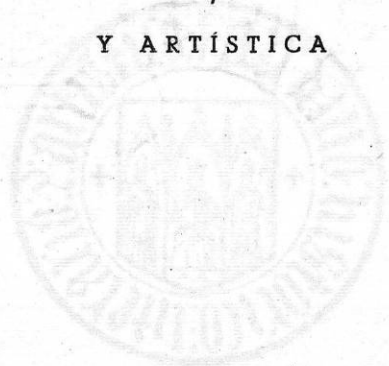
PUBLICATIONS SPANISH

## ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

1957



ARCHIVO HISTÓRICO  
Y ARTÍSTICO  
DE LA  
BIBLIOTECA  
NACIONAL



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

---

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL  
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

83

2.<sup>a</sup> Epoca  
Año 1957



Tomo XXVII  
Número 86

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1957

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Número 86

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Alberto BALBONTÍN DE ORTA.—D. Juan DELGADO ROIG.—D. Eloy DOMÍNGUEZ RODIÑO.—D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—D. Federico JIMÉNEZ ONTIVEROS.—D. Manuel JUSTINIANO MARTÍNEZ.—D. Celestino LÓPEZ MARTÍNEZ.—D. Enrique MARCO DORTA.—D. Cristóbal PERA JIMÉNEZ.—D. Ángel RODRÍGUEZ QUESADA.—D. Joaquín ROMERO MURUBE.—D. José RUBIO RIVAS.—D. Francisco RUIZ ESQUIVEL.—D. Tomás SALAS SÁNCHEZ.—D. Federico VILLANOVA HOPPE.—Director, D. Luis TORO BUIZA.—Secretario, D. José Andrés VÁZQUEZ.

## SUMARIO

Págs.

### ARTICULOS

- P. Fernando Rubio Alvarez, O. S. A.—*Don Pedro Gómez Barroso, Arzobispo de Sevilla, y su «Catecismo» en romance castellano.* 129  
Alfonso Grosso.—*Un siglo después de la muerte de Antonio Maria Esquivel.* (Dos ilustraciones fuera de texto). 147  
P. Arturo Alvarez, O. F. M.—*Tradición concepcionista de la Provincia Bética* [I]. (Una ilustración fuera de texto) 159

### MISCELANEA

- Pedro Armero Manjón, conde de Bustillos.—*El último señor de Sanlúcar de Barrameda.* 201  
Felipe Cortines Murube.—*Noticias sobre Reynoso.* 209  
Joaquín González Moreno.—*Un plano inédito de la portada de San Clemente.* (Una ilustración fuera de texto). 215  
\*\*\* *Premios y becas de la Excm. Diputación Provincial. El Premio Nacional «Valdés Leal».* 219

LIBROS: Varios. 223

CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—*Cronista Oficial de la Provincia. Marzo y abril, 1949.* 235

## UN PLANO INÉDITO DE LA PORTADA DE SAN CLEMENTE

En el número 63 de este ARCHIVO HISPALENSE, correspondiente a los meses de enero y febrero de 1954, publiqué bajo el título "El convento de San Antonio de Padua de Sevilla" un artículo, dando a conocer la existencia de una colección de planos y documentos de la librería del citado cenobio franciscano, que "fueron recogidos por el secularizado Fray Benito Ruiz, el famoso Padre Antoñito, quien los mandó llevar, en dos arcas, al archivo general del Palacio Arzobispal, donde en la actualidad se conservan" (1).

Gracias al celo de este benemérito sacerdote, se pudo salvar los últimos restos del tesoro documental que poseía el archivo de aquel monasterio y unos dibujos que creemos identificar como parte de aquellos "dos docenas de traças de cartapacios" que, según el testamento de 31 de diciembre de 1631 del arquitecto Andrés de Oviedo —publicado por don Celestino López Martínez— debían dar al Padre Fray Juan de la Palma, Vicario General en otro tiempo de la Provincia de Los Angeles, "para que los llebe a el dicho conbento de san antonio y los aplique para los ofiçiales rreliгиозos que labran la obra y a otro conbento el que le pareciere" (2).

Las circunstancias de haber encontrado entre ellos unas trazas del maestro de obras Diego López Bueno, para las bóvedas de la iglesia de San Lorenzo de nuestra ciudad, tan próxima al convento de San Antonio (3), nos hizo sospechar que los restantes planos deberían pertenecer a templos de sus contornos. Nuestra conjeturas nos llevaron a visitar una a una todas las iglesias y monumentos no sólo de la amplia collación de San Lorenzo y San Vicente, sino de toda la ciudad, sin resultado positivo. Quedaban y quedan cerca de "dos docenas de traças de cartapacios", con plantas, perfiles y alzados de atrios, coros, patios y espadañas, en el archivo del Palacio Arzobispal, que es

(1) ARCHIVO HISPALENSE. Núm. 63. Año 1954. Pág. 9.

(2) Celestino López Martínez. «Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán». Sevilla, 1932. Pág. 163.

(3) ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. Madrid, 1954. Págs- 313-322.

peran un día ser identificados con obras que radiquen en nuestra Archidiócesis o que hayan desaparecido de nuestra ciudad.

Como cosa de excepción hay que destacar el plano objeto de este artículo, que comprobamos se trataba de la puerta principal semi-exenta del convento de San Clemente, con vista a la calle Reposo. Tuvimos la satisfacción de encontrarla en plena obra de restauración, por lo que consideramos de actualidad publicar este trabajo, para colaborar en la feliz terminación de tan delicada empresa, costeada generosamente por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

A tenor de la documentación encontrada sobre la paternidad de algunos de estos planos, cabe pensar ante estas trazas en Andrés de Oviedo. Científicamente no se puede probar hasta ahora la intervención de este famoso maestro de obras, en esta construcción, ni en ninguna de las llevadas a efecto por aquellos años en el citado cenobio. Sólo podemos establecer parentesco artístico entre esta portada y la del lado de la Epístola del ex convento de San Benito, de Sevilla, construída en 1612 por Andrés de Oviedo, "conforme a la traza y monte que para ello hiço Juan de Oviedo, maestro mayor de esta çibdad" (4). Otro dato digno de tenerse en cuenta es el título de esta puerta, llamada en los libros antiguos del monasterio, "del sennor Sant Benito" (5), que pudiera denotar el recuerdo artístico de la portada de la Calzada, aparte de la bien sabida relación de las dos antiguas Ordenes.

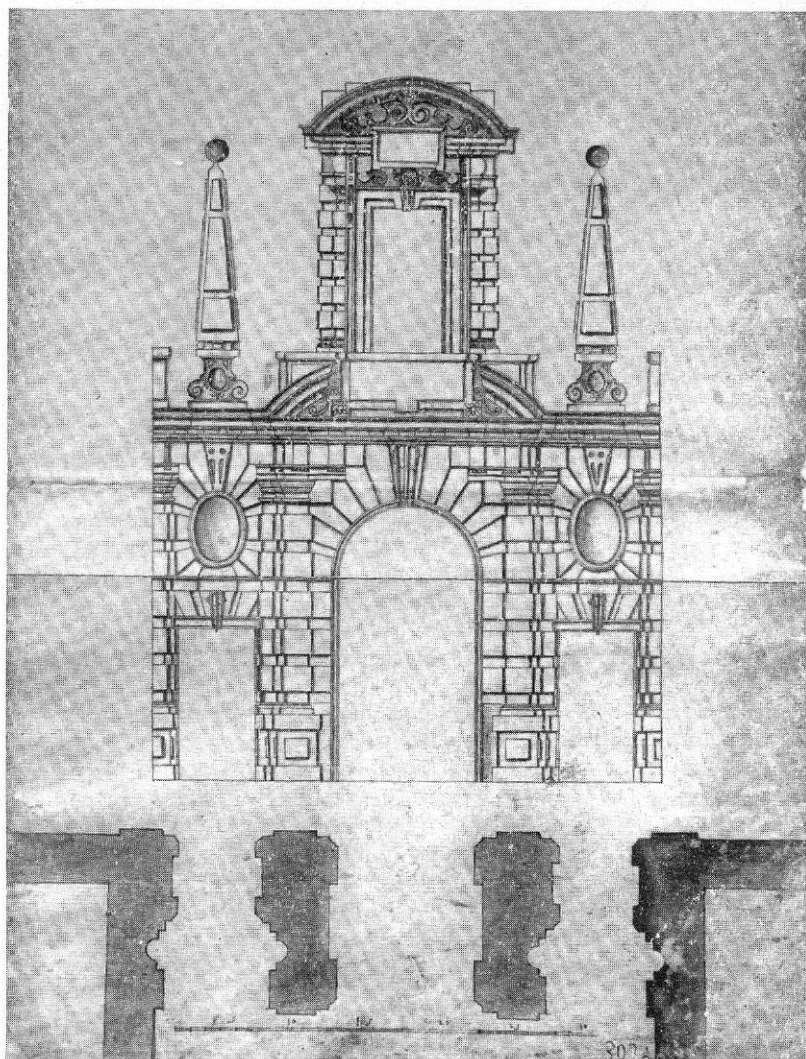
La portada semi-exenta de San Clemente obedece en su estructura y elementos decorativos a un estilo muy en boga en la Sevilla del primer cuarto del XVII. Nos encontramos ante el protobarroquismo andaluz (6), cuya primera muestra puede encontrarse en la fachada del palacio de Carlos V, en la Alhambra. Portada de sillares almohadillados, óculos y pináculos, todo hecho en ladrillo, recubierto de mezcla e imitada la piedra en su color se construyeron a la sombra de la Giralda, siguiendo a los tratadistas clásicos Serlio y Vitrubio. Un solo paseo por Sevilla nos pone ante la vista fachadas de este tipo en los jardines del Alcázar o en el Hospital de San Bernardo. Sin embargo, el estilo no perdura, ni tiene arraigo, quizá por el achatamiento natural de sus líneas o por la pesadez del claroscuro de sus quebradas formas, bien pronto vencidas por el movimiento barroco.

---

(4) Celestino López Martínez. «Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla». Sevilla, 1928. Pág. 163.

(5) Archivo del Convento Cisterciense de San Clemente. Libro IV de Fábrica. Pág. 23.

(6) José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. «Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla». Letra C, Sevilla, 1943. Tomo II. Pág. 51.



(¿Andrés de Oviedo?).

*Trazas para la portada de la calle Reposo, del convento cisterciense de San Clemente.*



Como generalmente sucede el proyecto debió tener sus variantes. Empezando por el basamento, ya notamos que la triple pilastra del arco principal se reduce a dos. Los frontones curvos se vuelven rectos. Las dos puertas laterales y los óculos se tabican con citáras. Se aligera la decoración de las claves y se acentúa el dibujo de los triglifos de su parte inferior, para hacerlos conjugar con los de la superior.

Donde más se nota la reforma es en el ático. El parecido entre el proyecto primitivo y la espadaña del convento, quizá inclinase a su anónimo autor a variar totalmente de solución. Sospecha que se confirma si comparamos los grandes pináculos de la traza con los que adornan distintos lugares del monasterio y torre. En su lugar se construye un corrido antepecho con pequeños remates en bolas.

La semejanza entre esta portada y la del ex convento de San Benito se acentúa más en el primer proyecto de la parte superior. Por encima de la misma fila de triglifos se levanta la cornisa, sostenida por modillones del mismo tipo y del mismo número en ambas. De un elegante pedestal emerge el ático, que cobija en los dos el santo patrono en azulejos, acusando el almohadillado en los extremos de ambas portadas, cuyo remate en frontón curvo puede decirse que es idéntico. Todas estas comparaciones nos inducen a pensar en el arquitecto Andrés de Oviedo, como posible autor de la traza de San Clemente, hermana mayor y más desarrollada artísticamente, que la de San Benito.

Al ser semi-exento este monumento ofrece una segunda cara en su compás interior. Allí se vuelve a repetir con carácter simple el barroco almohadillado del exterior y se suprime toda otra decoración. El mismo antepecho que antes veíamos, se reproducen e igualmente sus remates en bolas. Sólo el ático en su parte posterior, adquiere el mismo ornato que el de la anterior.

La aportación de este plano inédito al estudio de la portada de San Clemente en la calle Reposo, creemos contribuirá a conocer una faceta más de la planimetría del XVII, tan necesitada de nueva revisión, la que creemos se conseguiría publicando esas "dos docenas de traças de cartapacios" del taller de Oviedo, que aún esperan la luz pública, en las estanterías del archivo del Palacio Arzobispal (7).

JOAQUIN GONZALEZ MORENO.

---

(7) Archivo General del Palacio Arzobispal. Sala 2.<sup>a</sup> de Capellanías. Cajón 1.<sup>o</sup> del Convento de San Antonio. Legajo de planos.

Esta publicación completaría la importante obra de don Antonio Sancho Corbacho. «Dibujos arquitectónicos del siglo XVII». Sevilla, 1947.