

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

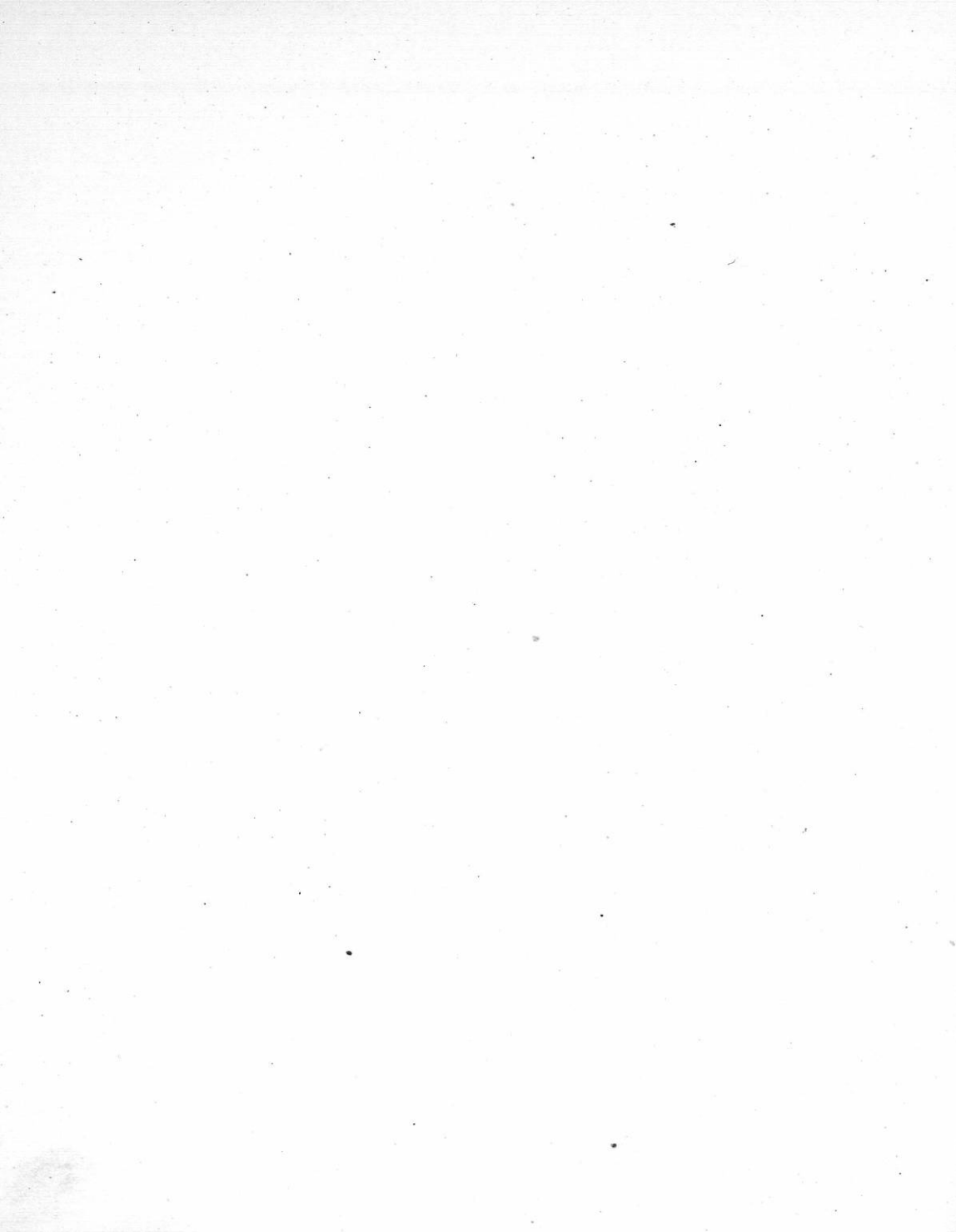
2 . ª É P O C A

Año 1956 - Número 80



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



238

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **248**



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Epoca
Año 1956



Tomo XXV
Número 80

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1956

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Número 80

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Alberto BALBONTÍN DE ORTA.—D. Angel CAMACHO BAÑOS.—D. Juan DELGADO ROIG.—D. Eloy DOMÍNGUEZ RODIÑO.—D. José HERNÁNDEZ DÍAZ.—D. Federico JIMÉNEZ ONTIVEROS.—D. Manuel JUSTINIANO MARTÍNEZ.—D. Celestino LÓPEZ MARTÍNEZ.—D. Enrique MARCO DORTA.—D. Cristóbal PERA JIMÉNEZ.—D. Angel RODRÍGUEZ QUESADA.—D. Joaquín ROMERO MURUBE.—D. José RUBIO RIVAS.—D. Francisco RUIZ ESQUIVEL.—D. Tomás SALAS SÁNCHEZ.—D. Federico VILLANOVA HOPPE.—Director, D. Luis TORO BUIZA.—Secretario, D. José Andrés VÁZQUEZ.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS

- Al Sayyid Salem.—*Restos de un baño musulmán en Sevilla.* (Una ilustración en el texto y otra fuera)..... 173
Jesús de las Cuevas.—*Sobre una carta inédita de Bécquer.* (Cuatro ilustraciones fuera de texto)..... 179
José Félix Navarro Martín.—*La Ronda del Pecado Mortal.* (Una ilustración en el texto)..... 191
Felipe Cortines Murube.—*El Alcalde de Montellano.*..... 199

MISCELANEA

- Francisco López Estrada.—*Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel.* (Una ilustración fuera de texto)..... 215
M. Beca Mateos.—*Mensaje de Gozo y Dolor.*..... 219
Ramón Fernández Mato.—*A la Habana viene un barco cargado de ..*..... 221
A. Domínguez Ortiz.—*Piedras americanas en el Sagrario de la Catedral de Sevilla.*..... 225
***.—*Premios y Becas de la Excma. Diputación Provincial* (Patronato de Cultura)..... 227

LIBROS: Varios..... 229

CRÍTICA DE ARTE: *Pintura, Escultura y Grabado*, por José Guerrero Lovillo..... 245

CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—*Cronista Oficial de la Provincia.*—*Septiembre, 1948.*..... 249

ARCHIVO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MADRID

1817-1818

PIEDRAS AMERICANAS EN EL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

La noticia no tiene trascendencia alguna histórica ni artística, pero no deja de ser curiosa. Del documento que copiamos a continuación se deduce que en la terminación del Sagrario de la Catedral hispalense fueron empleadas piedras de La Florida, hecho que creemos sin ejemplo. Aumenta su singularidad el que, según parece, dichas piedras procedían de un fuerte levantado por los calvinistas franceses (tal vez el *Charlesfort*, fundado por Jean Ribaut), que no podían imaginar que su destino final había de ser estar al servicio del Santísimo Sacramento.

El Sagrario, comenzado en 1618, estaba prácticamente terminado en 1660; por lo tanto, las piedras americanas que obtuvo el Cabildo para rematar sus obras debieron emplearse en la ornamentación interior o exterior; quizás un geólogo pueda determinarlas a simple vista. He aquí el documento en que consta esta noticia, existente en el Archivo de Indias (Indiferente General, legajo 776. Consultas del Consejo y Cámara):

«Señor: Por parte del Deán y Cavildo de la Santa Iglesia de Sevilla se ha dado un memorial en el Consejo en que refiere que en uno de los Almacenes de la Casa de la Contratación de Sevilla había cantidad de piedra que trujo por lastre un navío que vino de las Indias de deshecho de un fuerte que habían fabricado franceses. Y suplica a Vuestra Magestad porque no hera de utilidad alguna para el servicio de V. M. se la mandase entregar para la fábrica

del Sagrario, que hera obra de mucha consideración y sería de grave daño se suspendiese por falta de material.

Para tomar resolución en esta pretensión se ordenó a la Casa de la Contratación ynformase que piedra hera la que el dho Cavildo pedía y de que calidad y cantidad, y lo que ymportaría su valor, y satisfaziendo a ello dice en carta de once deste, que como parecía por informe que remitía de D. Geronimo Ladron de Cegama, factor de aquella Casa, no se havia hallado razón en la factoría y Contaduría della de donde se havia traydo, pero que algunas señales della daban yndicios de haber venido de la florida por lastre de algún navio en la ocasión que el General Pedro Menéndez de Avilés desalojó a los franceses de aquella isla (sic) y que el número dellas serian hasta docientas, grandes y pequeñas, y que en el mucho tiempo que habian estado en la Atarazana de aquella Casa no se havia ofrecido ocasión del servicio de V. M. en que emplearlas, ni al presente la havia, y concluye con decir que ha entendido es muy a propósito para el efêcto que la Iglesia la pide, y que siendo V. M. servido se le podría entregar.

Haviéndose visto en el Consejo ha parecido que con atención a las raçones que refiere la Casa y a que lo que pide la Iglesia es para obra tan necesaria para el adorno della, y servicio del culto divino, podría V. M. servirse mandar se le entregue, haziéndole gracia dello, pues en tanto tiempo no ha sido necesaria para el servicio de V. M. que mandará lo que más convenga.—Madrid a 19 de Henero de 1661».

Decreto de S. M.: «assi»

Por la transcripción,

A. DOMINGUEZ ORTIZ.