

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1955 - Núms. 72-73



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

086

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

1911

EJEMPLAR NÚM. **529**



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1955



Tomo XXIII
Núms. 72-73

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1955

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Núms. 72-73

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Camacho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. José Rubio Rivas.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS ORIGINALES

José de las Cuevas.— <i>Francisco Pacheco y «El arte de la Pintura»</i> . (Dos ilustraciones fuera de texto).....	9
María Josefa Cordero Ovejero.— <i>Calcidio, arcediano de Córdoba. Primer traductor de Platón en España</i>	67
Carlos Schlatter Márquez.— <i>Juan de Cervantes y Salazar, poeta lírico del siglo XVII</i>	89
Brígido Ponce de León Almazán.— <i>La Química en la Real Sociedad de Medicina de Sevilla.—II, Documentos</i>	103

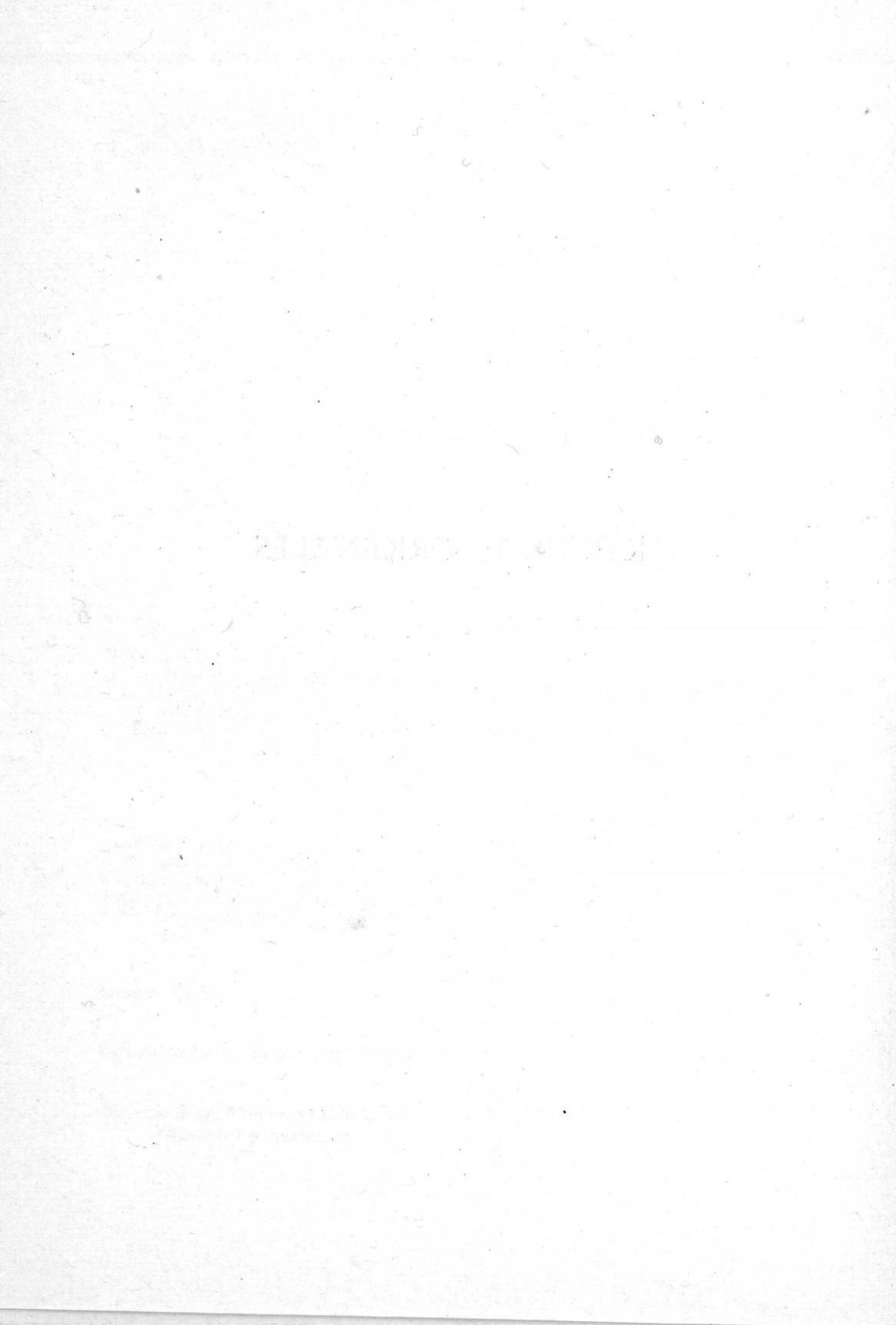
MISCELANEA

José Hernández Díaz.— <i>Nuevos datos de Arte Sacro</i> . (Tres ilustraciones fuera de texto).....	115
Francisco Márquez Villanueva.— <i>Sobre Ercilla y su épica</i>	117
José Andrés Vázquez.— <i>Rodríguez Marín, Presidente del Ateneo</i>	121
* * * <i>Premios y Becas de la Excm. Diputación</i> (Patronato de Cultura).....	125

LIBROS: Varios.....	127
---------------------	-----

CRÍTICA DE ARTE: <i>Música</i> , por Norberto Almandoz.....	135
---	-----

CRÓNICA: José Andrés Vázquez.— <i>Cronista Oficial de la Provincia.—Noviembre y diciembre, 1947</i>	143
---	-----



MISCELANEA

NUEVOS DATOS DE ARTE SACRO

UNA DOLOROSA DE MANCINI

Las Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón, en su convento de la calle sevillana de Cervantes, poseen una interesante pintura en cobre, que mide $0,32 \frac{1}{2} \times 0,25$ cms., representando a la Virgen Dolorosa (fig. 1), y en cuyo reverso se lee la siguiente inscripción: *Bartolomé Mancini pinxit. Romae 1722*. La procedencia no es conocida, aunque probablemente formaría parte de un legado testamentario, quizás de la parentela de alguna religiosa.

Mancini es un pintor italiano, discípulo e imitador de Carlos Dolci, y cuya ascendencia, tanto artística como estética, precisa buscarla en la escuela boloñesa. La media figura de la Madonna dolorida, es correcta de dibujo y de grato y suave color; el azul del manto, al acentuar agudamente el sentido inmaculadista de la Madre de Dios, otorga a la pintura un placentero encanto.

En lo iconográfico, el tema es de acusado manierismo, de modelado y dibujo intensamente academicistas y de un cierto carácter efectista, que habría de hacer fortuna, hasta el punto que el tema ha sido muy repetido en pinturas y litografías. Por otro lado, la época está fielmente revelada en el cuadro. No he podido comparar esta pintura con la del mismo asunto que Mancini pintó y se conserva en Piacenza.

LA PORTADA DE PONIENTE DE LA PARROQUIA SEVILLANA DE SAN ANDRÉS

El día primero de julio de 1955 se dió por terminada la reconstrucción de la portada de Poniente de la parroquia hispalense del Apóstol San Andrés, cuya obra estuvo a cargo del arquitecto don Fernando Barquín Barón.

Hace muchos años, la citada portada, que formaba en el conjunto del mudéjarismo sevillano, fué bárbaramente destruída con el fin de que

sus ojivales arquivoltas permitieran el tránsito de los «pasos» de una Cofradía sevillana. Difícilmente pudo conseguirse mayor deformación, consiguiendo que el rectángulo del vano otorgara al conjunto deplorable efecto. Quedó, pues, arrancada la abocinada arquería; conservándose como mudo testigo de la antigua obra, la arquivolta exterior, decorada con cabezas de clavo, una imposta con motivos florales estilizados y nacela, fragmentariamente mutilada, las cabezas de león que apean el alero superior y una figura del Padre Eterno que preside el conjunto.

Con gran respeto a lo existente, y conservando escrupulosamente cuantos restos se hallaron, se ha reconstruido tan notable pieza arquitectónica, interpretando fidedignamente lo que debió ser dicha portada, huyendo del fácil escollo del pastiche; y de acuerdo con uno de los modernos criterios restauradores, se diferencian con claridad los materiales pétreos utilizados, cuya relativa estridencia actual será patinada por el tiempo (fig. 3).

La referida imagen del Padre Eterno (fig. 2), que mide 0,72 cms., fué descendida para su estudio; se trata de una obra en barro cocido, con restos evidentes de policromía, cuyas formas están en parte cegadas por la suciedad; y su fecha podemos situarla en los últimos decenios del siglo XV, relacionándose con el círculo del imaginero Lorenzo Mercadante de Breña. Esta escultura ha vuelto a colocarse en su hornacina; y a su derecha, en la albanega correspondiente, se ha dispuesto la magnífica figura del apóstol San Simón (?), obra estupenda del citado estatuario, que estaba situada en la barroca portada de la plaza de Fernando de Herrera, que dimos a conocer el pasado año de 1954 en esta revista, y que a juzgar por los testigos hallados, verosíblemente pudo formar parte de este conjunto.

JOSE HERNANDEZ DIAZ.



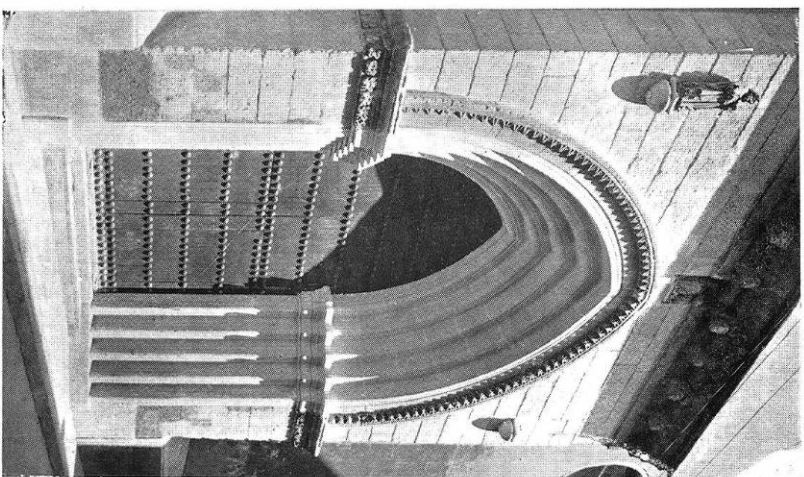
Figura 1.—Bartolomé Mancini. **Dolorosa.** Esclavas del Sagrado Corazón.—Sevilla.

(Foto, LABORATORIO DE ARTE. UNIVERSIDAD).



*Figura 2.—El Padre Eterno. Parroquia de San
Andrés.—Sevilla.*

(Foto, LABORATORIO DE ARTE, UNIVERSIDAD).



*Figura 3.—Parroquia de San Andrés. Portada re-
construida.*

(Foto, SÁNCHEZ DEL PANDO).