

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1954 - Núms. 67-68



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 562



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1954



Tomo XXI
Núms. 67-68

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1954

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Núms. 67-68

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso,
Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Ca-
macho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García
Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano
Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero
Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova
Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José
Andrés Vázquez.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS ORIGINALES

- Fray Abel Lobato.—*Vida y obra del Padre Francisco Alvarado, O. P.* 133
Felipe Cortines Murube.—*Averiguaciones en el Ingenioso Hidalgo de
la Mancha* 221
Edward M. Wilson.—“*La Harpa de Belen*”, de Félix Persio Bertiso.
(Traducción de Blanca Vázquez)..... 257

MISCELANEA

- Manuel Díaz Caro.—*Sobre la antipatía*..... 273
Norberto Almandoz.—*Intermedio musical mariano-concepcionista*... 279
* * *.—*Concursos de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla.*
(*Patronato de Cultura*)..... 289

- LIBROS: Varios..... 291

- CRÍTICA DE ARTE: *Pintura, escultura, grabado*, J. Guerrero Lovillo ... 301

CONCURSOS DE LA EXCMA. DIPUTACION DE SEVILLA

(PATRONATO DE CULTURA)

PREMIO NACIONAL "VALDÉS LEAL"

El Jurado calificador del Premio Nacional «Valdés Leal», 1954, compuesto por los señores: Presidente, marqués de Soto-Hermoso, don Manuel Benedito Vives, don José Hernández Díaz, don Rafael Martínez Díaz y don Juan Miguel Sánchez, se reunió el día 11 de noviembre en el Palacio Mudéjar de la Plaza de América, en cuyas salas se estableció la III Exposición de Otoño, organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de esta capital; y, de acuerdo con las bases de la convocatoria de dicho Premio, publicada en 30 de junio último, examinaron detenidamente dichos señores las cuarenta y cinco obras presentadas por los diecisiete pintores inscritos como aspirantes al Premio. En cada una de ellas reconocieron indudables méritos, pero muy especiales en las señaladas con los títulos *Florero* y *Bailarina*, que, respectivamente, corresponden a los artistas don Rafael Pellicer y don Guillermo de Vargas Ruiz. Por lo tanto, acordaron, unánimes, proponer al primero para el Premio «Valdés Leal» 1954, dotado con cincuenta mil pesetas y Medalla de Honor, y al segundo para el accésit de diez mil pesetas; y elevar la propuesta al Patronato de Cultura de la Excma. Diputación para los efectos procedentes. El Patronato aprobó a su vez el dictamen y lo sometió al Pleno de la Corporación, que lo aceptó, y dió curso para efectos administrativos.

El señor Presidente pidió que se hiciese constar en acta la gratitud de la Diputación, la del Patronato y la suya personal a los señores del Jurado por haber aceptado la invitación que se les hiciera para formar parte del mismo, realizándolo con su autoridad.

A estos señores se les dieron las gracias de oficio; y a los señores premiados se les envió las comunicaciones oficiales respectivas.

Rafael Pellicer, el artista que ha obtenido el *Premio Nacional Valdés Leal*, 1954, nació, de familia cordobesa, en Madrid, donde reside.

Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Fué pensionado en la Residencia de Paisajistas de El Paular y, posteriormente, su director.

En concursos nacionales obtuvo Primer Premio de Grabado. Tiene tercera, segunda y primera medallas en la Sección de Pintura de las Exposiciones Nacionales; tercera y primera medallas en la Sección de Grabado, y primera medalla en la de Dibujo del año 1952. Las primeras medallas de Pintura y Grabado fueron obtenidas en la misma Exposición Nacional del año 1945, primer caso de concedérseles a un mismo autor en el mismo certamen. Así mismo concurre en este artista el primer caso de tres primeras medallas nacionales.

Posee la medalla de Honor de Africa. Obtuvo Primer Premio en el Concurso de Proyectos para billetes de Banco, convocado por el Ministerio de Hacienda. En el concurso de carteles para el Congreso de Pediatría, de Sevilla, obtuvo el premio primero.

Es catedrático, por oposición, en las Escuelas Nacional de Artes Gráficas y Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Guillermo Vargas Ruiz, galardonado con el accésit del *Premio Valdés Leal*, 1954, nació en Bollullos de la Mitación (Sevilla) el 7 de junio de 1910.

Empezó sus estudios en el taller del pintor sevillano don Manuel González Santos, donde permaneció un año. En 1929 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Sevilla, cursando estudios hasta 1933. En 1934 se trasladó a Madrid, matriculándose en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo el título de profesor de Dibujo.

En 1945 obtiene un premio en los Concursos Nacionales, Sección de Pintura, con su cuadro *Paisaje urbano con figura*. En 1948 gana tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con el cuadro *Composición*. En 1949 se le otorga, mediante concurso-oposición, la beca «Conde Cartagena», de la Real Academia de San Fernando, que disfruta en Norteamérica. Al regreso, en 1950, visita Francia, estudiando sus Museos más importantes. En 1952 obtiene segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su cuadro *Desnudo*. En 1953 consiguió el accésit de los Concursos Nacionales con su cuadro *Desnudo*.

Ha celebrado en Madrid exposiciones particulares en los años 1943, 1945, 1949 y 1952 en los «Salones Macarrón», y en Bilbao en los años de 1946 y 1948 en «Sala de Arte»; así como en Nueva York durante el período de su beca en la «Sala de la International House».