

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.^a É P O C A

Año 1954 - Número 66



SEVILLA

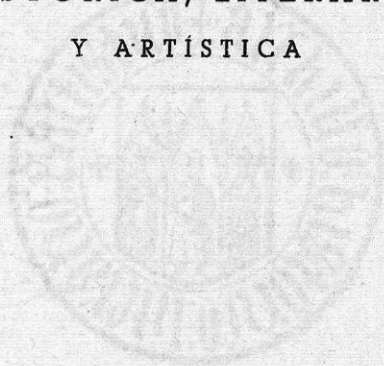
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



EJEMPLAR NÚM. 566

ARCHIVO HISPANICO

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ESTADISTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1954



Tomo XX
Número 66

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1954

JULIO - AGOSTO

Número 66

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Angel Camacho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

Págs.

ARTÍCULOS ORIGINALES

- F. Alvarez.—*En torno al centenario de la Inmaculada*. (Dos ilustraciones fuera de texto)..... 9
- Jesús de las Cuevas.—*Tula y Fernán en Sevilla. A través de unas cartas inéditas*. (Cuatro ilustraciones fuera de texto)..... 51
- Francisco Márquez Villanueva.—*Una tabla de Luini en Utrera*. (Tres ilustraciones fuera de texto)..... 73

MISCELANEA

- José Andrés Vázquez.—*Para la historia de la Prensa en Sevilla*..... 83
- Celestino Fernández Ortiz.—*La Escuela de Miraflores* 87
- * * *.—Premios y becas de la Excma. Diputación..... 91

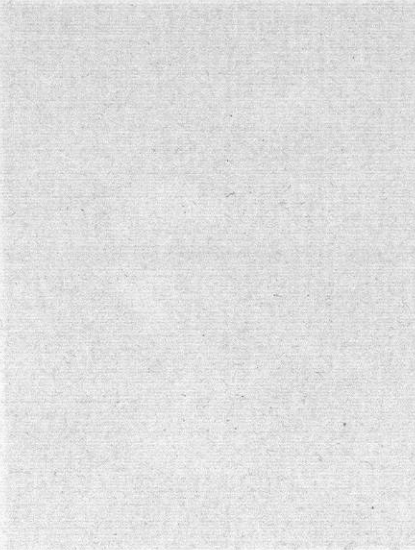
- LIBROS: Varios..... 95

- CRÍTICA DE ARTE: *Música*, Norberto Almandoz 105

- CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—Cronista Oficial de la Provincia.—*Junio, julio, 1947*..... 115

ARTICULOS ORIGINALES

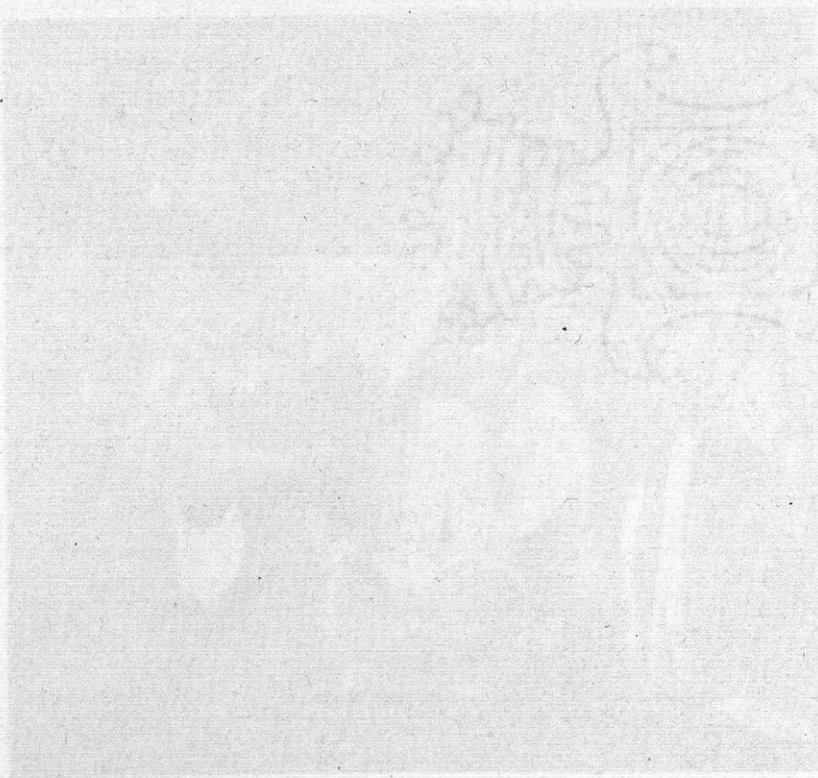
MISCELANEA



Journal of the American Medical Association
Published Weekly
Subscription Office: 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Volume 1, No. 1, January 1918
Price, \$2.00 per Annum in Advance
Single Copies, 5 Cents

MISCELLANEA



PARA LA HISTORIA DE LA PRENSA EN SEVILLA

El día 12 de octubre venidero cumplirá el diario *A B C*, de Sevilla, sus primeros veinticinco años de publicación. Es una hijuela feliz del gran diario que el sevillano de pro don Torcuato Luca de Tena, primer marqués de este título, fundara en Madrid el año 1905, con indudable impulso revolucionario de la Prensa periódica nacional y genial regusto andaluz y sevillano. La intuición de este diario es de tal autenticidad hispalense, que, como ya hemos hecho notar antes de ahora, hasta el título —y aun los caracteres tipográficos que lo expresan— fué acaso inspirado —un día de divagar don Torcuato por su ciudad para gozar su gracia— en el azulejo que en la esquina de las calles Bailén y San Pedro Mártir da todavía testimonio de que aquella vía cercana al convento de la Merced —Museo Provincial hoy— se denominó antaño del *A B C*, por alusión a las primeras escuelas de niños establecidas en Sevilla después de la Reconquista, según González de León.

Pensamos que sería acertado restablecer en el nomenclátor urbano el nombre *A B C* para recordar la antigua calle que lo tuvo, y, singularmente, en homenaje al gran diario que, según presentimos, de esa denominación tomó la suya. No es novedad, por cierto, darle a las calles nombres de periódicos. En Lisboa hemos leído los de algunos de sus más importantes cotidianos.

Intervención muy directa en la organización y aparición en Sevilla de la edición del gran diario, permiten al cronista recoger pormenores que es oportuno recordar ante la inmediata conmemoración del hecho y conveniente consignar como aportación a la historia de la Prensa en nuestra ciudad.

Con puro amor filial y fina condición hidalga, recordaba el segundo marqués de Luca de Tena, don Juan Ignacio, en el discurso pronunciado como mantenedor de la Fiesta de la Primavera, celebrada con brillantéz

suma este año por el Ateneo de Sevilla, la existencia de un regio tarjetón que le enviara don Alfonso XIII para darle testimonio autógrafo de pesar por el óbito de su progenitor el esforzado patriota sin tacha don Torcuato. Tuvo ese autógrafo influencia muy singular en el acto de la fundación.

Para cumplir la alta recomendación de seguir el camino de patriotismo que contiene, presidió la misiva augusta las tareas iniciales del sevillano *A B C*, próximo a cumplir veinticinco años de aparecer cada mañana. La fundación fué consecuencia de amor del primer marqués de Luca de Tena a su tierra natal y a su primogénito Juan Ignacio. Ciertas peripecias promovidas al viejo estilo político —perdonadas y olvidadas en seguida por quien como caballero de los más delicados sentimientos era incapaz de mantener su enfado apenas de sol a sol—, inspiró a la redacción de *El Noticiero Sevillano* la justa defensa, sin condiciones, del legítimo deseo de don Torcuato de darle su hijo a Sevilla para que la representase en el Congreso de los Diputados. Y la gratitud paternal, honda y nobilísima, se manifestó en un telegrama dirigido desde Madrid a dicho periódico que, a la sazón redactaba lo más granado de la sevillanía literaria: «Agradecidísimo. Decidme qué puedo hacer para que *El Noticiero Sevillano* sea, sin discusión, el primer diario de Andalucía».

Por motivos que no son del caso citar, no fué bien interpretada la magnífica oferta por la gerencia de la empresa y don Torcuato se abstuvo de insistir; mas no se marchitó su iniciativa en el desencanto, sino que siguió latente en el deseo íntimo hasta el último de sus días. Fué Juan Ignacio el que diera cabal cumplimiento, con acendrado respeto filial, a la voluntad del padre y amor bien heredado a la ciudad por él adorada.

Y el Día de la Raza del año 1929 —tres meses antes de la fecha prevista, sin duda por el poético deseo de espiritualizar la fundación describiéndola al recuerdo de la más gloriosa fecha del mundo hispánico y también de la humanidad a la que España hacía vivir, como escribiera Heine, un momento extraño y superior— aparecía este *A B C* entrañable... En el despacho de su director, el inolvidable Juan Carretero, sobre un bargueño españolísimo, estaba en rico marco de talla, erguido para que el regio autógrafo se pudiese leer por ambas caras, el tarjetón de la altísima e inolvidable recomendación: «Tú has perdido a tu padre y España a un patriota dispuesto siempre a perder la vida por ella. El afecto que a él le tenía a ti te lo transmito, seguro de que estás dispuesto a seguir el camino que él trazó».

Emocionaba entonces la lectura de aquellos renglones... Ahora que todo alcanzó mayor relieve por el tiempo y las circunstancias, estremece en profundidad el recuerdo, se hace arrebatadora la alabanza expresada con palabra de rey, y sencillamente admirable la precisión del cumplimiento posterior de cuanto se pedía mediante una firma... «La lealtad—

escribió Ruskin— es la palabra más noble que aparece en el catálogo de las virtudes sociales».

Entre tan subida grandeza permítaseme ofrecer también el sencillo tributo de lealtad a una firma... Conservo en mi modesto archivo profesional —pergaminos de un periodista fiel a la vocación y resistente a todos los vientos— un autógrafo de don Torcuato, el gran señor sevillano que expresaba como nadie la palabra *compañero*... A mí me eligió —aplicándome con generosidad esa calificación— para escribir la cróniquilla periódica de Sevilla en la sección de Andalucía de la entonces única edición, mediante un contrato de corresponsal que guardo entre mis profesionales títulos.

De cómo el *gran compañero* amaba a Sevilla y sentía la necesidad de que las columnas de su periódico reflejasen sus felices inciativas y sus cálidos afanes cordiales ante los problemas de la ciudad natal adorada, conservo el eco imperecedero de sus llamadas desde el palacete de Las Palmeras tan pronto como llegaba de Madrid y ponía en actividad vehementemente a todo el mundo.

Quede el tenue perfume de esta inmemorial flor de gratitud al pie de la glorieta en que la ciudad fijó el preclaro nombre de don Torcuato Luca de Tena entre las flores del Parque de María Luisa.

JOSE ANDRES VAZQUEZ.

