

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

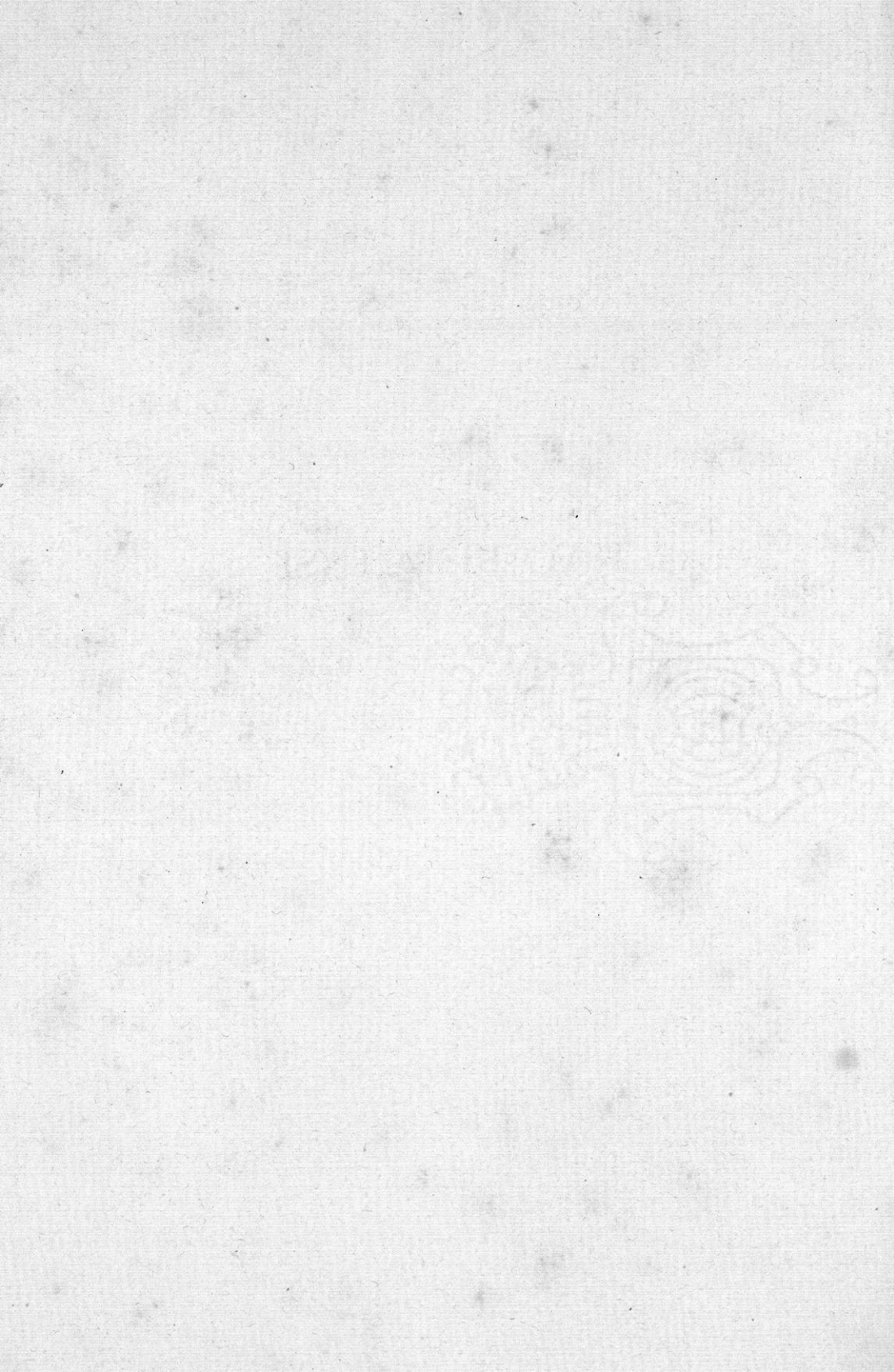
2.ª É P O C A

Año 1954 - Núms. 64-65



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



801

ARCHIVO HISPALENSE

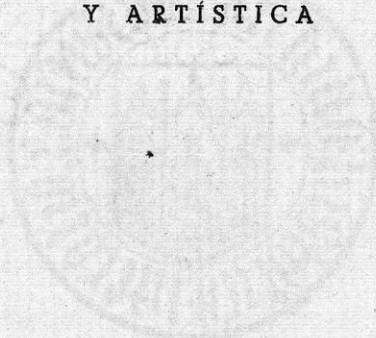
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



UNIVERSIDAD DE LA HABANA
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS
CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 100
CUBA



ARCHIVO HISPANENSE

REVISTA

HISTORICA, LINGÜISTICA

Y ESTADÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1954



Tomo XX
Núms. 64-65

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1954

MARZO - ABRIL - MAYO - JUNIO

Núms. 64-65

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Camacho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS ORIGINALES

- J. de M. Carriazo.—*Negros, esclavos y extranjeros en el barrio sevillano de San Bernardo (1617-1629)*. (Una ilustración fuera de texto). 121
- Aurelio Alvarez Jusué.—*La cofradía de la Esperanza, de la Macarena, en el siglo XVII*. 135
- Antonio García Bellido.—*El emperador italicense Marco Vlpio Trajano*. (Una ilustración fuera de texto). 175

MISCELANEA

- José Sebastián Bandarán, Pbro.—*Hallazgo interesante: Una Inmaculada de Francisco de Zurbarán*. (Una ilustración fuera de texto). 199
- José Hernández Díaz.—*Estudios de imaginería andaluza. El retablo de la Redención, de las Carmelitas de Aracena y una nueva imagen de Mercadante de Bretaña*. (Cuatro ilustraciones fuera de texto). 203
- Arturo Alvarez, O. F. M.—*Una reliquia de San Pedro de Alcántara*. (Una ilustración fuera de texto). 207
- Francisco López Estrada.—*Memoria de Higinio Capote*. 215

LIBROS: Varios. 217

CRÍTICA DE ARTE: { *Música*, Norberto Almandoz 233
 { *Pintura y Escultura*, J. Guerrero Lovillo 237

CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—Cronista Oficial de la Provincia.—*Abril-mayo, 1947*. 241

MEMORIA DE HIGINIO CAPOTE

Un hombre bueno nos ha dejado. Cuantos —y son muchos— tuvieron ocasión de apreciar su bondad, saben lo difícil que es escribir estas pocas páginas con un tan gran contenido. Higinio Capote Porrúa fué fundamentalmente un artista. Y su alma, abierta a toda suerte de incitaciones, luchaba por expresarse en las formas que él tenía a mano: las letras y la pintura. Como artista sabía bien la pobreza de nuestros medios humanos y cuánto hay que esforzarse por todo y para todo. Su obra ha quedado inacabada; no llegó a darle fin por muchos motivos. Uno de ellos fué su juventud. Había nacido en Arcos de la Frontera el 10 de octubre de 1904, medio siglo tenía al morir y se encontraba en punto de plena madurez, cuyo definitivo resplandor se retrasaba por su peculiar modo de ser: tenía en todo un ansia de perfección que deseaba ver realizada hasta su último término. Esta conciencia de artista la aplicaba a todas sus actividades en la medida que lo permitían las muchas que siempre tuvo entre manos. A todo acudía y ello le obligaba, a veces, a dispersar su atención. Todo con buen rostro y sin oírsele queja. Con acierto habló uno de sus amigos al recordarle en *A B C* de esa dulzura franciscana que vivía queriendo ignorar las crudezas de la vida cotidiana y sólo apreciar la belleza de Dios en el mundo y en los hombres. Malos años para los artistas.

En Sevilla ha muerto y aquí mismo comenzó a vivir la vida del espíritu. En nuestra Universidad estudió Letras y Derecho. Primero Letras, actividad fundamental de su vida; licenciado en 1933, pudo oír las lecciones de don Francisco Murillo, don Angel Bozal, don Juan de Mata Carriazo, don Jesús Pabón, don Jorge Guillén y don Cristóbal Bermúdez Plata. Ejerció la docencia en Institutos andaluces de Enseñanza Media, hasta alcanzar la cátedra de Literatura de Jerez de la Frontera. Fué posteriormente agregado al Instituto Murillo de nuestra capital. En todos estos lugares supo ser un gran maestro de las Letras, dadas las excelentes cualidades que en su carácter se unían a profundos y extensos conocimientos. Sentía la enseñanza como comunicación y los alumnos entendían pronto que no sólo habían de aprender unos datos, sino también despertar la sensibilidad hacia el mensaje íntimo de la poesía. En la Universidad

fué profesor de Lengua y Literatura Española y Literaria hispanoamericana hasta su muerte. Además le acogieron con frecuencia la cátedra de San Fernando, los Cursos para extranjeros de Sevilla y Cádiz, los hispanoamericanos de La Rábida y el Ateneo. Fué desde 1948 colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Ejerció también la dirección de la Escuela de Artes Gráficas de la Diputación de Sevilla, desde su fundación por el marqués de Soto-Hermoso.

Su labor pública fué premiada en 1952 con la concesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio. Queda luego su gozoso trabajo de artista: como escritor, aspecto en que no es debidamente conocido porque él, tan apegado y conocedor del arte de imprimir, parecía temerlo cuando se trataba de sus propias obras. Pero en los trabajos de erudición que publicó en este mismo ARCHIVO HISPALENSE, en la revista *Estudios Americanos* y en el *Anuario de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos* se echa de ver claramente que su autor tenía aún mucho más que decirnos. Además de los varios artículos aparecidos en esta revista vieron luz en las mencionadas publicaciones diversos estudios sobre poesía negra; reflejos literarios del Descubrimiento, etc. Recogió también una hermosa colección de poesías del siglo XVIII (*Poetas líricos del siglo XVIII*, Zaragoza 1942, 2 tomos. Colección Ebro). Pero su obra más importante ha quedado desdichadamente a punto de terminar: es el estudio acerca del poeta sevillano Juan de la Cueva, obra magistral a la que dedicó estos últimos años y que todos esperábamos que fuese el definitivo estudio sobre este autor.

Tenía, además, sus horas de pintura; pocas para lo que él quisiera, pero bastantes para vibrar en ellas con pasión ante las luces huidizas, siempre encontradas y al punto desvanecidas.

Tal fué la actividad de Higinio Capote. Fué amigo en Sevilla de cuantos aquí sintieron una inquietud literaria. Cernuda, Salinas y Guillén se contaron entre ellos. Y probablemente se ha llevado consigo un rico anecdótico de aquellos años juveniles que tienen hoy el matiz melancólico de un pasado que ya leva anclas del presente y se escurre por el río de la historia. Deja entre nosotros el mejor de los recuerdos: el de un hombre bueno, lleno de afanes y trabajos con ilusiones constantes por la poesía y la pintura. Quede, pues, su memoria en este ARCHIVO HISPALENSE, en el que dejó el testimonio de su obra.

FRANCISCO LOPEZ ESTRADA

Universidad de Sevilla.