

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

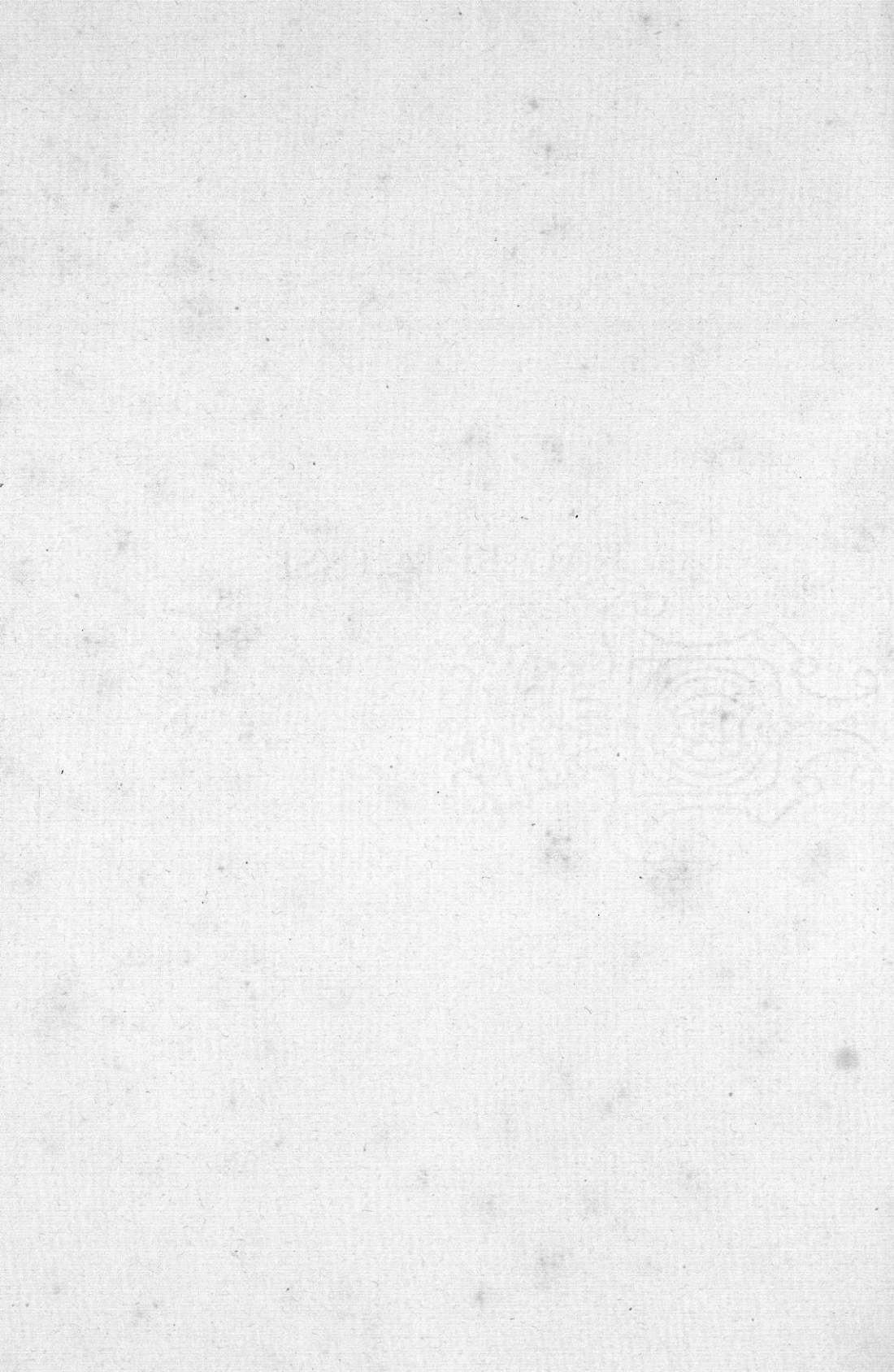
2.ª É P O C A

Año 1954 - Núms. 64-65



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



801

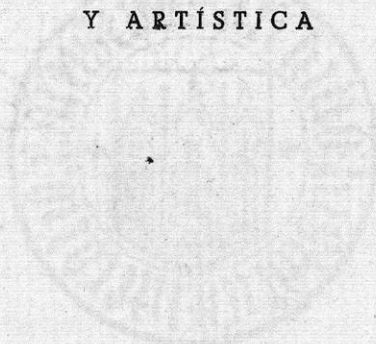
ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



ARCHIVO HISPANENSE

REVISTA

HISTORICA, LINGÜISTICA

Y ESTADÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1954



Tomo XX
Núms. 64-65

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1954

MARZO - ABRIL - MAYO - JUNIO

Núms. 64-65

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Camacho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

Págs.

ARTICULOS ORIGINALES

- J. de M. Carriazo.—*Negros, esclavos y extranjeros en el barrio sevillano de San Bernardo (1617-1629)*. (Una ilustración fuera de texto). 121
- Aurelio Alvarez Jusué.—*La cofradía de la Esperanza, de la Macarena, en el siglo XVII*. 135
- Antonio García Bellido.—*El emperador itálicense Marco Vlpio Trajano*. (Una ilustración fuera de texto). 175

MISCELANEA

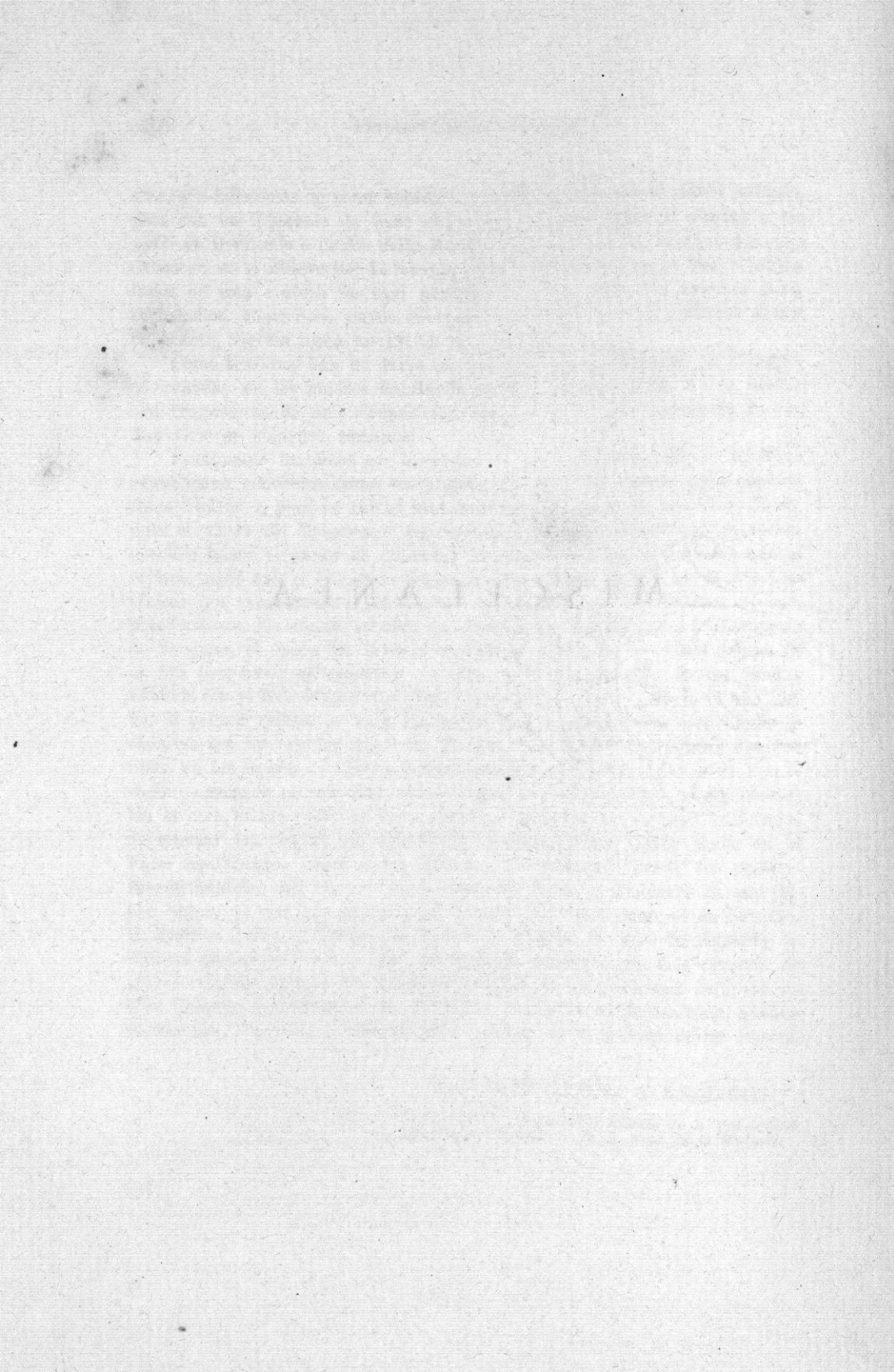
- José Sebastián Bandarán, Pbro.—*Hallazgo interesante: Una Inmaculada de Francisco de Zurbarán*. (Una ilustración fuera de texto). 199
- José Hernández Díaz.—*Estudios de imaginería andaluza. El retablo de la Redención, de las Carmelitas de Aracena y una nueva imagen de Mercadante de Bretaña*. (Cuatro ilustraciones fuera de texto). 203
- Arturo Alvarez, O. F. M.—*Una reliquia de San Pedro de Alcántara*. (Una ilustración fuera de texto). 207
- Francisco López Estrada.—*Memoria de Higinio Capote*. 215

LIBROS: Varios. 217

CRÍTICA DE ARTE: { *Música*, Norberto Almandoz 233
 { *Pintura y Escultura*, J. Guerrero Lovillo 237

CRÓNICA: José Andrés Vázquez.—Cronista Oficial de la Provincia.—*Abril-mayo, 1947*. 241

MISCELANEA



HALLAZGO INTERESANTE

UNA INMACULADA DE FRANCISCO DE ZURBARÁN

No es esta la vez primera que la suerte nos depara el contento del hallazgo de un cuadro interesante; hace años, y el «Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras» publicó en sus páginas relación de ello, identificamos un bello lienzo del pintor de Fuente de Cantos: «El cuerpo de Santa Catalina de Alejandría llevado por ángeles al monte Sinaí», que perdido para la historia del arte, y procedente de la iglesia del convento de San José, de Mercedarios Descalzos, paraba en la casa morada de los Excmos. Sres. Condes de Ybarra, ignorado de todos; a este feliz encuentro siguieron otros, como el de la bellísima «Inmaculada de Francisco Pacheco», en el salón de la Vicaría General, de nuestro Palacio Arzobispal; la «Visión de San Ignacio de Loyola en Manresa», magnífico lienzo del clérigo Juan de las Roelas, en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, de Padres de la Compañía; otra «Inmaculada», obra indudable de Pacheco, encontrada entre lienzos inservibles en el almacén del Museo sevillano, y, sobre todo, los cuatro interesantísimos lienzos con escenas de la Pasión de Nuestro Señor, que formaron el retablo mayor de la iglesia sevillana de monjas dominicas de Pasión, hoy desaparecida, y que según opinión de los más autorizados críticos, pertenecen a la época en que el insigne Diego Velázquez de Silva, aprendía los rudimentos del arte como discípulo del docto maestro de Sanlúcar de Barrameda; estos cuatro lienzos, que se estimaban perdidos, lucen hoy en un salón de nuestra hermosa Pinacoteca.

Visitábamos, hace días, el Colegio de Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón, sito en nuestra ciudad, en la calle Jesús núm. 18, movidos por el interés de ayudar a las buenas religiosas en la empresa laudabilísima de proseguir la causa de beatificación de su Fundador el insigne Cardenal Spínola y Maestre, y fuímos recibidos en una sala o locutorio, en la planta baja del Colegio, y a pesar de la poca luz de aquella estancia, nos impresionó vivamente por su belleza el cuadro que la presidía y que desde el primer momento nos pareció obra de mano maestra.

Pedimos a las religiosas, con viva emoción y se nos concedió al punto, el poder examinar a la luz del patio el cuadro mencionado, y el obtener fotografía del mismo, confirmándonos esta inspección en el juicio primero que teníamos formado.

Trátase en efecto de una excelente pintura de mano de Francisco de Zurbarán, que representa a la Virgen Inmaculada; mide actualmente el lienzo, agrandado en su tamaño primitivo, un metro, treinta y nueve centímetros de alto, por uno con cuatro centímetros de ancho; sobre un fondo de nubes, de tono amarillo caliente, suspendida en el espacio, muéstrase la Virgen, representada en edad juvenil, con rostro de tierno candor y piedad, bajos los párpados e inclinada la cabeza hacia su derecha, rodeada de un nimbo formado por diez estrellas; junta la Señora las manos, a las que han servido de modelo, no las finas y poco modeladas que se ven en todas las vírgenes zurbaranescas, sino otras más redondas y carnosas, como las de los pastores del Nacimiento del Museo de Grenoble; y se apoya sobre la luna, que vuelve sus puntas hacia la tierra.

Viste la Señora túnica de color jacinto que cae formando a sus pies los clásicos pliegues del Maestro; y sobre el hombro izquierdo se apoya el manto, de color azul-verdoso, que dejando descubierto el lado y brazo derecho de la figura, la envuelve toda, recogiendo el brazo izquierdo el extremo del manto susodicho.

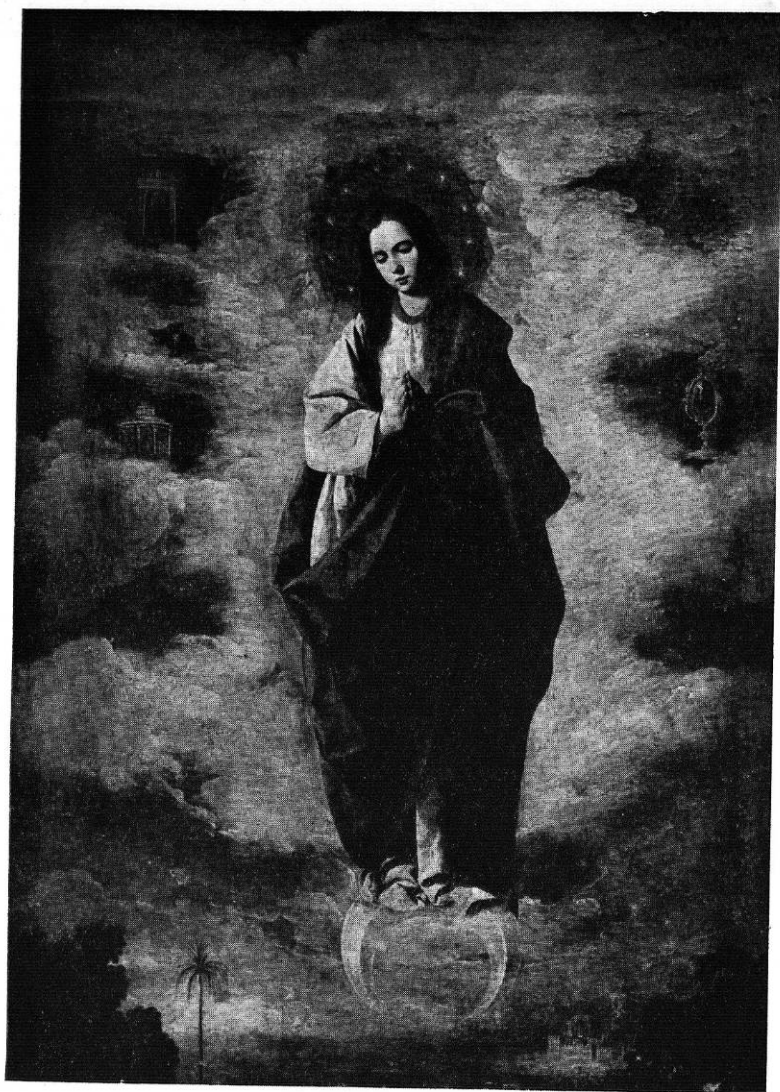
Por entre jirones de nubes, y también en la parte inferior del cuadro, se ven los conocidos atributos de la Virgen Inmaculada, la puerta, la torre, el espejo y la palma entre otros, que ya usaron Pacheco, el caballero Arpino y otros maestros, al representar el misterio Inmaculado.

El estado de conservación del cuadro es deficiente y lo agrava su actual colocación en una sala húmeda y carente de ventilación, por lo que urge el restaurarlo por manos hábiles y en el más breve plazo, quitándole al par el postizo que lo daña.

Bellísimo es el cuadro que hemos tenido la fortuna de encontrar; apartase en él el maestro de la manera habitual de representar a la Inmaculada, como lo hizo en el lienzo que perteneció a la colección López Cepero, en el hermoso de nuestras Casas Consistoriales, en el del retablo de los marqueses de Malagón y otros varios; es este que describimos obra de admirable serenidad de líneas y perfecto clasicismo, pareciéndonos que Zurbarán al pintar este lienzo, que creemos de su primera época, ha recibido impresión de la «Inmaculada de Diego Velázquez», que luce sus bellezas en Londres y con la que tiene no pocos puntos de contacto.

Se ignora del todo la procedencia de este cuadro; vino a las Esclavas Concepcionistas, con el ajuar de su esclarecida fundadora, la señora doña Celia Méndez, marquesa viuda de la Puebla de Ovando, en religión Madre Teresa del Divino Corazón; y por el origen extremeño de la familia, muy bien pudo ser alhaja de sus antepasados.

Hemos querido que el mencionado cuadro fuese examinado por los



La Purísima Concepción, por Zurbarán.

Foto: MARIANI.

más expertos conocedores de la obra artística del Pintor extremeño; y en efecto, lo han contemplado los señores Hernández Díaz, María Luisa Caturla, Grosso Sánchez y Angulo Iñiguez, y todos han convenido en alabarlo y señalar su importancia como nueva aportación al acervo del maestro.

No hemos parado aquí, pues movidos de su interés para nuestro arte, dimos cuenta del hallazgo a la Dirección General de Bellas Artes, recabando los medios necesarios para poder adquirirlo con destino a nuestro Museo sevillano y obtuvimos favorable acogida y valiosas promesas, que esperamos algún día ver realizadas, si se decide la Comunidad propietaria a desprenderse del cuadro, que mucho estima, por ser para ella recuerdo muy venerable.

Sirvan estas sencillas notas, trazadas al correr de la pluma, y que revelan una hasta ahora desconocida representación de la Virgen Inmaculada, como devoto homenaje que le tributamos al dulcísimo Misterio en este Año Santo Mariano Concepcionista.

JOSE SEBASTIAN Y BANDARAN, Pbro.