

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

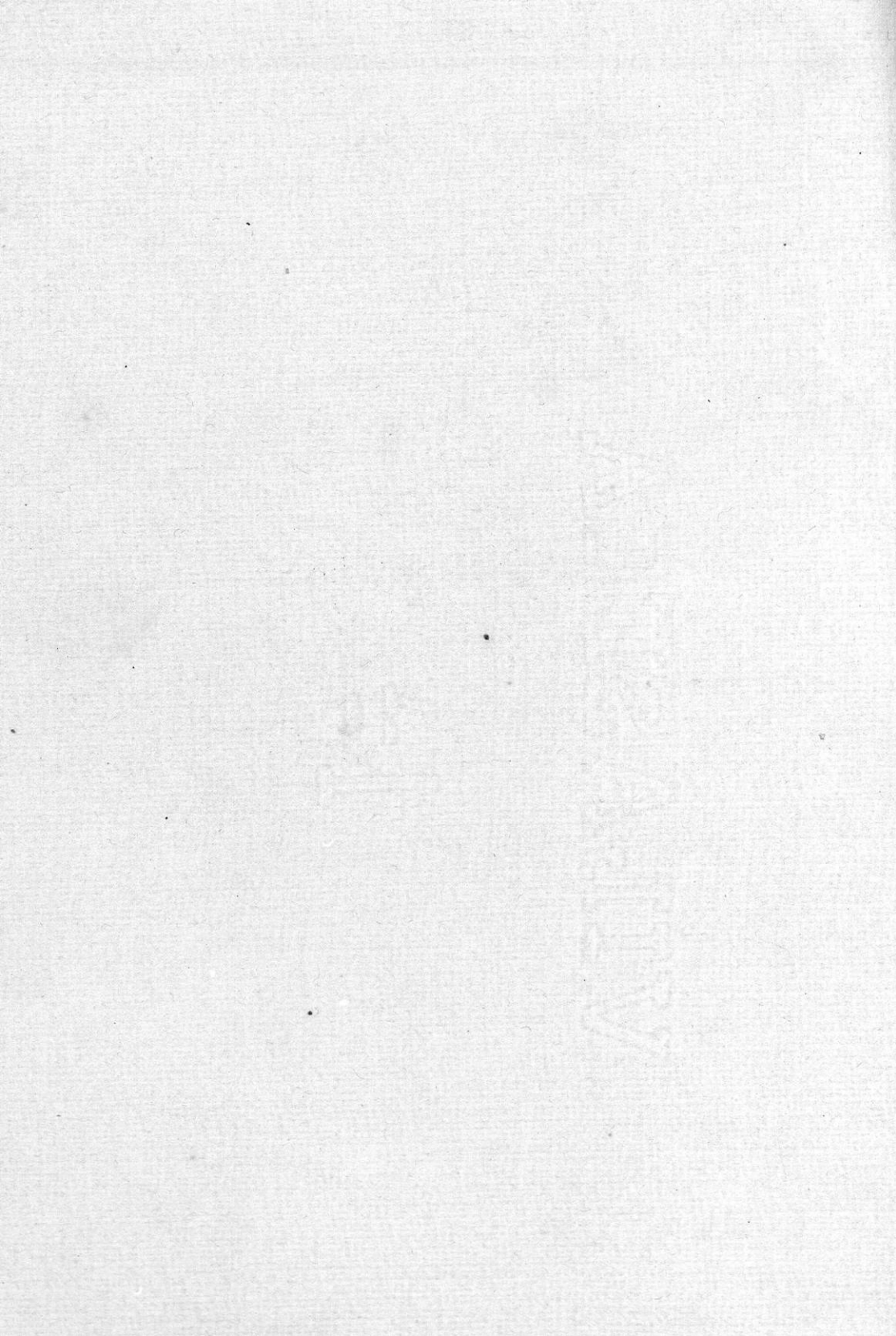
2.ª É P O C A

Año 1953 - - Número 60.



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



EJEMPLAR NÚM. 521

ARCHIVO HISPÁNICO
REVISTA
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA
Y ARTÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1953



Tomo XIX
Número 60

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1953

JULIO — AGOSTO

Número 60

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso,
Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Ca-
macho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García
Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano
Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero
Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova
Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José
Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

José Hernández Díaz.— <i>Aportaciones al estudio de la imagería ba- rrroca andaluza</i>	9
Aurelio Álvarez Jusué.— <i>La Justicia sevillana desde Alfonso XI hasta la Audiencia de los Grados</i>	17
Juan de Mata Carriazo.— <i>El «breve parte» de Fernán Pérez del Pulgar</i>	51

MISCELANEA

Carlos Cañal.— <i>Soledad y compañía de Cristóbal Colón</i>	77
Juan Nasio.— <i>La España que heredó Cajal</i>	81
Martiría Sánchez.— <i>La imagen de San Jerónimo de la iglesia parro- quial de Cuacos</i>	87
José Andrés Vázquez.— <i>Desde Japón a Roma, pasando por Sevilla</i> ..	89
* * * <i>Premios y becas de Bellas Artes de la Excm. Diputación de Sevilla</i>	93

LIBROS: Varios	97
----------------------	----

CRÍTICA DE ARTE: Norberto Almandoz — <i>Cristóbal de Morales</i>	105
--	-----

CRÓNICA: El Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Diciembre, 1946</i>	113
---	-----

ARTICULOS ORIGINALES

PREMIOS Y BECAS DE BELLAS ARTES DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE SEVILLA

El Patronato Provincial de Cultura, en su Junta del día 30 de junio de 1953, aprobó los acuerdos de los Jurados correspondientes a los Premios y Becas de Bellas Artes convocados en el año en curso y resueltos durante la Exposición de Primavera celebrada en el Palacio Mudéjar de la Plaza de América, conforme a los pormenores que siguen, deducidos de las respectivas actas:

Premio Anual de Arte, 1953.—El Jurado, compuesto por el excelentísimo señor presidente de la Excm. Diputación Provincial, don Ramón de Carranza, marqués de Soto-Hermoso, e ilustrísimos señores don José Hernández Díaz, don Enrique Marco Dorta, don Alfonso Grosso Sánchez, don Juan Rodríguez Jaldón y don José Andrés Vázquez, que actuó de secretario, acordó conceder este premio de cuatro mil pesetas al concursante don Joaquín Ojeda Osuna, natural de Ecija y domiciliado en Sevilla, calle Viriato núm. 3, por su cuadro intitulado «La Colegial», número 132 del Catálogo de la Exposición; obra que pasa al Patrimonio Artístico de la Excm. Diputación.

Premio Nacional "Valdés Leal", 1953.—El Jurado, compuesto por el excelentísimo señor presidente de la Excm. Diputación Provincial e ilustrísimos señores don Manuel Benedito Vives, don Fernando Labrada Martín, don José Hernández Díaz, don José María Labrador, don Juan Miguel Sánchez y don José Andrés Vázquez, declaró reconocer los méritos, muy sobresalientes en algunas, de las obras presentadas por los trece artistas que optan al premio, consistente en 25.000 pesetas, y Medalla de Honor del Patronato de Cultura; más un segundo premio de 10.000 pesetas para la obra que siga en méritos a la del primer premio. Pero considera al mismo tiempo que ninguna de ellas alcanza en justo rigor de apreciación el valor pictórico absoluto que determinan las

bases del concurso, inspiradas en mantener el prestigio de este importante Premio Nacional. En consecuencia, acordó, por unanimidad, proponer al Patronato de Cultura que el Premio «Valdés Leal», 1953, se declare desierto y que su cuantía se acumule a la del que se convoque el año venidero; que, por lo tanto, será de cincuenta mil pesetas y Medalla de Honor, más un segundo premio de 10.000. Del mismo modo se acordó que el segundo premio citado se le otorgue a don Eduardo Martínez Vázquez, con domicilio en Madrid, calle de Atocha, 120, por su cuadro titulado «Las Huertas», número 111 del Catálogo. Su autor aceptó el premio, pero rogó que su obra pasase al Museo Provincial de Bellas Artes; lo que el Jurado propone se realice en las condiciones a que se refiere la base quinta de la convocatoria del concurso.

Beca "Bartolomé Esteban Murillo", 1953.—El Jurado, compuesto por el excelentísimo señor presidente de la Excm. Diputación Provincial e ilustrísimos señores don Alfonso Grosso Sánchez, don José Hernández Díaz, don Enrique Marco Dorta, don Juan Rodríguez Jaldón y don José Andrés Vázquez declaró: que después de realizada la selección de algunos de los pintores aspirantes a esta beca, practicado por los elegidos el ejercicio eliminatorio que se les señaló y el definitivo por los tres que lo alcanzaron, acordó, unánime, otorgar a don Antonio Leal Sánchez, natural y vecino de Sevilla, con domicilio en calle Cano y Cueto, 4-2.º, el disfrute de esta bolsa de viaje para estudios en España por el itinerario que el mismo becario señaló al inscribirse, y entregarle en los plazos que las bases de la convocatoria señalan, la dotación de 10.000 pesetas que se le asigna en las mismas.

De igual modo declaran que en cumplimiento de las bases de la convocatoria del concurso para esta beca en el año anterior y las asimiladas, según acuerdo del Patronato, fueron elegidos los siguientes cuadros: «Barrio de San Esteban», núm. 63 del Catálogo de la Exposición de Primavera, de don Federico Delgado Montiel; «Paisaje de Lucena», número 16, de don Juan Carlos Barroso Jiménez, y «Paisaje de Toledo», núm. 172, de la señorita María Josefa Sánchez Díaz. Estas obras pasan a ser propiedad de la Corporación, que ya las recibió al clausurarse la Exposición.

Beca "Diego Velázquez", 1953.—El Jurado, compuesto por el excelentísimo señor presidente de la Excm. Diputación Provincial y los señores don Alfonso Grosso Sánchez, don José Hernández Díaz, don Rafael Martínez Díaz, don Juan Miguel Sánchez y don José Andrés Vázquez, declara que después de realizado el ejercicio de oposición preceptivo por los tres únicos aspirantes que se presentaron de los seis solicitantes, acordó, por unanimidad, concederle al pintor don Federico Delgado Montiel, natural y vecino de Sevilla, con domicilio en la calle Sebastián Gómez

núm. 8, la beca «Diego Velázquez», 1953, para estudios pictóricos en Italia, dotada con 30.000 pesetas.

Exposición de Otoño, 1952.—Como resultado de la subvención otorgada a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría para realizar una Exposición durante el otoño del pasado año, el Jurado correspondiente eligió, de acuerdo con lo estipulado, los siguientes cuadros: «Iglesia del Salvador», de don Rafael Cantarero Lisón, y «Plaza de San Francisco», de la señorita Rosario Rodríguez Tierno. Ambos figuran ya en el Patrimonio Artístico de la Corporación.

