

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

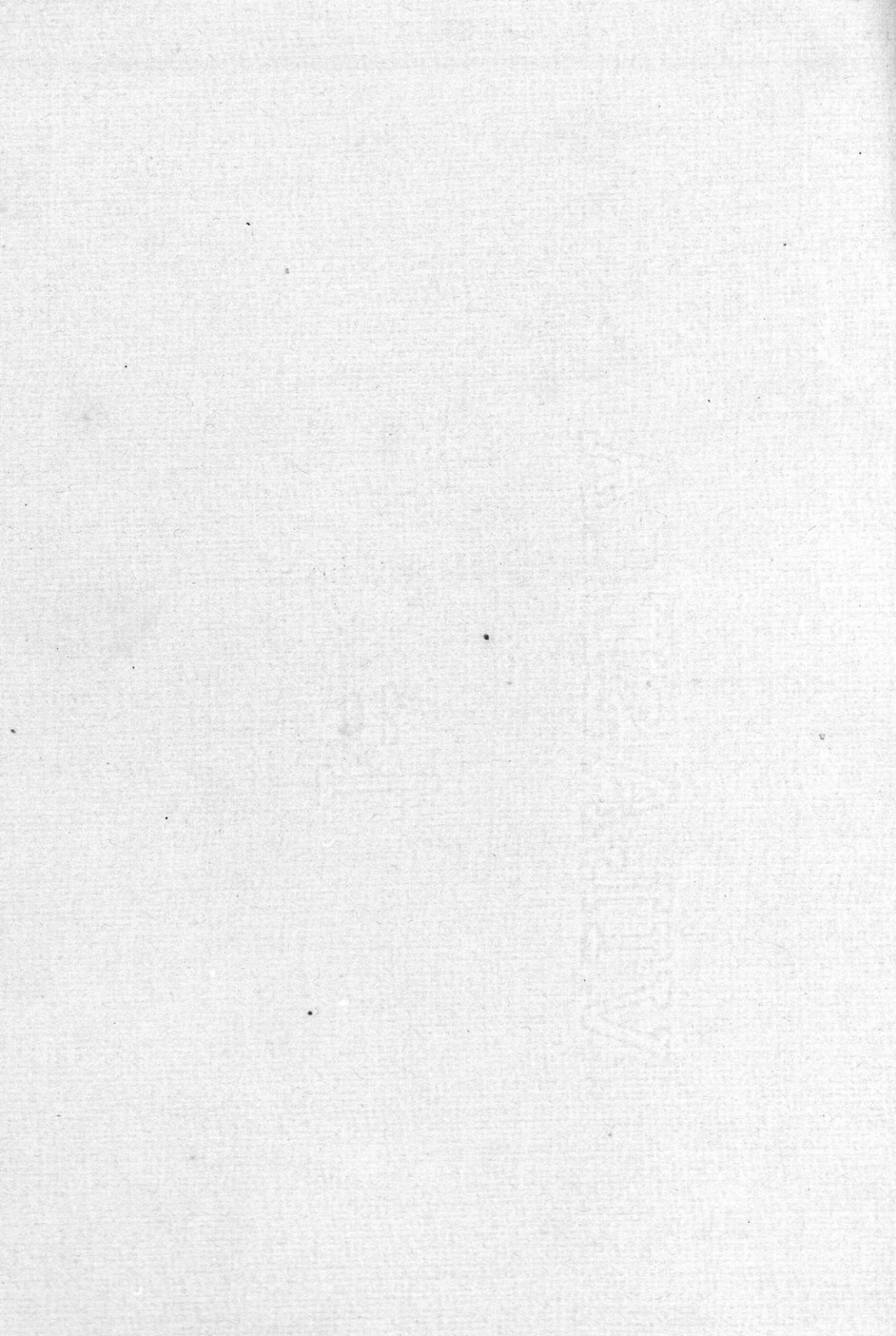
2.ª É P O C A

Año 1953 - - Número 60.



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



EJEMPLAR NÚM. 521

ARCHIVO HISPÁNICO
REVISTA
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA
Y ARTÍSTICA



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN.

EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA PROVINCIAL
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época
Año 1953



Tomo XIX
Número 60

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1953

JULIO — AGOSTO

Número 60

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso,
Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—D. Angel Ca-
macho Baños.—D. Eloy Domínguez Rodiño.—D. Carlos García
Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano
Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero
Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova
Hoppe.—Director, Don Luis Toro Buiza.—Secretario, D. José
Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

José Hernández Díaz.— <i>Aportaciones al estudio de la imaginería ba- rrroca andaluza</i>	9
Aurelio Álvarez Jusué.— <i>La Justicia sevillana desde Alfonso XI hasta la Audiencia de los Grados</i>	17
Juan de Mata Carriazo.— <i>El «breve parte» de Fernán Pérez del Pulgar</i>	51

MISCELANEA

Carlos Cañal.— <i>Soledad y compañía de Cristóbal Colón</i>	77
Juan Nasio.— <i>La España que heredó Cajal</i>	81
Martiría Sánchez.— <i>La imagen de San Jerónimo de la iglesia parro- quial de Cuacos</i>	87
José Andrés Vázquez.— <i>Desde Japón a Roma, pasando por Sevilla</i> ..	89
* * * <i>Premios y becas de Bellas Artes de la Excm. Diputación de Sevilla</i>	93

LIBROS: Varios.....	97
---------------------	----

CRÍTICA DE ARTE: Norberto Almandoz — <i>Cristóbal de Morales</i>	105
--	-----

CRÓNICA: El Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Diciembre, 1946</i>	113
---	-----

ARTICULOS ORIGINALES

ENSE

ARTICLE OF ASSOCIATION

LA IMAGEN DE SAN JERONIMO DE LA PARROQUIAL DE CUACOS

Cuacos es una pequeña villa emplazada en uno de los más pintorescos valles de la fértil región de La Vera (Cáceres). Su importancia se deriva de la proximidad al Monasterio de Yuste, el que un día vió expirar entre sus austeros muros el hombre que pudo alardear de que en sus dominios no se ponía el sol: El Emperador Carlos V.

Según la tradición, en este pueblecito pasó Don Juan de Austria los primeros años de su juventud. Los naturales se enorgullecen de ello y se afanan en mostrar al turista la casa donde vivió Don Juan con uno de los grandes del reino y desde la que visitaba a su padre aprovechando una galería subterránea que aun existe y que comunica con el Monasterio.

El motivo que me lleva a tratar de este apartado lugar es la existencia de una magnífica imagen de San Jerónimo, objeto de uno de mis viajes de estudio como alumna de la asignatura de Historia del Arte, que ahora recuerdo con gratulación, pero no así cuando mi despiste artístico me hizo permanecer una noche con los naturales añorando, no ya los tiempos del César, sino un vehículo que pudiera llevarme al pueblo inmediato.

La imagen está en una de las capillas del lateral izquierdo de la iglesia parroquial, cuya fábrica es de mampostería y sillería de traza clásica; está dividida en tres naves, cubierta con bóveda de medio cañón con crucero y cúpula. Se puede fechar exactamente gracias a una inscripción que hay en el muro de la sacristía: 1567.

La figura es de madera policromada de 1,15 m. de altura; junto a ella hay un leoncito que mide 0,20 m. de alto por 0,30 m. de largo. Las manos están deterioradas y en la izquierda lleva un pequeño edificio, símbolo parlante de los fundadores. (Fig. 1).

Según las informaciones del señor cura párroco de dicho lugar, don Santos Muñoz Cano, los únicos datos que se saben de la estatua

pertenecen a la tradición: procede de Yuste y se encontraba en el altar mayor de la iglesia del Monasterio como titular del mismo, ya que eran frailes jerónimos los que allí residían. En el inventario de 1897 de la parroquia de Cuacos se cita por primera vez, «Imagen de San Jerónimo, Doctor regular», sin indicar procedencia ni otros detalles. Sin embargo, se sabe que el retablo mayor del citado Monasterio se halla actualmente en Casatejada (Melida. Cat. Mon. de España. Cáceres, II, 73) y por su distribución no parece haber lugar para la citada figura. Por otra parte, el citado autor no la cita al estudiar las obras de arte existentes en Cuacos (Obra citada, II, 104), pues el mencionado sacerdote la encontró arrinconada en la iglesia y gracias a su interés se ha podido estudiar y valorar.

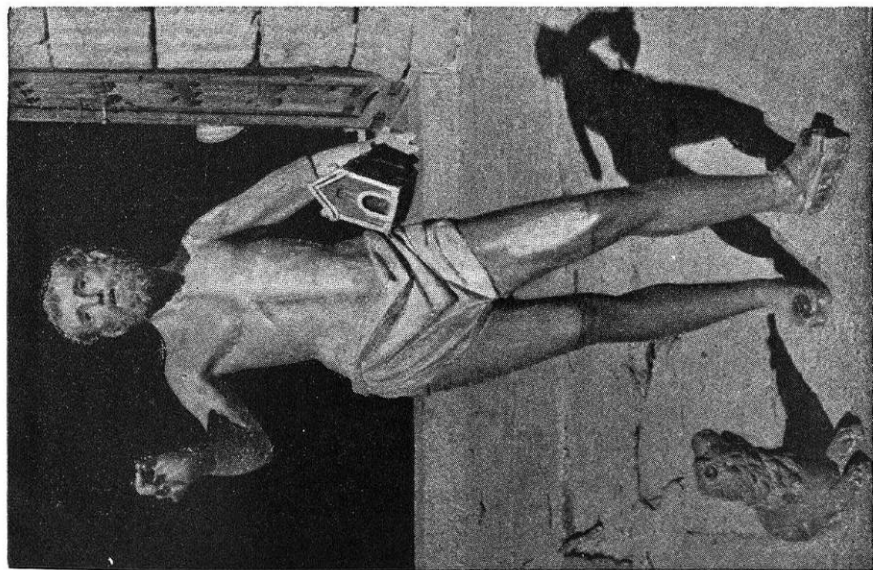
La imagen ha suscitado diversas opiniones. Del archivo particular del señor cura párroco pude obtener los siguientes datos: Para los señores marqués de Lozoya y Sánchez Cantón es obra auténtica de Martínez Montañés; por el contrario, don José Hernández Díaz no la cree auténtica del citado maestro y sí obra de escuela sevillana de principios del siglo XVII. Dice al propio tiempo que es de interés y merece la pena conservarla bien.

En efecto, la estatua tiene todas las características propias de esta escuela. Es de madera con una policromía suave y de tono mate. El modelo del cuerpo revela gran dominio de la anatomía. La cabeza es hermosa; el barroquismo está patente en el modelado de la barba y de la cabellera, cuyos mechones rizados caen sobre la frente. La agudeza de su mirada acompaña a la expresión patética del rostro. (Fig. 2). La actitud es de inspiración clásica; se apoya sobre una pierna dejando la otra ligeramente inclinada.

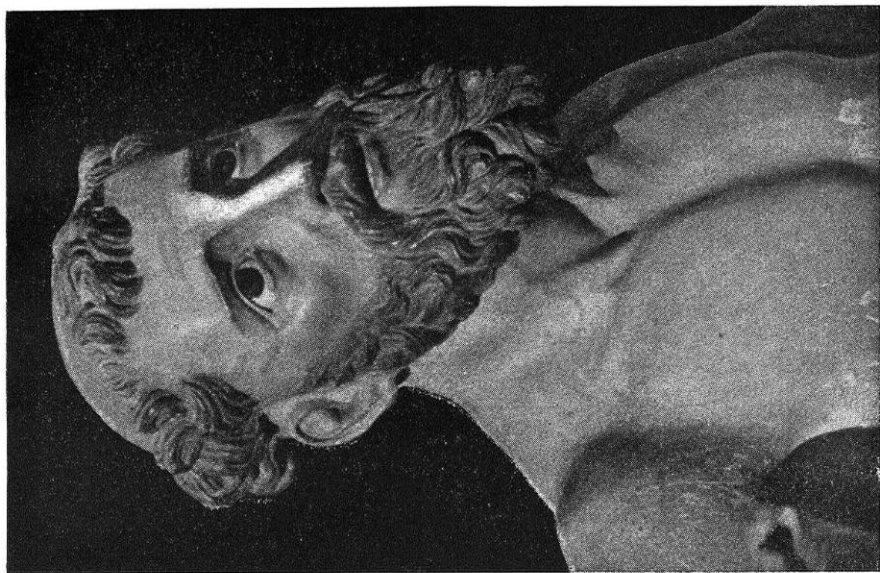
Este clasicismo es propio de la escuela sevillana de principios del XVII, que viene a ordenar y limitar los excesos barrocos del temperamento español de la época con equilibrio y mesura.

MARTIRIA SANCHEZ

Alumna de la F. de F. y Letras de Sevilla.



(Fig. 1).—San Jerónimo.



(Fig. 2).—Pormenor.

Imagen de San Jerónimo de la Parroquia de Cuacos (Cáceres).

