

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2 . ª É P O C A

Año 1950 - Núms. 43-44



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

512

ARCHIVO
HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



IMPRESO EN MADRID POR LA imprenta de D. J. GARCÍA Y C. A.
CALLE DE LA LECTICIA, 10. TELÉFONO 10.000. AÑO 1922. N.º 1.



EJEMPLAR NÚM. **612**

REVISTA
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA
ARCHIVO HISPÁNICO



IMPRESO EN ESPAÑA.

PRINTED IN SPAIN

EN LA IMPRENTA PROVINCIAL — ESCUELA DE ARTES GRÁFICAS,
SAN LUIS, 27. — SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1950



Tomo XIII
N.ºs 43-44

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1950

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Núm. 43-44

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excm. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

Juan de Mata Carriazo.— <i>La política de los Reyes Católicos explicada al Príncipe Don Carlos</i>	129
Francisco Sánchez-Castañer.— <i>Discurso de la verdad sobre Sevilla</i>	163
Francisco Collantes de Terán.— <i>La Torre y la Puerta de Macarena</i> ...	199
Marqués de San José de Serra.— <i>Los cuadros del Monasterio de las Cuevas. Fecha en que los pintó Zurbarán</i>	209
Vicente Romero Muñoz.— <i>Estudio del bibliófilo sevillano Nicolás Antonio (Conclusión)</i>	215

MISCELANEA

Sópranis.— <i>El escultor sevillano Julián Ximénez</i>	247
Manuel Enrique Torres Clavijo.— <i>Octavario poético a la Inmaculada Concepción de María</i>	253
Luis J. Pedregal.— <i>La devoción asuncionista en Sevilla. Aportación para su historia</i>	263
Pedro de San Ginés.— <i>San Juan de Dios y Sevilla</i>	271
LIBROS	273
CRÍTICA DE ARTE.— <i>Música</i> , por Norberto Almandoz.....	283
CRÓNICA.— <i>Mayo y junio, 1945</i> , por el Cronista Oficial de la Provincia	289

ARKHIVS ORIGINALS



LA DEVOCIÓN ASUNCIONISTA EN SEVILLA

APORTACIÓN PARA SU HISTORIA

Al proclamarse el dogma de la Asunción vienen a nuestra mente algunos recuerdos relacionados con el magno acontecimiento católico que, por lo que a Sevilla respecta, es motivo de júbilo extremado, pues colma, en este aspecto, su inveterado renombre de Ciudad Mariana.

EL ANTIGUO CONVENTO MERCEDARIO DE LA ASUNCION

Era de monjas calzadas y fué fundado en 1568, por la benemérita dama sevillana doña María Zapata de la Fuente, viuda de don Luis Manrique, secundada por Beatriz de las Roelas, Francisca Martel y otras piadosas bienhechoras.

Estaba situado en la vieja calle de las Armas, hoy Alfonso XII, esquina a San Vicente.

A esta Comunidad, no muy numerosa, se unió la del Convento de la Paz, de la calle Bustos Tavera, extinguido éste.

El altar mayor estaba dedicado a la Virgen de la Merced. Se ostentaba en él un Niño Jesús, atribuido a Lucas Roldán.

En la revolución de 1868 se exclaustró el edificio, del que se conserva la obra de fábrica, muy mutilada.

La construcción fué dirigida por el famoso arquitecto Juan de Oviedo y de la Barrera, y llevada a cabo, hacia 1515, por el prestigioso maestro de albañilería sevillano Juan de los Reyes.

Aparte otras riquezas artísticas del convento, según un escritor local, «al trasladarse las Mercedarias al Convento de los Caballeros de Santiago, llevaron consigo algunas obras de arte que se conservaban en la Casa primitiva, entre otras las esculturas de Nuestra Señora de Cervellón, San Pedro Nolasco, el Evangelista, San Juan Bautista y San José, que hoy se ven en altares modernos en la iglesia».



He aquí la nota fundacional del Convento de Monjas Mercedarias, de la Plaza del Museo:

"Templo conventual de la Asunción.—Doña María Zapata de la Fuente y Martel, viuda de don Luis Manrique de Almonte, virtuosa dama sevillana; Beatriz de las Roelas, su hija; Francisca Martel su sobrina; y las hermanas Jerónima de Aguilar y Teresa de Rojas, hijas de Hernán Rodríguez, mercader de oro, y de Isabel de Aguilar, su mujer, todas vecinas de la collación de San Vicente, tuvieron el felicísimo pensamiento de fundar un monasterio de la Orden de la Merced, que se intitulase de la Asunción de Nuestra Señora, sujeto a la Regla de San Agustín y a la obediencia de los estatutos que le fueren dados por el reverendo padre fray Juan de Peñaranda, maestro en Santa Teología y provincial de los mercedarios hispalenses".

Y poniendo en efecto tan plausible intento, otorgaron el 24 de abril de 1367, la escritura de dotación del nuevo Instituto religioso.



Sigamos los primeros pasos de la fundación del Convento de Monjas Mercedarias de la Asunción, de la antigua calle de las Armas.

Ya sabemos los nombres de las esclarecidas fundadoras.

Con lentitud, pero sin pausa, se cumplieron los deseos de tan fervorosas señoras y llegado el día de labrar el templo y escalera principal del monasterio, se hicieron con estricta sujeción a la traza, montes y condiciones estipuladas de manos de Juan de Oviedo, y adjudicadas las labores a Juan de los Reyes, maestro de albañilería de los más prestigiosos de Sevilla, cual dice la escritura de concierto, fecha 6 de mayo de 1615, que empieza así:

"Fray Jerónimo de Orellana, Maestro en Santa Teología, humilde provincial del Orden de Nuestra Señora de la Merced, por cuanto a nuestro oficio toca el proveer lo espiritual y temporal del convento de monjas de la Asunción, de Sevilla, que al presente tiene la obligación de pagar a Juan de los Reyes, maestro de albañilería, ochocientos ducados de resto de la obra de la iglesia y escalera principal del convento..., damos licencia para que la comunidad se obligue a pagar dichos ducados hasta el día de Navidad del presente año".



Dijimos algo de sus riquezas artísticas, y prosigamos ahora de la mano de José María Tassara («Apuntes para la historia de la revolución de septiembre de 1868, en la ciudad de Sevilla»). Entre otras imágenes,

figuraban las de San Pedro y San Pablo, así como la titular del Convento de la Merced, del actual Museo de Pinturas.

Había un cuadro de Céspedes, cuyo paradero exacto se desconoce. Representaba a la Virgen y, a los pies, arrodilladas, las monjitas. También figuraba un Crucificado, escultura de tamaño natural, de la escuela de los Carreño.

Proceden de este convento dos cuadros, que se hallan actualmente en el Museo, alusivos a San Juan Evangelista. Las dimensiones de ambos lienzos son 0'83 por 0,62.

El cuadro de azulejos de la Merced, que existía encima de la puerta de la portería, igualmente pasó al Museo Provincial contiguo, y ha sido estudiado por el señor Gestoso. El mismo destino tuvo un magnífico frontal de buena cerámica, que ostentaba en su centro las figuras de Santa Juana y Santa Rufina, y en la parte superior las de San Leandro, San Hermenegildo y San Isidro.

Un altar fué entregado a la iglesia parroquial de Santa Cruz, para sustituir al destruido por un incendio, el de la Paz. Es el que, actualmente, hace de Sagrario.

UN RELIEVE DE LA ASUNCION, DE JUAN DE MESA, EN LA MAGDALENA

Alto relieve de la Asunción de Nuestra Señora, que se venera en la parroquia de Santa María Magdalena, nave de la Epístola:

Dice así la escritura de concierto:

"Juan de Mesa, escultor vecino de Sevilla, en la collación de San Martín, soy concertado con Luis de Figueroa, vecino en la feligresía de la Magdalena en tal manera, que me obligo a hacer una historia de escultura de LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA, de largo de dos varas poco más o menos y del ancho que requiere la caja donde ha de ir, llevando en dicha escultura cuatro ángeles que la van subiendo a los cielos, con un trono de serafines a los pies y sus nubes alrededor, con más dos niños por remate. Todo bueno y a contento y satisfacción de Luis de Figueroa, conque la escultura ha de ser más de medio relieve y los niños redondos.

Por todo ello me ha de pagar 700 reales. En cuenta he recibido 200 de contado y los 500 restantes se me han de pagar como fuere acabando la dicha historia, la que ha de estar terminada en tres meses que han de contarse desde hoy; y en defecto de ello, que Luis Figueroa se pueda concertar con otro maestro escultor que en mi lugar cumpla lo susodicho por cualquier precio que lo hallare. Sevilla 7 de diciembre de 1619".

El ingenio artístico de Juan de Mesa resplandece en este alto relieve.

Las cabezas de los ángeles y serafines, y en particular el rostro de Nuestra Señora, son apacibles y devotísimos. La actitud de sus brazos y cara muestran delicadeza y gracia supremas. Las vestiduras de tonos claros armónicos y estofado magistral. Encarnaciones de pulimento no superado en los talleres de nuestro tiempo. *Es la representación plástica más bella que conocemos del Misterio de la Asunción de Nuestra Señora.* (Opinión de don Celestino López Martínez).

HERMANDADES, ESCULTURAS Y HOSPITALES DEL TITULO DE LA ASUNCION

Hermandad y Hospital de Nuestra Señora de la Asunción.—Instituidos por los doscientos caballeros hijosdalgos, de las más ilustres familias de España, que fueron asentados en Sevilla cuando el Repartimiento de la ciudad por San Fernando.

Tuvo su casa residencia en la que se llamó calle de Castro, luego de Vizcaínos y hoy de Fernández y González.

Fué creada para aumento del culto divino y excitar el sentimiento de caridad cristiana, y no se permitía que ingresasen en la Hermandad sino los descendientes de los mencionados caballeros.

Se congregaban todos los años de uniforme y con hachas, en la Santa Iglesia Catedral, donde celebraban solemnemente su fiesta principal, *dedicada a la Asunción de Nuestra Señora*, y las honras fúnebres por el alma del Santo Rey Don Fernando Tercero de Castilla y de León.



Hospital y Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción.—Data de 1530. Se le solía llamar de los Colmeneros, y también de Santa María de agosto (la Asunción), Santo Domingo y San Marcos.

Residió primero en edificio sito en calle de Viriato—antes nombrada Viejos—en casas fronterizas a la iglesia de San Juan Bautista, vulgo de la Palma, donde celebraban los cultos a su titular.

Después residió en la actual calle Hita del Castillo. Se supone que donde hoy está la casa señalada con el número 5.



Hospital y Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y San Blas.—En el año 1547 residía en edificio sito a espaldas del Sagrario de la iglesia parroquial de Santa María, donde celebraba sus fiestas. En testamento otorgado por esta Hermandad y Cofradía el año 1569, figura como devotísimo cofrade el famoso maestro rejero Pedro Delgado.



Hospital y Cofradía de la Asunción de Nuestra Señora y de San Vicente.—Ya en 1579, se congregaba para celebrar Cabildo en el edificio del hospital de su propiedad, situado en las cercanías del templo parroquial de San Vicente. En el expresado año fué elegido mayordomo el ilustre cofrade sevillano Juan Ruiz.



Venerable Escuela de María Santísima con el dulce renombre de Maestra y Ternísimo Misterio de su Gloriosa Asunción.—En 1728 reside en la parroquia de San Martín, donde celebró solemne novena, en la que actuó de pontifical el Arzobispo de Licópoli, Auxiliar de este Arzobispado.



Hermandad y Cofradía de la Concepción Limpísima de la Gloriosa Virgen María Madre de Dios, de las Mercedes.—Fundada en el monasterio Casa Grande de la Merced, de Sevilla, el día de Todos los Santos del año 1584 y unida a fines del siglo XVIII con la Archicofradía de Jesús de la Pasión.

Dicen sus Estatutos, firmados el 5 de mayo de 1585, que celebrarían como fiesta principal la de Nuestra Señora de la Merced, porque era la advocación de la Hermandad; y asimismo la de Todos los Santos porque en este día fué instituida, y la de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA a los cielos.

...y que haya en cada una de estas fiestas primeras vísperas, misa, sermón y procesión solemne por los claustros e iglesia con la imagen bendita en andas muy ricamente aderezadas. Y luego, que haya segundas vísperas con la misma solemnidad, con menestriles y cantores: y si hubiere lugar, que se hagan pasos de bulto, en la manera más cómoda que pareciere, conforme a la ocasión y posibilidad de la Cofradía".



Un alto relieve de la Asunción en Carmona.—Felipe de Rivas, maestro escultor, recibió el día 18 de septiembre de 1645 la cantidad de 9.750 maravedís a cuenta de mayor cantidad, por la obra del retablo del altar mayor de la iglesia conventual de religiosas franciscanas de Santa Clara, de Carmona, que estaba a su cargo.

En la caja central del segundo cuerpo del retablo puso la efigie de Santa Clara, y en el centro del cuerpo tercero del mismo retablo sub-

siste magnífico alto relieve de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA. En ambas esculturas se advierte la habilidad y suficiencia artística del magnífico maestro imaginero.



Otro, en Málaga.—Sevilla, 2 de mayo de 1566.—El gran escultor Bautista Vázquez, vecino en la collación de San Marcos, se obliga a labrar, *de su propia mano*, sin intervención de oficiales, las historias de un retablo para doña Isabel de Albo, y dice la escritura:

«En los encasamentos del segundo cuerpo del retablo irán en él a un lado la escena de la Conversión de San Pablo, en el otro el Bautismo de San Juan y en medio la historia de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA de todo relieve».

El grandioso retablo se veneraba en una capilla de la iglesia de los Santos Mártires, de la ciudad de Málaga.



La parroquia de la Asunción, de Aroche.—Sevilla, 9 de octubre de 1660.—«Juan Gómez Coto, maestro pintor, en nombre de Martín Moreno, maestro entallador y arquitecto, otorgó a favor de la IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE LA ASUNCION, DE LA VILLA DE AROCHE, y del Lcdo. Antonio Rubín, Fiscal de Fábricas de este Arzobispado, y de Lorenzo Maestre Romero, beneficiado y cura de dicho templo, que he de hacer un sagrario de madera, escultura, talla y ensamblaje, dorado, encarnado y pintura, en plazo de seis meses y precio de 5.500 reales».



La de la Asunción, de Guadalcanal.—«Antón Pérez, maestro pintor de imaginaria, me obligo de hacer la obra de pintura para el retablo que se ha de colocar en una capilla de la parroquia de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA DE LA VILLA DE GUADALCANAL: San Juan Bautista con el cordero en el libro y dos rogantes a los lados.—Jesús Crucificado con Nuestra Señora y San Juan.—San Joaquín, Santa Ana, Nuestra Señora y Jesús entre madre y abuela.—Santiago con su sombrero, bordón y venera.—San Andrés con su aspa y Santa Catalina con su espada y corona».



La parroquia y Hermandad de la Asunción, de Cantillana.—No es posible, sin faltar a la justicia, en estas efemérides asuncionistas que

venimos recogiendo, dejar de nombrar, con el merecido cariño y elogio, la fervorosa Hermandad de la Asunción, de Cantillana, única consagrada en la diócesis de manera exclusiva a tan hermoso Misterio.

Cantillana ha sido siempre un pueblo muy religioso, pues a mediados del siglo pasado, con menos de 5.000 almas, tenía parroquia y cuatro templos más.

El templo parroquial de la Asunción se comenzó a construir a mediados del XVI y sus obras, tras varias vicisitudes, se terminaron en el primer cuarto de la siguiente centuria.

El retablo mayor era de hacia 1700, y fué destruído durante la pasada guerra.

El actual, de fines del XVII, procede de Santo Domingo, de Carmona, y, en su parte superior, ha sido adaptado el magnífico medallón de la Asunción, salvado, aunque con mutilaciones, en julio del 36.

La imagen titular de la Asunción fué salvada, y es una estupenda talla de la época del retablo primitivo. Preside el actual.

Las Reglas de la Hermandad aparecen aprobadas en 1805, pero su antigüedad es muy anterior.



Real y Prioral Iglesia Mayor de la Asunción, de Aracena.—Juan de Remeral y Pablo Legot, hicieron el magnífico retablo mayor, desaparecido en el incendio sacrílego de 1936; en su centro figuraba un hermoso alto relieve del Misterio de la *Asunción de María*, titular del primer templo aracenes.



Por excepción se incluyen algunas notas no exclusivamente hispalenses, por referirse bien a nuestra provincia, bien a escrituras concertadas en Sevilla, bien a artistas de nuestro ciclo escultórico que, como sevillanos, por su labor, podemos considerar.

LUIS J. PEDREGAL.

El problema de la alimentación en México es uno de los más graves que enfrenta el país. La población mexicana ha crecido rápidamente en los últimos años, lo que ha generado una gran demanda de alimentos. Sin embargo, la producción nacional no es suficiente para cubrir esta demanda, lo que obliga al país a importar grandes cantidades de alimentos. Esto genera un gasto considerable en divisas y puede afectar la balanza de pagos. Además, la dependencia de las importaciones hace que el país sea vulnerable a las fluctuaciones de los precios internacionales. Por lo tanto, es necesario implementar políticas que fomenten la producción nacional y reduzcan la dependencia de las importaciones.



La producción nacional de alimentos en México enfrenta varios desafíos, entre ellos la falta de tecnología adecuada, la limitada capacidad de inversión y la competencia desleal de los productos importados. Para superar estos obstáculos, es necesario implementar políticas que apoyen a los productores locales, como subsidios, créditos y asistencia técnica. Además, es importante promover la diversificación de la producción agrícola y la mejora de la infraestructura de transporte y almacenamiento.



En conclusión, el problema de la alimentación en México es complejo y requiere una atención urgente. La combinación de políticas que fomenten la producción local y reduzcan la dependencia de las importaciones es esencial para garantizar la seguridad alimentaria y el bienestar de la población mexicana.

Financiado por el INIA