

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

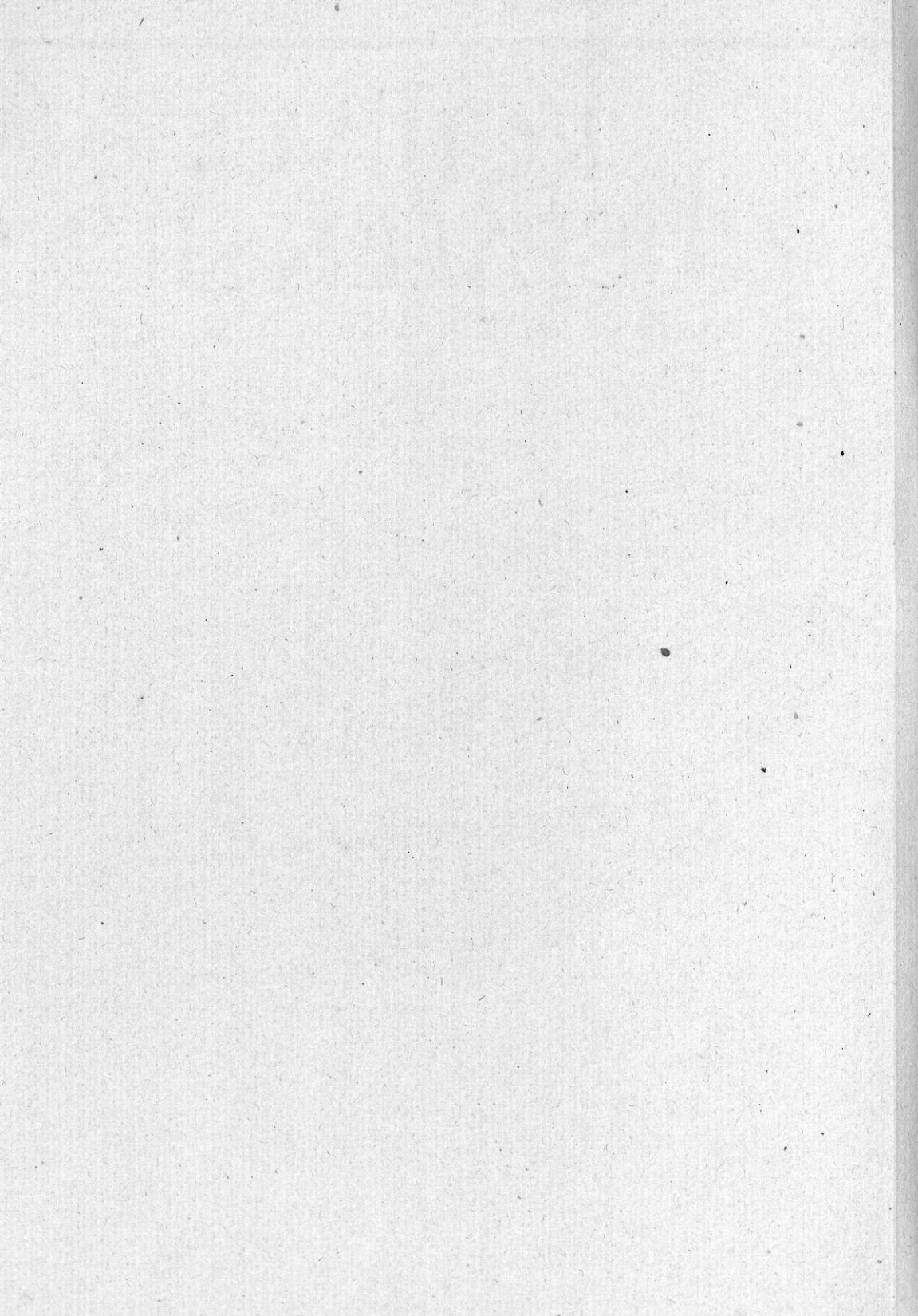
2.ª ÉPOCA

Año 1947-N.ºs 25-26



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.<sup>a</sup> Época  
Año 1947



Tomo VIII  
Números  
21 al 26

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
SEVILLA

# ÍNDICE DEL TOMO OCTAVO

## Artículos

|                                                                                                                         | Núms. | Páginas    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|
| Almandoz, Norberto. — <i>Los Villancicos de la Catedral de Sevilla, en el siglo XVIII...</i>                            | 25-26 | 367        |
| Cortines Murube, Felipe.— <i>Su Eminencia el Cardenal De Molina...</i>                                                  | 25-26 | 285        |
| Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Documentos sobre el motín de la Feria en 1652...</i>                                      | 21-22 | 69         |
| Fray Raimundo Suárez, O. P.— <i>Significado de la frase "Tener o no tener sentido común"...</i>                         | 23-24 | 143        |
| García Figueras, Tomás.— <i>Los "Factores" portugueses en Andalucía, en el siglo XVI...</i>                             | 23-24 | 151        |
| Martín Jiménez, José. — <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz...</i>                                                | 23-26 | 37-193-326 |
| Moreno Báez, Enrique.— <i>Oración fúnebre de D. Fray García Guerra, por Mateo Alemán...</i>                             | 21-22 | 9          |
| Romero Martínez, Miguel.— <i>Notas a la "Silva a Sevilla", de Rodrigo Caro. (Reimpresión de la edición príncipe)...</i> | 21-22 | 25         |

## Miscelánea

|                                                                                                                                            |       |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|
| Almandoz, Norberto.— <i>La Biblia en la música...</i>                                                                                      | 21-22 | 105 |
| Carrera Sanabria, Manuel.— <i>El autor de la imagen de la Virgen de los Remedios en la capilla de la Fábrica de Tabacos, en Sevilla...</i> | 23-24 | 249 |
| <i>Más sobre Cayetano Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla...</i>                                                        | 25-26 | 393 |
| Collantes de Terán, Francisco. — <i>En torno a una nueva medalla sevillana...</i>                                                          | 25-26 | 397 |
| Cortines Murube, Felipe.— <i>Ajedrez comparativo...</i>                                                                                    | 23-24 | 241 |
| Cruz Herrera, Manuel.— <i>Una poesía inédita de Gabriel García Tassara...</i>                                                              | 23-24 | 239 |
| Girón María, Francisco.— <i>La Divina Pastora de Cortelazor...</i>                                                                         | 21-22 | 111 |
| Hernández Díaz, José.— <i>El retablo de Jesús Nazareno en Santa Paula...</i>                                                               | 21-22 | 103 |
| Justiniano Martínez, Manuel.— <i>Loa conventual en el Monasterio de Santa Paula...</i>                                                     | 25-26 | 381 |
| Laffón, Rafael.— <i>Un poeta olvidado: el sevillano Gabriel García Tassara...</i>                                                          | 21-22 | 97  |
| Martín de la Torre, Antonio.— <i>La inscripción funeraria de Rómula...</i>                                                                 | 21-22 | 109 |
| Sancho Corbacho, Antonio. — <i>Sobre arquitectura urbana...</i>                                                                            | 25-26 | 387 |

## Libros

|                                                                                                                                                                                                                               | Núms. | Páginas |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| <i>Gramática Castellana</i> .—Antonio de Nebrija.—Edición crítica de Pascual Galindo Romeo y Luis Ortiz Muñoz.—Prólogo del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín... ..                                                             | 21-22 | 117     |
| <i>Justicia</i> .—José Monge y Bernal.—Carta prólogo de A. Goicoechea... ..                                                                                                                                                   | 21-22 | 120     |
| <i>La Cerámica Andaluza</i> .—Antonio Sancho Corbacho. Catálogo de la Biblioteca Cervantina de don José María Asensio y Toledo.—Prólogo de Angel González Palencia y una noticia biográfica de Enrique Lafuente Ferrari... .. | 21-22 | 122     |
| <i>Sevilla en Flor</i> .—José Andrés Vázquez.—Prefacio lírico de Eduardo Marquina... ..                                                                                                                                       | 21-22 | 124     |
| <i>Relox de Primavera</i> .—Juan Valencia.—Exordio de José María Pemán... ..                                                                                                                                                  | 23-24 | 126     |
| <i>Ensayo histórico documental de los maestros plateros malagueños de los siglos XVI y XVII</i> .—P. Andrés Llordén, O. S. A. ... ..                                                                                          | 23-24 | 255     |
| <i>Isabel la Católica, fundidora de la unidad nacional</i> .—P. Luis Fernández Retana... ..                                                                                                                                   | 23-24 | 256     |
| <i>Tardes del Alcázar</i> , por el Ldo. Juan de Robles.—Prólogo de Miguel Romero Martínez... ..                                                                                                                               | 23-24 | 257     |
| <i>Sevilla, Lirio y Clavel</i> .—M. Barrios Masero.—Prólogo de J. Romero Murube... ..                                                                                                                                         | 23-24 | 259     |
| <i>Colegios Claretianos</i> .—Memoria de las actividades docentes en España, de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María. ... ..                                                                   | 23-24 | 262     |
| <i>Descendientes de Cristóbal Colón y de Hernán Cortés en Sevilla y el templo de Madre de Dios de la Piedad</i> .—Celestino López Martínez... ..                                                                              | 25-26 | 263     |
| <i>Ramillete de flores de la retama</i> .—Fray Pedro Beltrán.—Edición de Angel González Palencia... ..                                                                                                                        | 25-26 | 403     |
| <i>El alúd de los amores</i> .—Fernando Labrador... ..                                                                                                                                                                        | 25-26 | 405     |
| <i>Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares</i> .—Joaquín Plá Dalmau... ..                                                                                                                                       | 25-26 | 406     |
| <i>El anillo del amor</i> .—Erica von Schulthess... ..                                                                                                                                                                        | 25-26 | 407     |

## Crítica de Arte

|                                                  |       |     |
|--------------------------------------------------|-------|-----|
| Almandoz, Norberto.— <i>Música</i> ... ..        | 23-24 | 265 |
| Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Pintura</i> ... .. | 21-22 | 129 |

## Crónica

*Junio y julio, 1944.*—José Andrés Vázquez, Cronista  
Oficial de la Provincia...

| Núms. | Páginas |
|-------|---------|
| 23-26 | 269-413 |

## Ilustraciones

|                                                                                                                                   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Verdadero retrato de Mateo Alemán...</i>                                                                                       | 21-22 |
| <i>Rodrigo Caro, dib. de Juan Lafita...</i>                                                                                       | »     |
| <i>Filiación de Garci Sánchez de Badajoz...</i>                                                                                   | »     |
| <i>Gabriel García Tassara, dib. de F. Díaz...</i>                                                                                 | »     |
| <i>Cuatro ilustraciones de la Miscelánea "El Retablo<br/>de Jesús Nazareno en Santa Paula"...</i>                                 | »     |
| <i>Cipo de mármol blanco con la inscripción de Rómula<br/>La Virgen Pastora...</i>                                                | »     |
| <i>Croquis de los establecimientos portugueses en el<br/>Mogreb y de la situación de factorías portu-<br/>guesas en España...</i> | 23-24 |
| <i>Palacio de Garci Sánchez en Ecija, dibujo de<br/>M. Flores...</i>                                                              | »     |
| <i>Parte posterior del Palacio de Garci Sánchez, di-<br/>bujo de M. Flores...</i>                                                 | »     |
| <i>Una poesía inédita de Gabriel García Tassara<br/>(Facsimil)...</i>                                                             | »     |
| <i>Portada del libro "Declaración de los siete psalmos<br/>Penitenciales"...</i>                                                  | »     |
| <i>Nuestra Señora de los Remedios...</i>                                                                                          | »     |
| <i>Angel lamparero...</i>                                                                                                         | »     |
| <i>Autógrafo del escultor Julián Ximénez...</i>                                                                                   | »     |
| <i>Seis ilustraciones del artículo "El Cardenal De<br/>Molina"...</i>                                                             | 25-26 |
| <i>Dos ilustraciones del artículo "Los Villancicos de la<br/>Catedral de Sevilla en el siglo XVIII"...</i>                        | »     |
| <i>Medalla del Patronato de Cultura de la Diputación<br/>de Sevilla...</i>                                                        | »     |



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 643



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS  
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.<sup>a</sup> Época  
Año 1947



Tomo VIII  
N.º 25-26

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1947

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 25-26

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Leopoldo Salvador Gandarias.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza. Secretario: D. José Andrés Vázquez.

## SUMARIO

### ARTICULOS ORIGINALES

|                                                                                               | Págs. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Felipe Cortines Murube.— <i>Su Eminencia el Cardenal De Molina</i> .....                      | 285   |
| José Martín Jiménez.— <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz</i> (III).                    | 327   |
| Norberto Almandoz.— <i>Los villancicos de la Catedral de Sevilla, en el siglo XVIII</i> ..... | 367   |

### MISCELANEA

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Manuel Justiniano.— <i>Loa conventual en el Monasterio de Santa Paula</i> .                                      | 381 |
| Antonio Sancho Corbacho.— <i>Sobre arquitectura urbana</i> .....                                                 | 387 |
| Manuel Carrera Sanabria.— <i>Más sobre Cayetano Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla</i> ..... | 393 |
| Francisco Collantes de Terán.— <i>En torno a una nueva medalla sevillana</i> .....                               | 397 |

|              |     |
|--------------|-----|
| LIBROS ..... | 401 |
|--------------|-----|

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Crónica.— <i>Julio, 1944</i> , por José Andrés Vázquez, <i>Cronista Oficial de la Provincia</i> ..... | 413 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

# MISCELANEA



DIPUTACIÓN DE SEVILLA.—Medalla del Patronato de Cultura.—Anverso y reverso, tamaño natural.



## En torno a una nueva medalla sevillana.

Recientemente fué adjudicado por el Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial el premio del concurso convocado por el mismo para el mejor boceto de una medalla destinada a recompensar a las personas que se destacasen por sus trabajos culturales o artísticos en pro de la provincia de Sevilla.

Acertadísima fué la idea de este concurso, que al mismo tiempo que viene a proporcionar al Patronato una adecuada y honorífica recompensa para una categoría de méritos tan dignos de ella y en general tan poco galardonados, ha servido de estímulo a los artistas para ejercitar su inspiración en una modalidad que, prestigiada en otras épocas y países por nombres ilustres, ha tenido entre nosotros pocos y no muy destacados cultivadores.

No hay duda de que una de las artes menores más afines a las Bellas Artes fundamentales es ésta del medallista, por la primordial influencia que, a causa de la técnica del relieve, tiene en ella la concepción escultórica del asunto—retrato, composición simbólica, o ambas cosas a la vez—en sus dos áreas representado. Nacidas con toda certeza de las monedas, las medallas en realidad son un producto del Renacimiento y más concretamente del Renacimiento italiano. Sus precedentes arrancan de las acuñaciones clásicas, griegas y romanas, en especial de éstas, cuyos medallones, por su materia y su carácter conmemorativo, pueden tomarse por verdaderas medallas, como en cierto modo lo son también por la intención conmemorativa de las representaciones de sus reversos los bronce imperiales romanos referentes a triunfos militares, sumisión de naciones bárbaras, proclamaciones imperiales, *annonas* y otros acontecimientos relevantes de la vida pública romana, del mismo modo que los anversos constituyen una preciosa serie iconográfica de los emperadores, ya que desde el punto de vista artístico son estas acuñaciones monetales verdaderas obras maestras del retrato, especialmente las de los siglos I al III, sólo superados por algunos ejemplares griegos. Pero tales piezas, en las que predomina sobre todo otro carácter el de ser instrumentos de cambio, sólo pueden ser consideradas como precedentes o fuente de inspiración de las medallas que en su acepción propia ya hemos dicho que son un producto del Renacimiento, en perfecta adecuación con la idiosincracia de este poderoso movimiento, caracterizado por su exacerbado individualismo y sus ansias de destacar la personalidad en todos los órdenes. En los nuevos ideales estéticos encontraron los medallistas ita-

lianos del *cuatrocento* el clima apropiado para el desarrollo de un arte que pronto produjo otras maestras, y mientras que el interés por lo clásico hizo fijar la atención de estos artistas en los maravillosos ejemplares numismáticos de la Roma imperial, los retratos de los emperadores despertaron por su parte en los papas renacentistas y en aquellos mecenas, *condottieros* y tiranos ilustrados de los estados italianos, todos ellos fuertes personalidades, sedientas de popularidad y gloria, el deseo de verse inmortalizados en imagen sobre los metales nobles de las medallas conmemorativas y de ver reproducidos en sus reversos sus emblemas heráldicos o representadas plásticamente en estilo naturalista o alegórico sus empresas guerreras o culturales, sus jubileos o sus enlaces matrimoniales. Durante todo el siglo XV y parte del XVI sobresalieron en Italia notabilísimos medallistas alentados por el mecenazgo de papas y príncipes, ocupando entre estos últimos un lugar destacado el rey de Aragón, Alfonso V, el Magnánimo, tan aficionado a coleccionar medallas antiguas que mereció ser calificado por el P. Flórez como fundador de la ciencia numismática y cuya efigie ha legado a la posteridad en una preciosa medalla, el *Pisanello*, uno de los primeros maestros italianos en este arte.

Pronto se propagó el gusto por las medallas a Francia, Inglaterra, España y Alemania, conforme iban recibiendo estos países las corrientes renacentistas; las tres primeras naciones dentro de la órbita marcada por los medallistas italianos, Alemania ostentando, por el contrario, una fuerte personalidad y un estilo propio. Por lo que hace a España, el especial carácter de su humanismo, severo, disciplinado, ajeno a todo afán de hacer tabla rasa con el pasado medieval, no imbuída tampoco de la frivolidad que en Italia primero y en seguida en Francia informó buena parte de la vida renacentista, el arte del medallista no alcanzó nunca, por falta de ambiente, grandes vuelos, ofreciendo los ejemplares conocidos caracteres en un todo análogos a las monedas durante los siglos XVI y XVII, entrando desde fines de esta centuria y en la siguiente en las corrientes europeas, caracterizadas entonces por el gusto francés, que en éste, como en tantos otros aspectos artísticos, había suplantado al italiano. Ya en este siglo XVIII, al lado de las medallas conmemorativas de proclamaciones, enlaces o victorias de los reyes, se multiplican otras acuñadas por entidades o corporaciones, unas veces para perpetuar sus fastos fundacionales o acontecimientos de su vida social, otras para servir de premio a los que sobresalían en las actividades propias de sus respectivos institutos, siendo muy numerosas en el siglo XIX las que se destinaron a conmemorar el nacimiento, muerte o centenario de eminentes cultivadores de las ciencias, letras o artes y a servir de recompensa en certámenes y exposiciones, llegando incluso a mercantilizarse, dándoles finalidad publicitaria. Por lo que hace a su valor artístico, puede decirse que, salvo contadas excepciones, a partir del siglo XVIII la téc-

nica y la reproducción mecánica predominan sobre aquél en el trabajo del medallista.

Para terminar estas notas que nos ha sugerido el concurso que comentamos, vamos a dar una breve reseña de medallas sevillanas, sin ánimo de hacer una relación exhaustiva y detallada que estaría fuera de lugar en una simple nota informativa. Un primer núcleo de estas medallas sevillanas lo constituyen las acuñadas por el Cabildo de la Ciudad con motivo de la proclamación en ella de los monarcas españoles desde fines del siglo XVI hasta mediados del XIX; conocemos las de los tres últimos Austrias y las de los Borbones, desde Luis I hasta Isabel II; las primeras parecidas en su anverso a las monedas, ostentan en el reverso alegorías augurales del reinado que comienza, pero a partir de Fernando VI ocupa este reverso el escudo con las armas de la Ciudad o el *nomadejado*. Aparte de estas acuñaciones oficiales, conocemos de la proclamación de Carlos IV una pequeña medalla de flan muy delgado con la siguiente leyenda: «Viva Carlos IV. 1789. Por el Arte de Platería de Sevilla». Del reinado de Carlos III hay varias medallas sevillanas, entre las que recordamos las acuñadas para conmemorar la creación de la Sociedad Económica Hispalense y la apertura de los talleres de la misma Sociedad patriótica en 1778, firmada por A. Saa, medalla esta última de gran módulo y con bella alegoría del Guadalquivir y representación de un taller de hilado y tejido. Del reinado de Carlos IV hay una de 1796 alusiva a la visita que en cumplimiento de un voto hicieron los monarcas al sepulcro de San Fernando, firmada por Pardo. De Fernando VII la que la Ciudad le dedicó en 1823 «en la restauración de la plenitud de su soberanía». De Isabel II las hay conmemorativas de su visita a Sevilla en 1862, acuñadas en varios módulos. La Casa de la Moneda de Sevilla troqueló una dedicada al rey viudo de Portugal y otra a los Duques de Montpensier. Con motivo de la Exposición de 1858 se acuñó una medalla como recompensa a los concurrentes, y lo mismo se hizo para la Exposición Bético-Extremeña organizada en 1874 por la Sociedad Económica. La Academia de Bellas Artes acuñó una medalla «Premio al mérito»; y existe otra de 1882 dedicada a la Duquesa de T'Serclaes, firmada por J. López. Por su parte, el Ayuntamiento de Sevilla acuñó en 1881 una medalla dedicada a su hipo adoptivo don José Luis Albareda, para perpetuar el recuerdo de su visita a Sevilla, como Ministro, con motivo de la inundación de aquel año; otra en 1892, en el IV Centenario del Descubrimiento de América, firmada también por J. López, y otra en 1899, con ocasión de la llegada a nuestra ciudad de los restos de Cristóbal Colón. Por último, la Diputación Provincial de Sevilla, para conmemorar el II Centenario de la muerte de Calderón de la Barca, acuñó en 1881 una hermosa medalla, realizada también por J. López, que ostenta en el anverso un bien conseguido busto del gran dramaturgo y en el reverso inscripción conmemorativa.

La nueva medalla cuya ejecución acaba de realizar el Patronato de Cultura de la Diputación, viene a sumarse ahora a esta serie de monedas sevillanas. El acierto ha presidido en la elección de los emblemas que han de figurar en ambos campos de la medalla, seleccionados entre los varios proyectos presentados al concurso. El anverso, obra de doña Carmen Jiménez Serrano de Cano, profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, y galardonada con segunda medalla en la última Exposición Nacional de Bellas Artes, tiene dentro de la modernidad de su factura el empaque y la elegancia de las representaciones alegóricas femeninas que aparecen en los broncees imperiales romanos de la mejor época. El proyecto de reverso, modelado por el laureado escultor don Juan Luis Vasallo, profesor del mismo Centro Superior de Enseñanza y premiado con primera medalla en el Certamen antes aludido, consigue con la utilización de elementos clásicos un conjunto de claro simbolismo, al que la Giralda, actuando como emblema *parlante* de Sevilla, da la máxima expresividad. La acuñación ha sido realizada por el maestro medallista don Carlos Mingo, que ha acreditado en esta obra su buena técnica.

F. COLLANTES DE TERÁN.