

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

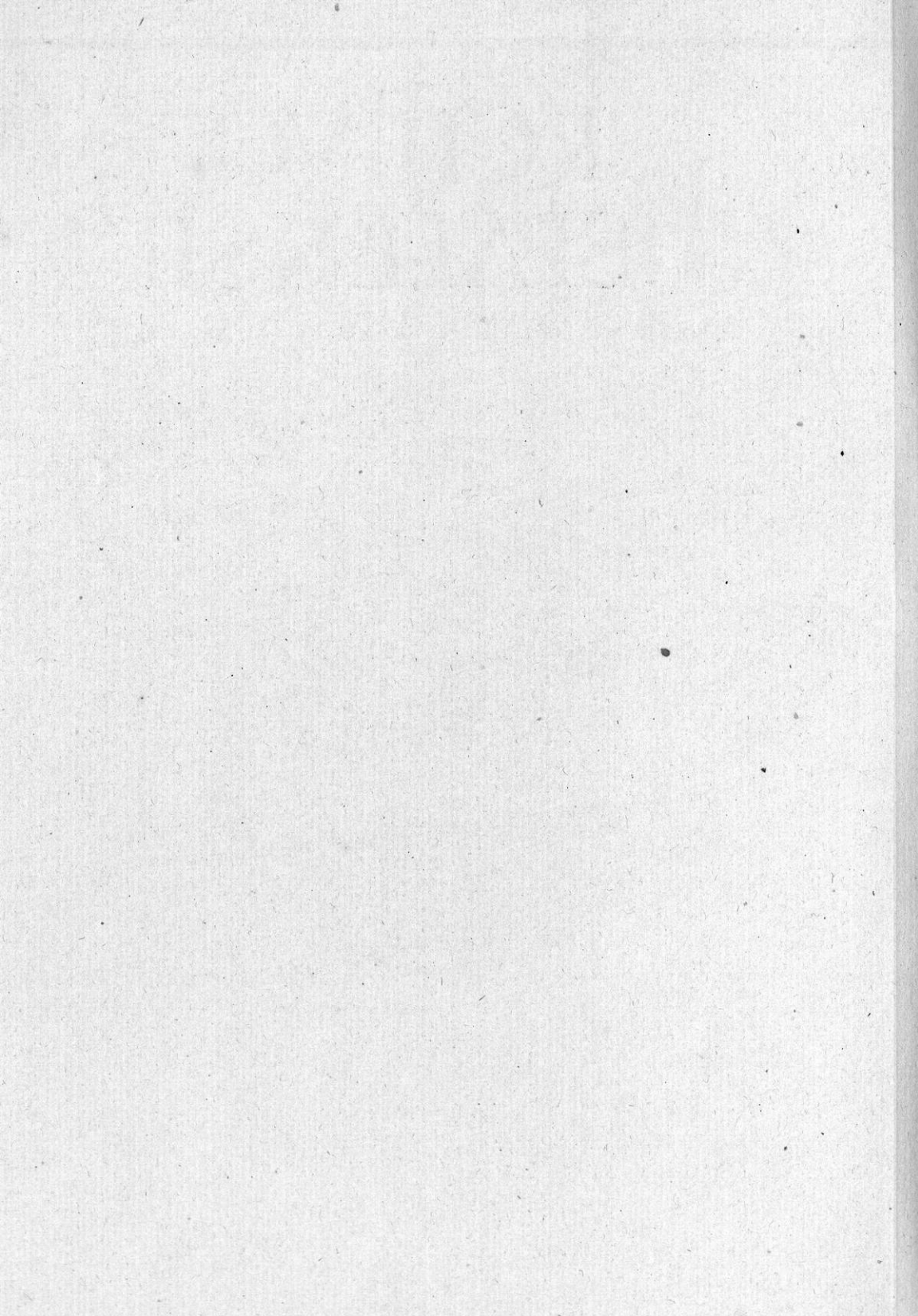
2.ª ÉPOCA

Año 1947-N.ºs 25-26



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1947



Tomo VIII
Números
21 al 26

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ÍNDICE DEL TOMO OCTAVO

Artículos

	Núms.	Páginas
Almandoz, Norberto. — <i>Los Villancicos de la Catedral de Sevilla, en el siglo XVIII...</i>	25-26	367
Cortines Murube, Felipe.— <i>Su Eminencia el Cardenal De Molina...</i>	25-26	285
Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Documentos sobre el motín de la Feria en 1652...</i>	21-22	69
Fray Raimundo Suárez, O. P.— <i>Significado de la frase "Tener o no tener sentido común"...</i>	23-24	143
García Figueras, Tomás.— <i>Los "Factores" portugueses en Andalucía, en el siglo XVI...</i>	23-24	151
Martín Jiménez, José. — <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz...</i>	23-26	37-193-326
Moreno Báez, Enrique.— <i>Oración fúnebre de D. Fray García Guerra, por Mateo Alemán...</i>	21-22	9
Romero Martínez, Miguel.— <i>Notas a la "Silva a Sevilla", de Rodrigo Caro. (Reimpresión de la edición príncipe)...</i>	21-22	25

Miscelánea

Almandoz, Norberto.— <i>La Biblia en la música...</i>	21-22	105
Carrera Sanabria, Manuel.— <i>El autor de la imagen de la Virgen de los Remedios en la capilla de la Fábrica de Tabacos, en Sevilla...</i>	23-24	249
<i>Más sobre Cayetano Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla...</i>	25-26	393
Collantes de Terán, Francisco. — <i>En torno a una nueva medalla sevillana...</i>	25-26	397
Cortines Murube, Felipe.— <i>Ajedrez comparativo...</i>	23-24	241
Cruz Herrera, Manuel.— <i>Una poesía inédita de Gabriel García Tassara...</i>	23-24	239
Girón María, Francisco.— <i>La Divina Pastora de Cortelazor...</i>	21-22	111
Hernández Díaz, José.— <i>El retablo de Jesús Nazareno en Santa Paula...</i>	21-22	103
Justiniano Martínez, Manuel.— <i>Loa conventual en el Monasterio de Santa Paula...</i>	25-26	381
Laffón, Rafael.— <i>Un poeta olvidado: el sevillano Gabriel García Tassara...</i>	21-22	97
Martín de la Torre, Antonio.— <i>La inscripción funeraria de Rómula...</i>	21-22	109
Sancho Corbacho, Antonio. — <i>Sobre arquitectura urbana...</i>	25-26	387

Libros

	Núms.	Páginas
<i>Gramática Castellana</i> .—Antonio de Nebrija.—Edición crítica de Pascual Galindo Romeo y Luis Ortiz Muñoz.—Prólogo del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín... ..	21-22	117
<i>Justicia</i> .—José Monge y Bernal.—Carta prólogo de A. Goicoechea... ..	21-22	120
<i>La Cerámica Andaluza</i> .—Antonio Sancho Corbacho. Catálogo de la Biblioteca Cervantina de don José María Asensio y Toledo.—Prólogo de Angel González Palencia y una noticia biográfica de Enrique Lafuente Ferrari... ..	21-22	122
<i>Sevilla en Flor</i> .—José Andrés Vázquez.—Prefacio lírico de Eduardo Marquina... ..	21-22	124
<i>Relox de Primavera</i> .—Juan Valencia.—Exordio de José María Pemán... ..	23-24	126
<i>Ensayo histórico documental de los maestros plateros malagueños de los siglos XVI y XVII</i> .—P. Andrés Llordén, O. S. A.	23-24	255
<i>Isabel la Católica, fundidora de la unidad nacional</i> .—P. Luis Fernández Retana... ..	23-24	256
<i>Tardes del Alcázar</i> , por el Ldo. Juan de Robles.—Prólogo de Miguel Romero Martínez... ..	23-24	257
<i>Sevilla, Lirio y Clavel</i> .—M. Barrios Masero.—Prólogo de J. Romero Murube... ..	23-24	259
<i>Colegios Claretianos</i> .—Memoria de las actividades docentes en España, de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María.	23-24	262
<i>Descendientes de Cristóbal Colón y de Hernán Cortés en Sevilla y el templo de Madre de Dios de la Piedad</i> .—Celestino López Martínez... ..	25-26	263
<i>Ramillete de flores de la retama</i> .—Fray Pedro Beltrán.—Edición de Angel González Palencia... ..	25-26	403
<i>El alúd de los amores</i> .—Fernando Labrador... ..	25-26	405
<i>Ordenación y catalogación de bibliotecas particulares</i> .—Joaquín Plá Dalmau... ..	25-26	406
<i>El anillo del amor</i> .—Erica von Schulthess... ..	25-26	407

Crítica de Arte

Almandoz, Norberto.— <i>Música</i>	23-24	265
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Pintura</i>	21-22	129

Crónica

Junio y julio, 1944.—José Andrés Vázquez, Cronista
Oficial de la Provincia...

Núms.	Páginas
23-26	269-413

Ilustraciones

<i>Verdadero retrato de Mateo Alemán...</i>	21-22
<i>Rodrigo Caro, dib. de Juan Lafita...</i>	»
<i>Filiación de Garci Sánchez de Badajoz...</i>	»
<i>Gabriel García Tassara, dib. de F. Díaz...</i>	»
<i>Cuatro ilustraciones de la Miscelánea "El Retablo de Jesús Nazareno en Santa Paula"...</i>	»
<i>Cipo de mármol blanco con la inscripción de Rómula La Virgen Pastora...</i>	»
<i>Croquis de los establecimientos portugueses en el Mogreb y de la situación de factorías portu- guesas en España...</i>	23-24
<i>Palacio de Garci Sánchez en Ecija, dibujo de M. Flores...</i>	»
<i>Parte posterior del Palacio de Garci Sánchez, di- bujo de M. Flores...</i>	»
<i>Una poesía inédita de Gabriel García Tassara (Facsimil)...</i>	»
<i>Portada del libro "Declaración de los siete psalmos Penitenciales"...</i>	»
<i>Nuestra Señora de los Remedios...</i>	»
<i>Angel lamparero...</i>	»
<i>Autógrafo del escultor Julián Ximénez...</i>	»
<i>Seis ilustraciones del artículo "El Cardenal De Molina"...</i>	25-26
<i>Dos ilustraciones del artículo "Los Villancicos de la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII"...</i>	»
<i>Medalla del Patronato de Cultura de la Diputación de Sevilla...</i>	»

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. 643



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca
Año 1947



Tomo VIII
N.º 25-26

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1947

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 25-26

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Leopoldo Salvador Gandarias.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza. Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
Felipe Cortines Murube.— <i>Su Eminencia el Cardenal De Molina</i>	285
José Martín Jiménez.— <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz</i> (III).	327
Norberto Almandoz.— <i>Los villancicos de la Catedral de Sevilla, en el siglo XVIII</i>	367

MISCELANEA

Manuel Justiniano.— <i>Loa conventual en el Monasterio de Santa Paula</i> .	381
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Sobre arquitectura urbana</i>	387
Manuel Carrera Sanabria.— <i>Más sobre Cayetano Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla</i>	393
Francisco Collantes de Terán.— <i>En torno a una nueva medalla sevillana</i>	397

LIBROS	401
--------------	-----

Crónica.— <i>Julio, 1944</i> , por José Andrés Vázquez, <i>Cronista Oficial de la Provincia</i>	413
---	-----

MISCELANEA

Más sobre Cayetano de Acosta y sus obras en la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

En un artículo que publicamos en ARCHIVO HISPALENSE (1) con el título *Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta*, decíamos: «Aunque no nos atrevemos a afirmarlo, por falta de prueba documental, sospechamos que también es de mano de Cayetano Acosta la *Estatua de la Fama*, colocada sobre la portada principal» de la Fábrica de Tabacos de Sevilla; fundándonos principalmente, para hacer esta afirmación, en los caracteres de la escultura.

Nuestras sospechas han tenido confirmación. Prosiguiendo las investigaciones hemos hallado documentos que así lo comprueban, y que vamos a transcribir a continuación.

En 24 de septiembre de 1755 el Superintendente de la Fábrica de Tabacos dice a don José Barnola, ingeniero en jefe, director de las obras de la Fábrica, residente en Cádiz (2): «Don Sebastián Banderborcht (3) escribe a Vm. en este correo, según estamos de acuerdo sobre los *remates de esquinas y Martillos*. Se ha trabajado mucho sobre este particular; y qto emos podido alcanzar (sugetos a la situación de las esquinas de las casas) es lo que dirá a Vm., a qn. prevengo qe, antes de irse el Sr. Dn. Maxiliano de la Croix (4) a la Corte, nos juntemos con este Amigo y Dn Joph de Losada (5) y todos los miramos con mucho cuidado puestos sobre el Perfil de fachada y nos pareció vien; a este acto se halló presente el maestro Vizente (6) y el *Portugués Caietano* (7) qnes. asintieron a lo mismo; y verdaderamente haviendo de ser grandes, como precisa, nos parece no puede ser cosa más a propósito. Todo lo que me ha parecido participar a Vm. para su inteligencia, y qe. pueda responder a dho Banderborcht con la maior brevedad para el corto tiempo qe. nos queda para la conduzion de la Piedra».

Desde Cádiz contesta el señor Barnola al Superintendente en 28 de septiembre de 1755: «Muy Sr. mío mi Amigo: recivo la estimada de Vm. de 24 del corriente y de la misma fha también la de Dn. Sebn. Vanderborcht, qe. me remite los *Diseños de la Fama y remates* que Vm. me dice

(1) 2.ª época, año 1945, n.º 12, p. 25.

(2) Archiv. de la Fábric. de Tabac. Nuevas Fábric. Leg. 43.

(3) Ingeniero Sustituto.

(4) Jefe del Cuerpo de Ingenieros.

(5) Director de Labores en la Fábrica.

(6) D. Vicente Bengoechea, Maestro Mayor de las obras.

(7) D. Cayetano de Acosta, escultor.

han acordado, con presencia de D. Maximiliano de la Croix, Dn Joseph de Lozada, del Mtro. Vicente y del *Escultor Portugués*, con otros inteligentes y de buen gusto, y acomodo el mío con el acuerdo de Vmdes.; que assi se lo expreso a Dn. Sebastian, haciéndole algunos reparillos de passo, que podrá manifestar a Vm. sin que éstos se separen del principal objeto de la idea.

Le digo qe. la *Estatua de la Fama* no deve estar vestida, ni con la cabeza cubierta, sino suelto el pelo al uso mugeriego presente, esto es, puesto escarolado, a lo que llamavan (poco haze) a la borrega.

Es impropio cubrirle el pecho con armadura, el que deve descubrir desnudo, con otras cosillas al intento, y otras sobre los remates. Nada de ello perturba el que se conduzca la Piedra y se eche mano a la obra.» (8).

Don Juan José del Hierro, Contador de la obra, comunica en 14 de abril de 1756 a Juan Antonio Blanco, asentista de la piedra sipia de Estepa, lo que sigue: «Mui Sr. mío: El *Mro. Cayetano Dacosta* sale con un ofizial Cantero a desvaratar la *Piedra de la fama, para la Portada* desta Rl. Obra a fin de poder avilitar su condución, en cuya virtud me manda el Sor. Supte. decir a Vm. se sirba atenderlos con lo que necesiten, tanto de dinero, qe. se le podrá facilitar con su recibo en el caso de pedirlo, como de herramientas, o otra qualqa. cosa». (9).

En nota puesta al pie se dice: «Salieron el día 17 de Abril».

Don José Quevedo, enviado de Madrid para urgir la terminación de las obras, dice al señor Superintendente, con fecha 10 de agosto de 1756: «He estado esta mañana en la Fábrica, y dejé prevenido al Maestro Vizente, para qe. lo expresase a Vm., se ponga todo el cuidado en acabar los *remates de la Portada y la Estatua*; a cuyo fin será preciso qe Vm. con toda su seriedad estreche al *Estatuario y sus hijos* para que concluya ésto, a fin de que veamos la Portada diáfana y el Balcón fuera del caupriverio de dos años que haze le está padeciendo, que esto es lo principal, y no tanto los *remates grandes*, porque no ay embarazo para establecerlos luego que se vayan acavando». (10).

A principios del siguiente año de 1757 estaba ya concluída la *Estatua de la Fama* y para colocarle en su lugar se pidió al Cabildo Catedral un aparejo real: En el Acta Capitular del viernes 21 de enero de 1757 leemos: «Leyóse petición de D. Juan del Hierro, Contor. principal en las nuevas fábricas del Tavaco que se están construyendo junto a Sn. Diego, en que suplica al Cavdo. se sirva prestar un Aparexo real o Inxenio con todos sus pertrechos para colocar en la Portada de su edificio una *Estatua Gigantesca de primorosa lavor de Mármol blanco, que significa la fama*, que debolberá promptamente subsanado qualquier perjuicio que

(8) Archiv. de la Fábric. ibid. Leg. 44.

(9) Id. Id. Id.

(10) Archiv. de la Fábric. de Tabac. ibid.

padezca dho Ingenio. Y el Cavdo. mandó se le preste con todo lo que conduzga a dho. fin.» (11).

Más atrasados estaban los *Remates de las esquinas*, como se ve en el siguiente escrito del Asentista de la piedra de Estepa a D. Juan José del Hierro: «E tenido notisia que los *Remates Grandes* están atrasados por falta de facultativos Escultores o tallistas que los travaxen, y aviendo ocasión para que un Mro. de Escultor, el qual quise yo enviar el año pasado a esa Rl. Obra; y por sus munchas ocupaciones no fué, y aora puede ir; si Vm. gusta, mándeme que lo envíe y se pondrá en camino; aunque discurro que Dn. *Calletano* ajustó la obra por un tanto, discurro y no ai duda que le servirá de mucho alivio dho. mro.; espero rrazón de Vm. si va o no.—Estepa 17 de Marzo de 1757» (12).

Con respecto a *las dos Fuentes* de los dos patios principales, son interesantes los datos siguientes:

El Contador de la obra, ya citado, dice al Contratista de la piedra de Estepa en 1.º de septiembre de 1756; «El Sr. Superte. de esta Rl. Obra de Nuevas Fabricas. me mandan remitir a Vm. el adjunto modelo y rrason de las piedras qe. se nesecitan pa. *las fuentes de los dos Patios principales* en cuya saca y remición espera su señoría la mor. brevedad por lo qe. egecuta lo abanzado del tiempo.

Memª de las piedras pª la Fuente del Patio de Fielidad (13).

	(5—2
1. p. ^a la taza mor, su diámetro... ..	(5—2
	(1—0
	(3—2
1. p. ^a la taza menor, su diámetro... ..	(3—2
	(0—1
	(3—0
1. p. ^a su pedestal... ..	(1—2
	(1—2
	(4—7
1. p. ^a los muchachos, mundo y corona... ..	(1—9
	(1—9
	(3—3
1. p. ^a soclo 1.º... ..	(2—9
	(2—9

(11) Archiv. del Cabild. Catedr. Sevilla. Lib. de Actas Capitul.

(12) Archiv. de la Fábric. de Tabac. Nuev. Fábric. Leg. 42.

(13) En nuestro artículo anterior se publicó un fotograbado de esta fuente, así como de la Estatua de la Fama y de los remates.

1. del modelo, qe. es el pilarote de taza grande.

Nota qe. las tazas no se vacien nada por dentro, ni chaflanadas por fuera.

1. p^a frontis de la Fuente del Patio de Harrieros... .. (3—3
 (2—6
 (1—4

1.º de Sepe 1756.»

... ..

D. Juan Ant.º Blanco contesta en 12 del mismo mes:

«Resiví la de Vm. de 1.º del que corre con un modelo y unas medidas para las *Piedras de las Fuentes*, las que tengo sacadas; y quatro de ellas puestas en camino para esa Real obra; y otras dos cargarán el día 15, que así lo tengo ajustado» (14).

Dijimos en nuestro citado artículo que sólo existía la fuente del 2.º Patio, llamado de la Fieldad, de la cual publicábamos un fotograbado.

La Fuente que estuvo colocada en el Patio 1.º, llamado de los Arrieros antiguamente, la hemos podido ya identificar, gracias al documento transcrito y a las indicaciones que nos ha hecho amablemente nuestro distinguido amigo D. Luis Cuevas Alcober, Ingeniero que fué de la Fábrica de Sevilla, y hoy Director de la de Gijón.

Hállase actualmente esta Fuente en el jardín que rodea el Edificio, en el ángulo de Poniente; sin duda fué retirada de su antiguo lugar, para no impedir el movimiento de los carros cuando éstos sustituyeron a las recuas de mulos en el transporte de los tabacos. El expresado Sr. Cuevas fué quien, según nos dice, la colocó en el lugar que actualmente ocupa, pues la halló desmontada y rota.

Es una fuente sencilla; se reduce a un simple pilón rectangular alargado; pero con entrantes y salientes y sobre uno de los lados menores lleva un frontis triangular, en cuyo centro hay una carátula con un caño para la salida del agua, y adornado con volutas y relieves análogos a los de la otra Fuente.

Antes de terminar queremos corregir una errata que se deslizó en nuestro anterior artículo, referente al precio de las chapas de cobre para las alas de la *Fama*. El asiento del libro allí citado dice así:

«En 16 de diciembre de 1756 se pagaron 636 rrs. 12 mrs. de von., valor de dos chapas de cobre para las alas de la *Fama* de la portada, que pesaron 87, 1/2 libras, a precio de 7, 1/4 rrs. libra, incluso 2 rrs. de porte.»

MANUEL CARRERA SANABRIA,
 Canónigo.