

4857

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1947-N.º 23-24



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚM. **212**



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS,
SAN LUIS. 27.—SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1947

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 23-24

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Leopoldo Salvador Gandarias.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excm. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza. Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

- Fr. Raimundo Suárez, O. P.—*Significado de la frase «tener o no tener sentido común»*..... 143
Tomás García Figueras.—*Los «factores» portugueses en Andalucía, en el siglo XVI*..... 151
José Martín Jiménez.—*Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz.. (II)* 193

MISCELANEA

- M. Cruz Herrera.—*Una poesía inédita de Gabriel García Tassara*.... 239
Felipe Cortines Murube.—*Ajedrez comparativo*..... 241
Manuel Carrera Sanabria.—*El autor de la imagen de la Virgen de los Remedios de la capilla de la Fábrica de Tabacos, de Sevilla*..... 249

- Libros 253

- Crítica de Arte.**—Norberto Almandoz.—*Música*..... 265

- Crónica.**—*Junio, 1944*, por José Andrés Vázquez, *Cronista Oficial de la Provincia*..... 269

Se distribuye con este volumen: *Poema Heroico y Aclamación Poética*, por Juan de Santa María.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1947



Tomo VIII
N.º 23-24

SEVILLA
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

**El autor de la imagen de la Virgen
de los Remedios de la capilla de
la Fábrica de Tabacos de Sevilla.**

Tiempo hacía que los historiadores y críticos de arte deseaban conocer quien fuera el artista desconocido que esculpiera la bellísima imagen, de factura tan airosa, indudablemente de escuela sevillana, de la Virgen de los Remedios, que se venera en la Capilla de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Atribuyóla a Hita del Castillo el ilustrado académico de la de Bellas Artes de esta ciudad don José Sebastián Bandarán, diciendo lo que sigue, en un artículo titulado *El Escultor Sevillano Hita del Castillo* (1): «En la Capilla de la Fábrica de Tabacos se venera también otra magna escultura de Hita del Castillo; es una Virgen de los Remedios, que ocupó hasta hace poco el altar principal y ahora se ve en sitio secundario; de pie, como la antes citada de las Victorias (en el altar mayor del Sagrado Corazón), y mostrando a Jesús en sus brazos, es esta imagen demostración clara de lo que del Maestro afirmaban sus biógrafos: «que tenía particular gracia para las esculturas de Nuestra Señora, de la que era muy devoto»; basta, en efecto, contemplar la citada para conocer que sólo el amor y devoción pudieron mover las gubias de Hita del Castillo para dejarnos trasuntos tan soberanos de la Madre bendita de Dios y de los hombres.»

«Esperamos confiados que la admirable tarea de investigación que ahora realizan en el Archivo de Protocolos sevillano pacientes críticos, amantes de nuestras glorias, hagan patente la verdad de nuestras afirmaciones y revelen además otras esculturas desconocidas de Hita, dignas de figurar al lado de nuestros más afamados escultores.»

La identificación del artista que talló y estofó esta preciosa imagen de la Virgen de los Remedios, no podía hallarse en el Archivo de Protocolos; estaba en el rico Archivo de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, cuya ordenación y clasificación estamos haciendo. Allí hemos tenido la suerte de encontrar no sólo quién es el autor de esta imagen, sino también el autor de los dos hermosos ángeles lampareros de la misma Capilla, el pintor de los dos grandes cuadros de los altares laterales y el autor del retablo principal y de tres imágenes del mismo retablo; así como el del altar, desaparecido, de la Puerta Nueva, al final de la calle de San Fernando.

(1) «Sevilla y la Semana Santa». Año 1928. Pág. 58.

Comunicamos nuestro descubrimiento al señor Bandarán, que había mostrado mucho interés en conocerlo; y al dar cuenta de él en la Real Academia de Bellas Artes de esta ciudad leyó una papeleta de arte, en la que «por datos existentes en los libros de la Fábrica de Tabacos, facilitados por el M. I. Sr. Dr. D. Manuel Carrera Sanabria, que investiga en el Archivo de la citada entidad, se fijan los autores y precios pagados por las esculturas y cuadros que se veneran en la Capilla de la misma, resultando ser debido al escultor Julián Ximénez el retablo mayor y las imágenes de Nuestra Señora de los Remedios, San José, San Fernando y San Carlos Borromeo, labradas en 1762; a Benito Hita del Castillo los ángeles lampareros, trabajados en 1763; y a Diego Bejarano, pintor, en el mismo año, los dos cuadros grandes de la Anunciación de Nuestra Señora y del Nacimiento del Niño Jesús» (2).

Firma autógrafa del escultor Julián Ximénez.

De estos descubrimientos habló largamente la Prensa diaria de Sevilla (3).

Datos tan interesantes para la historia artística de esta ciudad se encuentran en un libro del Archivo de la Fábrica de Tabacos, titulado: *Rl. Obra de finalizar la Yglesia. Diario General, N.º 7*, escrito por Alonso Sánchez Cobano.

De él copiamos las partidas siguientes:

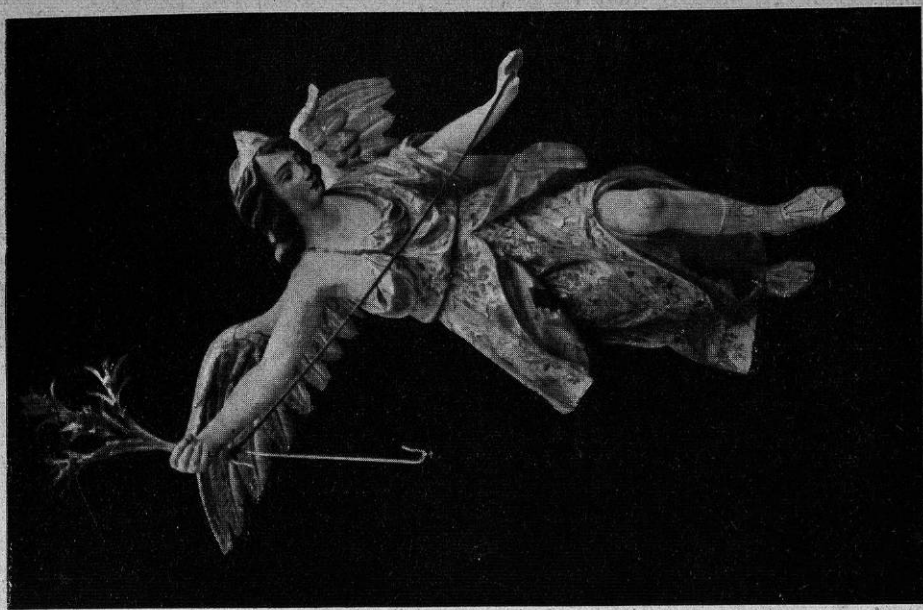
15 Octubre 1762.—Partida 239.—A D. Julián Ximénez, por el reta-

(2) Acta de la sesión del martes 8 de enero de 1946.

(3) «El Correo de Andalucía» de 11 de enero de 1946. «A B C» de 12 de enero de 1946. También publicó algunas de estas noticias don Santiago Montoto en «A B C» de 28 de agosto de 1946; artículo titulado «La Capilla de la Fábrica de Tabacos».



Ntra. Sra. de los Remedios, de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.
Escultura de Julián Ximénez.



Angel lamparero de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.
Escultura de Hita del Castillo.

blo p.^a la Capilla; con las efigies de los Stos. Sr. Sn. Joseph, Sr. Sn. Fernando y Sr. Sn. Carlos Borromeo, siete mil y setecientos reales de von...
.....7.700.

Partida 240.—A el dcho. por una efigie de *Ntra. S.^a de los Remedios*, de cuerpo entero, de dos varas y tercia de alto, ochocientos rrs. de von...
.....800.

Partida 241.—30 de octubre de 1762.—A D. Julián Ximénez por el retablo p.^a la Capillita de la Puerta Nueva, con un lienzo de poco más de a vara con las efigies de Nra. Sra. de los Reyes y el Sr. Sn. Fernando y en los lados Sr. Sn. Diego y Sr. Sn. Sebastián más qe. de medio relieve, todo en dos mil quatrocientos rrs. de von.....2.400.

Partida 301.—En 25 de febrero de 1763.—Dn. Diego Bejarano entregó dos Pints. en lienzo una de la Encarnación y otra del Nacto. con sus molduras de mad.^a y filetes dorados de quatro varas de alto y algo más de dos y terc.^a de ancho, en mil y quinientos rrs. de von.....1.500.

Partida 302.—En dho. día (25 febrero 1763) a Dn. Benito del Castillo por dos ángeles lampareros p.^a la Ig.^a de dha. fabr.^a mil seiscientos y quatro rrs. de von.....1.400.



Como el escultor Julián Ximénez no aparece citado por Cean Bermúdez, ni por Gestoso, ni por algún otro historiador de arte, que sepamos, y don Benito del Castillo aparece como el autor de los dos hermosísimos ángeles lampareros, cuya factura, movimiento, expresión y estofado son tan análogos, por no decir idénticos, a los de la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, creemos que el autor de ésta, Julián Ximénez, sería uno de los discípulos de Benito Hita del Castillo, que es el mismo Benito del Castillo, autor de los ángeles lampareros.

Tal vez se refiera a este escultor Julián Ximénez, la siguiente referencia: En el Archivo de Protocolos de Sevilla, Oficio 9, de Juan José de Ojeda, año 1759, f.^o 331, hay un documento en el que se habla del *Arquitecto Julián Jiménez*, quien hizo el diseño de un nuevo retablo para el altar mayor de Bollullos del Condado, ajustándolo en 19.000 reales, pero enterado de ello José M.^a Rodríguez, maestro escultor de Sevilla, propuso hacerlo en 16.000 reales, como así lo hizo, arreglado al diseño que se formó por el dho. Julián Jiménez (4).

Acompañan a estas notas un fotograbado de la Virgen de los Re-

(4) Heliodoro Sancho Corbacho en el libro «Arquitectos sevillanos del siglo XVIII». Documentos para la historia del Arte en Andalucía. Tomo VII. Laboratorio de Arte. Sevilla, 1934. Págs. 106 y 107.

medios y otro de uno de los dos ángeles lampareros; y comparando ambas esculturas, se ve fácilmente en ellas una tan grande semejanza, que es casi identidad. Lo airoso de las figuras, el plegado de los paños, la suavidad y delicadeza de las facciones y modelado, y su rico estofado son tan parecidos, que ambas esculturas parecen salidas de la misma mano, o por lo menos del mismo taller.

No anduvo, por tanto, lejos de la verdad la intuición artística del señor Sebastián Bandarán, y lo decimos en su elogio, cuando sin otros datos que el estudio crítico de la escultura, y comparándola con otras del mismo artista, atribuyó la imagen de Nuestra Señora de los Remedios a Hita del Castillo, pues si en realidad no fué éste su autor, sino Julián Ximénez, bien podemos catalogar a éste como un discípulo aprovechado de tal maestro, que quizás trabajaba en su mismo taller.

MANUEL CARRERA SANABRIA,

Canónigo.