

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1947-N.ºs 21-22



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS,
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1947



Tomo VIII
N.ºs 21-22

SEVILLA
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1947

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 21-22

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Leopoldo Salvador Gandarias.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza. Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

Enrique Moreno Báez.— <i>Oración fúnebre de D. Fray García Guerra, por Mateo Alemán</i>	9
Miguel Romero Martínez.— <i>Notas a la «Silva a Sevilla Antigua y Moderna», de Rodrigo Caro. (Reimpresión de la edición príncipe)</i>	25
José Martínez Jiménez.— <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz</i> ...	37
Antonio Domínguez Ortiz.— <i>Documentos sobre el motín de la Feria en 1652</i>	69

MISCELANEA

Rafael Laffón.— <i>Un poeta olvidado: El sevillano Gabriel García Tasara</i>	97
José Hernández Díaz.— <i>El retablo de Jesús Nazareno, en Santa Paula</i>	103
Norberto Almandoz.— <i>La Biblia en la Música</i>	105
Antonio Martín de la Torre.— <i>La inscripción funeraria de Rómula</i>	109
Francisco Girón María.— <i>La Divina Pastora de Cortelazor</i>	111
Libros	115
Crítica de Arte.—Antonio Sancho Corbacho.— <i>Pintura</i>	129

La inscripción funeraria de Rómula.

Procedente de los confines de la Bética con la Lusitania, de tierras cercanas a la vía romana Híspalis-Emérita, se encuentra actualmente en Sevilla una notable pieza arqueológica, que por ser de propiedad particular y muy posible su enajenación al comercio de antigüedades, bien merece que se la describa y registre en las páginas de ARCHIVO HISPANENSE, por si su conocimiento reporta utilidad a los estudiosos.

Es la pieza en cuestión un cipo en forma de ara, de mármol de espejuelo grueso, común en esta región, que mide 0,47 metro de altura, por 0,23 m. de anchura y 0,19 m. de grueso, ornamentado con dos molduras, la inferior constituida por media caña, entre dos listeles, y un plinto, que forman la basa del monumento; la superior consta de corona y media caña, separada por listeles. Rematan el cipo los elementos habituales en el ara: la acrótera frontal y las volutas laterales, afectando el conjunto el aspecto de almohadón o cojín, con depresión central para recepción de las ofrendas.

Por la cara anterior del bloque marmóreo, entre las molduras, corre una bella inscripción del tenor siguiente:

D . M . S
R O M V L A
A N . X X X X
H . S . E . S . T ...
B A B I V S . .
V S . C O N . .
B E R N A D . .

La letra empleada es la capital cuadrada, elegantísima y armoniosa, provista de ápices bien acusados. La interpunción es triangular, dispuesta con regularidad. Es lástima que falte, por mutilación, el final de las cuatro últimas líneas.

De la índole de los signos caligráficos y de las fórmulas del texto, deducimos que se trata de una inscripción de la segunda mitad del siglo I de nuestra era, porque esta clase de letra se puso de moda en todas las provincias del Imperio en los últimos tiempos de Augusto.

La difunta, a quien está dedicada la memoria epigráfica, Rómula, de cuarenta años, lleva un nombre curioso y tan raro en nuestra Península que no aparece entre los de mujer registrados por Emilio Hübner

en sus *Inscriptiones Hispaniae latinae e Inscriptionum Hispaniae latinorum supplementum*. Sevilla se apellidó también Rómula en los tiempos felices de su apogeo bajo la dominación romana (Colonia Rómula), según atestiguan monedas e inscripciones, entre éstas la conocidísima de los barqueros, existente en el vestíbulo de la Biblioteca Colombina.

El cipo de que tratamos se encontró casualmente, hace unos años—no hemos logrado saber cuántos—, en término de Los Santos de Maimona (Badajoz), de donde procede asimismo la inscripción publicada por Morales y Grutero y recogida por Hübner, bajo el número 983, que dice:

C . VARINIO PIENTISS
VIRO . FLAMINALI
PROVINCIAE . BETICAE
ANNORUM . L X X
VARINIA . FLAVINA
FILIA . FECIT

ANTONIO MARTIN DE LA TORRE.