

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

Año 1947-N.ºs 21-22



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



IMPRESO EN ESPAÑA

---

EN LOS TALLERES DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS,  
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.<sup>a</sup> Época  
Año 1947



Tomo VIII  
N.ºs 21-22

SEVILLA  
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1947

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 21-22

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Francisco Ruiz Esquivel.—D. Leopoldo Salvador Gandarias.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza. Secretario: D. José Andrés Vázquez.

## SUMARIO

### ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

|                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Enrique Moreno Báez.— <i>Oración fúnebre de D. Fray García Guerra, por Mateo Alemán</i> .....                                              | 9  |
| Miguel Romero Martínez.— <i>Notas a la «Silva a Sevilla Antigua y Moderna», de Rodrigo Caro. (Reimpresión de la edición príncipe)</i> .... | 25 |
| José Martínez Jiménez.— <i>Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz</i> ...                                                                  | 37 |
| Antonio Domínguez Ortiz.— <i>Documentos sobre el motín de la Feria en 1652</i> .....                                                       | 69 |

### MISCELANEA

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rafael Laffón.— <i>Un poeta olvidado: El sevillano Gabriel García Tasara</i> ..... | 97  |
| José Hernández Díaz.— <i>El retablo de Jesús Nazareno, en Santa Paula</i> .....    | 103 |
| Norberto Almandoz.— <i>La Biblia en la Música</i> .....                            | 105 |
| Antonio Martín de la Torre.— <i>La inscripción funeraria de Rómula</i> ....        | 109 |
| Francisco Girón María.— <i>La Divina Pastora de Cortelazor</i> .....               | 111 |
| Libros .....                                                                       | 115 |
| Crítica de Arte.—Antonio Sancho Corbacho.— <i>Pintura</i> .....                    | 129 |



## El retablo de Jesús Nazareno, en Santa Paula.

En el coro alto del convento sevillano de Santa Paula, se conserva un pequeño retablo, cuya advocación principal es la de Jesús Nazareno, Caído en la calle de la Amargura.

Dentro de un arco, cuya arquívolta se decora por línea exterior de grecas y otra interna de perlas, hállase el retablo, que mide 1,50 × 1,20 metros (Fig. 1).

Sobre fondo isódomo almohadillado luce la composición, que posee las masas fundamentales de los grandes retablos: banco; un cuerpo distribuido en gran motivo central y dos calles laterales; y el ático.

El cuerpo principal está dedicado a motivos pictóricos: un cuadro central con su marco correspondiente, dedicado a Jesús Caído, de época mucho más moderna que el conjunto en que se halla; y cuatro cuadritos, simétricamente situados, carentes de interés. Dos mensulones con motivo vegetal apean la cornisa, con sus líneas de canes y modillones, sobre la que cabalgan los arranques de un curvo frontón que sirven de asiento a dos figurillas angélicas desnudas. Sobre el cuadro y bajo la cornisa una gran cartela y dos fruteros, a derecha e izquierda.

Rematando la composición un ático con caja central y arbotantes decorados con fruteros. Festones y perlas enmarcan la referida caja, en la que luce un grupo escultórico del Calvario, de indudable interés.

Arquitectónicamente considerado el conjunto puede fecharse de 1625 a 1630; y aun cuando los motivos utilizados quedaron artística y estéticamente valorados en los retablos montañesinos, la obra debe enrolarse en otro taller de más intensidad barroquista, aunque derivado de aquél.

Cabe pensar en el tema que el proyectista colocaría como motivo central, sustituido luego por la pintura actual. Por la proporción que el vano correspondiente guarda en el conjunto, pienso en alguna pintura de gran devoción y quizás antigüedad, que se enmarcó de forma tan rica y artística, ya que la obra parece hecha de modo definitivo para el lugar en que se halla u otro muy análogo.

Mucho mayor valor posee el grupo escultórico antedicho. La figura de Jesús Crucificado (0,30 cms.) es muy sobria de composición, de dibujo preciso y justo y suave modelado y de liviano sudario que se ciñe a la masa de caderas sin alardes expresivos. Estéticamente ha sido tratado el tema con el discreto dramatismo que el arte protobarroco impuso a la figura, lejos ya los rasgos peculiares del Bajo Renacimiento de abolengo clasicista (Fig. 3).

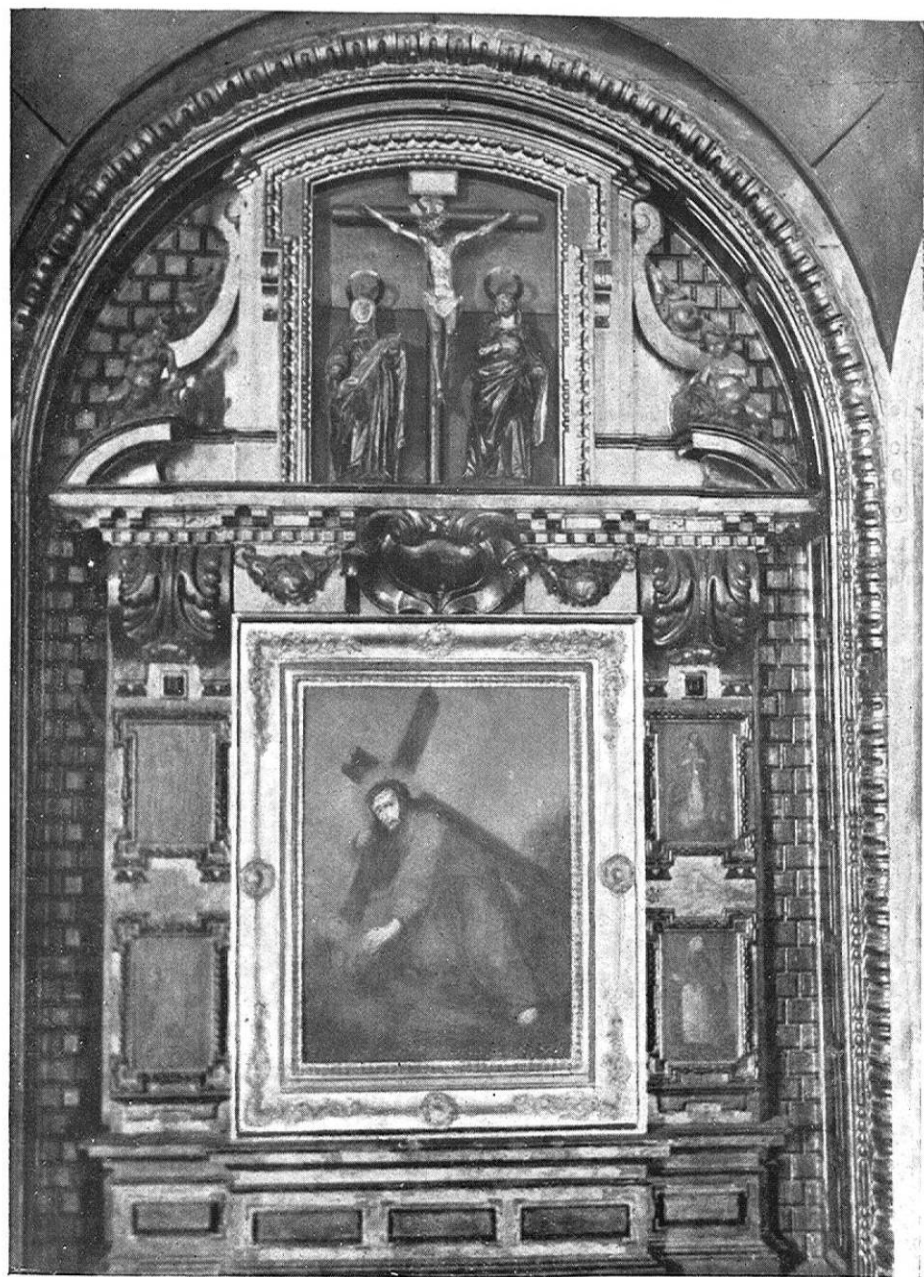
La imagen de María (0,30 cms.) en dolorida actitud presenta el rostro enmarcado en un rostrillo que acentúa el patetismo de su expresión. El manto, que se ciñe a la masa de la cabeza, cae por la derecha bajo el brazo correspondiente y atraviesa en fuerte diagonal la delantera para morir en el antebrazo opuesto; y por la izquierda determina una aguda vertical, de gran efecto expresivo (Fig. 2).

El San Juan (0,30 cms.) es más interesante de ropaje. Avanza la pierna izquierda determinando un centro de composición y haciendo de la mitad inferior derecha de la figura un movidísimo conjunto de paños de gran valor estético. Muy bella la interpretación del dolor conseguida fundamentalmente por el rostro al que circunda una cabellera sin revoloteos ni movimientos (Fig. 4).

El carácter de todas estas figuras, su dibujo, modelado y composición hallan en Montañés su fuente y motivo inspirador; mas no creo que puedan atribuírsele. Su anónimo autor revela que aún no está formado artísticamente en totalidad y sigue las fórmulas aprendidas en el taller del gran maestro; delatando al propio tiempo una inquietud y dinamismo que no son peculiares del famoso imaginero. Su fecha puede ser también la consignada y continuamente recuerdo al contemplar estas figuras—que acusan maestría, preocupación y detenimiento, pese a su pequeñez— a las obras tempranas del maestro Alonso Cano.

En efecto, muchos de los elementos que fueron específicos de su labor los hallamos aquí iniciados como una fecunda promesa. En la propia iglesia conventual de Santa Paula, en el retablo del Evangelista, importante obra canesca, encontramos fórmulas de composición, motivos decorativos y trozos escultóricos, análogos a los del retablo en estudio.

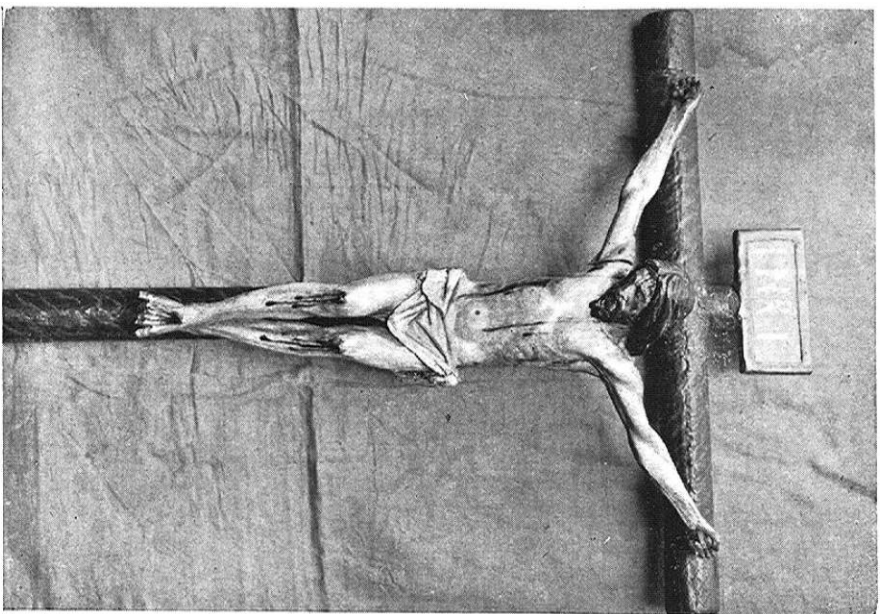
*JOSE HERNANDEZ DIAZ*



Fot. D. Rodiño.

Figura 1.—RETABLO DE JESÚS NAZARENO.  
Convento de Santa Paula.—Sevilla.





Figuras 2, 3 y 4. CALVARIO.—Retablo de J. Nazareno.  
Convento de Santa Paula.—Sevilla.

Fot. A. G. Nandín.