

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

Año 1946 - N.º 20



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ND

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚMERO 144



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LA IMPRENTA DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS,
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1946



Tomo VII
Número 20

SEVILLA
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1946

SEGUNDA ÉPOCA

Número 20

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Gabriel Tassara Buiza.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
Felipe Cortines Murube.— <i>Melchor de Gallegos, teólogo y jurista</i>	131
Carlos Petit Caro.— <i>Sevilla en la obra de Quevedo. (Conclusión)</i>	163
Luis J. Pedregal.— <i>La devoción de las Animas en Sevilla</i>	191

MISCELANEA

Antonio Domínguez Ortiz.— <i>Salarios y atribuciones de los Asistentes de Sevilla</i>	207
José Hernández Díaz.— <i>Una obra de Bocanegra en Sevilla</i>	215
José Andrés Vázquez.— <i>Don Juan Tenorio en Portugal</i>	217
Pedro de San Ginés.— <i>Noticia sobre los «belenes portugueses»</i>	225
Libros	229
Crónica, mayo 1944, por el Cronista Oficial de la Provincia	243

Una obra de Bocanegra en Sevilla.

En el estudio de mi compañero don Félix Lacarcel Aparici, profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, he conocido un cuadro de asunto mariano, por él restaurado, que estimo de indudable interés.

Se trata de un lienzo que mide 1,86 x 1,65 metros, propiedad de doña Teresa Vázquez, viuda de Osborne, avecindada en esta ciudad. Representa a la Virgen María, sedente, que sostiene al Niño Jesús con su diestra mano y porta una rosa con la otra; rodeada de ángeles en actitudes y circunstancias diversas, pues unos ofrecen azucenas al Divino Infante, otro deja caer sobre El una lluvia de jazmines, un cuarto angelito corre sosteniendo en alto una codorniz y dos más platican sedentes a los pies de la Señora. Una inscripción situada en la parte inferior identifica la pintura: *P. Athanasio Bocanegra fecit anno 1664.*

El cuadro presenta cierta gracia en su composición y aunque pudieran señalarse defectos notorios de dibujo en algunos trozos—particularmente en las figuras angélicas—se salva por lo agradable y jugoso de su colorido y por el sentido iconográfico de las imágenes de Jesús y de María, plenas de misticismo, candor e intimidad comunicativa.

La escena ha sido concebida por su autor casi toda ella en primeros planos, destacando sobre fondo muy oscuro las figuras principales, en las que con gran vivacidad lumínica se modelan justamente las carnes, en juego sinfónico con los rojos carminosos de la túnica y el azul verdoso del manto de la Señora.

Un rompiente de gloria en el ángulo superior izquierdo equilibra las luces del total y compone con un trozo del paisaje en su diagonal, que, además, sirve para ofrecernos una nota de profundidad.

El asunto en sí no ofrece gran originalidad, ya que tanto iconográfica como artísticamente procede de la obra del Racionero Alonso Cano; mas posee notas específicas de su autor.

En efecto, no obstante tratarse de obra muy temprana del artista—la primera pintura identificada se fecha en 1663—pues apenas pasaba los cinco lustros de su vida, ya encontramos definidos los caracteres que habían de singularizarle.

Recorriendo la magnífica monografía que a Bocanegra dedicó el ilustre profesor granadino Emilio Orozco Díaz, dada a la estampa en 1937, hallaremos que el tipo de la Virgen-Madre que tantas veces representó en su vasta producción, es el mismo que nos muestra la obra sevi-

villana, derivado ciertamente de la iconografía canesca, aun cuando la figura de la Señora que el Racionero revistió de indudable ropaje teológico, su discípulo la conciba únicamente como Niña angelical y candorosa, de dulce semblante y expresión.

La composición que en obras análogas habrá de repetir incesantemente, aparece ya lograda en el cuadro que se da a conocer; a saber, la figura de la Virgen asociada a la de su Hijo, pleno de encantos infantiles, rodeadas de figuras, y sirviendo de soporte a todo ello un discreto tenebrismo utilizado con fines puramente estéticos.

Estimo, pues, que esta pintura mariana, por su fecha y por las afirmaciones pictóricas, estéticas e iconográficas que contiene, es de interés en el conjunto de la producción de Pedro Atanasio Bocanegra.

JOSE HERNANDEZ DIAZ.



LA VIRGEN CON EL NIÑO Y ÁNGELES, por Pedro Atanasio Bocanegra.—Propietaria: Sra. Vda. de Osborne. Sevilla.

Foto: A. G. Nandín.



LA VIRGEN CON EL NIÑO Y ANGELES.—PORMENOR.

Foto: A. G. Nandín.