

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

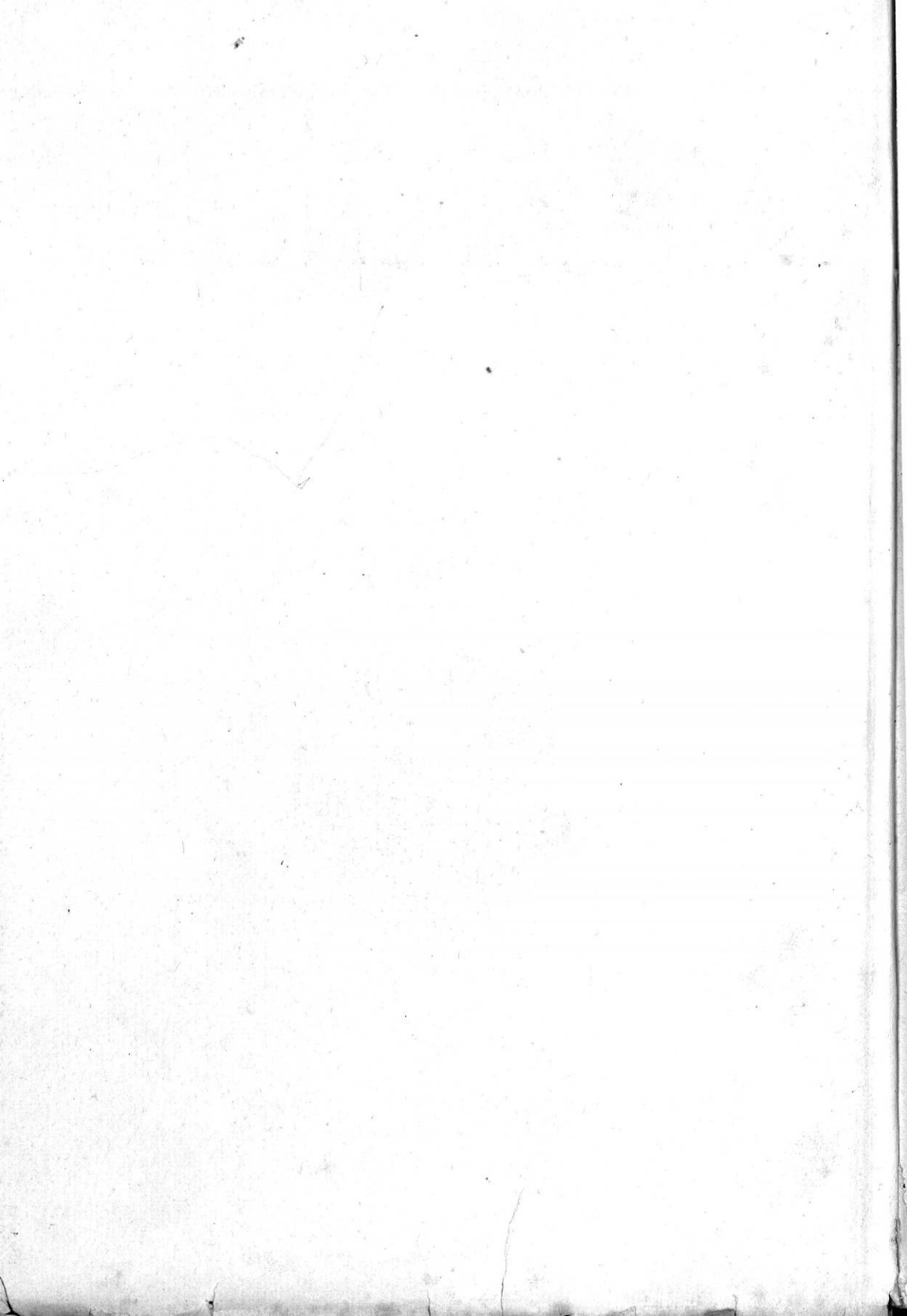
2.ª É P O C A

Año 1946 - N.ºs 18-19



SEVILLA

PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1946



Tomo VII
N.ºs 18-19-20

SEVILLA
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ÍNDICE DEL TOMO SÉPTIMO

Artículos

	Núms.	Páginas
Cortines Murube, Felipe.— <i>Melchor de Gallegos, teólogo y jurista</i>	20	131
Eguía Ruiz, S. J., Constancio.— <i>Oficios mecánicos y ciencias misionales</i>	18-19	53
Pedregal, Luis J.— <i>La devoción de las Animas en Sevilla</i>	20	191
Petit Caro, Carlos.— <i>Sevilla en la obra de Quevedo (conclusión)</i>	18-19-20	77-163
Romero Martínez, Miguel.— <i>Veinte incunables sevillanos que tratan de historia</i>	1819	9

Miscelánea

Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Salarios y atribuciones de los Asistentes de Sevilla</i>	20	207
García y García, Tomás de A.— <i>Interesante hallazgo documental</i>	18-10	109
Hernández Díaz, José.— <i>Valdés Leal y el arte francés</i>	18-19	97
Hernández Díaz, José.— <i>Una obra de Bocanegra en Sevilla</i>	20	215
Montoto, Santiago.— <i>Una comedia de Tirso que no es de Tirso</i>	18-19	99
San Ginés, Pedro de.— <i>Noticia sobre "belenes portuenses"</i>	20	225
Vázquez, José Andrés.— <i>Don Juan Tenorio en Portugal</i>	20	217

Libros

<i>Sortilegio senegalés</i> .—Antonio de Cértima... ..	18-19	113
<i>Apología "pro adserenda hispanorum eruditio- nes"</i> .—Alfonso García Matamoros.—Edición, estudio, traducción y notas de José López Toro... ..	18-19	115

	Núms.	Páginas
<i>Pajaritas de papel.</i> —José Montoto... ..	18-19	117
<i>Dolor y Honor de España.</i> — Dos poesías de Eduardo Marquina (†) y prólogo y edición de Fernando Bruner Prieto... ..	18-19	119
<i>La Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla y de la Archidiócesis.</i> —José Hernández Díaz...	18-19	120
<i>El sevillano don Juan Curiel, Juez de Impren- tas.</i> —Angel González Palencia... ..	20	231
<i>Sevilla, Ciudad Mariana.</i> —Relación de los trá- mites llevados a cabo para añadir este título a los de Sevilla... ..	20	233
<i>Sevilla en la Historia del Toreo.</i> — Luis Toro <i>Buiza</i>	20	234
<i>Dibujos arquitectónicos del siglo XVIII.</i> —Anto- nio Sancho Corbacho... ..	20	237

Crónica

<i>Mayo, 1944.</i> —J. A. Vázquez.—Cronista Oficial de la Provincia... ..	20	243
--	----	-----

Apéndices

<i>Discurso de los Tellos, de Sevilla.</i> —Ldo. Luis Fernández de Melgarejo. Notas del Marqués del Saltillo. (Conclusión)... ..	18-19	67
--	-------	----

Ilustraciones

Artículo intitulado <i>Veinte incunables sevilla- nos</i> : Un gráfico y siete reproducciones fragmentarias... ..	18-19
¿Don Francisco de Quevedo?... ..	18-19
Retrato de Toribio Velasco... ..	18-19
Autógrafo de Melchor de Gallegos... ..	20
Portada del libro de Melchor de Gallegos <i>De spirituali cognitione tractatus</i>	20

	Núms.	Páginas
Portada del libro de Melchor de Gallegos		
<i>Tractatus de Parochorum</i>	20	
Escudo de Melchor de Gallegos... ..	20	
Portada del libro de Quevedo, <i>Juguetes de la</i> <i>niñez y Travesuras del ingenio</i>	20	
Portada del libro de Quevedo, <i>La Cuna y la</i> <i>Sepultura</i>	20	
Juicio final, por Herrera «el Viejo»... ..	20	
La Virgen, el Niño y Angeles, por Pedro Ata- nasio Bocanegra... ..	20	
Id. id. id. Pormenor... ..	20	
Figuras de Nacimiento del taller de Angel Martínez (Dos fotografados)... ..	20	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚMERO 081



IMPRESO EN ESPAÑA

EN LA IMPRENTA DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES GRÁFICAS,
SAN LUIS, 27.—SEVILLA.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1946



Tomo VII
N.ºs 18 - 19

SEVILLA
PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1946

SEGUNDA ÉPOCA

Núms. 18-19

CONSEJO DE REDACCIÓN

Don Ramón de Carranza y Gómez, marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Carlos García Oviedo.—D. José Hernández Díaz.—D. Manuel Justiniano Martínez.—D. Celestino López Martínez.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Gabriel Tassara Buiza.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. José Andrés Vázquez.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

Págs.

Miguel Romero Martínez.— <i>Veinte incunables sevillanos que tratan de historia</i>	9
Constancio Eguía Ruiz, S. J.— <i>Oficios mecánicos y ciencias útiles misionales</i>	53
Carlos Petit Caro.— <i>Sevilla en la obra de Quevedo (I)</i>	77

MISCELANEA

José Hernández Díaz.— <i>Valdés Leal y el arte francés</i>	97
Santiago Montoto.— <i>Una comedia de Tirso, que no es de Tirso</i>	99
Tomás de Aquino García y García.— <i>Interesante hallazgo documental</i> .	109
Libros	111

APÉNDICE

Ldo. Luis Fernández de Melgarejo.— <i>Notas del marqués del Saltillo.—Discurso genealogico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla. (Conclusión)</i>	67
---	----

Se distribuye con este volumen: *Relación de las fiestas que hizo el Colegio Mayor de Santa María, Universidad de Sevilla, en 1647.*—Folleto en 4.º natural, 36 páginas.

Interesante hallazgo documental.

Al celo del señor cura-regente de San Pedro de Piñeres, localidad del Concejo de Aller (Asturias), don Pedro Parajón, y con la colaboración diligente del delegado técnico del Tribunal de Menores Hispalense, señor Romero Escacena, y del secretario del Ayuntamiento de Aller, mediante eficaz labor del culto secretario del Instituto de Estudios de Administración Local, don Alberto Gallego Burín, ha podido conocerse la partida bautismal del fundador de la Institución sevillana de «Los Toribios»—que últimamente radicara en la popular Plaza de Pumarejo—, el hermano Toribio de Velasco y Alonso; precursor, como dijo muy bien en interesante trabajo el malogrado criminalista don Quintiliano Saldaña, de los modernos reformatorios de menores, establecimientos auxiliares de la jurisdicción tutelar, no sólo de España, sino de las demás naciones del mundo.

Ninguno de los biógrafos de Toribio de Velasco, especialmente el padre Fray Gabriel Baca, religioso mercedario, nos daban noticia acerca de la fuente documental del nacimiento del hermano Toribio. Únicamente por el testamento existente en nuestro rico Archivo de Protocolos Notariales, inserto en el libro segundo, folios 810 y 811 del Oficio número 20, que a la sazón llevaba el escribano José González Vejarano (sic) del protocolo correspondiente a 1730, hemos venido en conocimiento de la patria del creador de la obra reformadora de menores, pero desconociendo el día, mes y año en que abriera sus ojos a la luz de este mundo.

Gracias al hallazgo documental a que se refiere este artículo, hemos tenido la satisfacción de conocer la fecha del nacimiento del preclaro fundador de la obra sevillana de «Los Toribios». Dice la certificación librada por el señor cura párroco mencionado, de la que consta obrar al folio 86 vuelto del libro primero de Bautismos del Archivo Parroquial:

«En once días del mes de mayo de mil seiscientos ochenta y siete años yo Juan González escusador de D. Antonio Zienfuegos y estrada Cura propio de la parroquia de S. Pedro de Piñeres; baptice atoribio hijo legítimo de Domingo Belasco de las Tercias y de Dominga Alonso su muger fué su padrino Juan Alonso de las Tercias y la madrina no toco de que hago fe y lo firmo = Juan González Llameras = Rubricado». Hay una nota marginal, que dice: «Fundador de los Toribios de Sevilla».

La personalidad de Toribio de Velasco, cuya institución reformadora o correctora de la juventud ha llegado a ser una categoría histórica en la evolución del Derecho Penal español, e incluso universal, es verdaderamente destacable. Si leemos sus biografías, como la del citado P. Baca,

la de don Vicente de la Fuente, el enjundioso artículo del investigador de las glorias de la Beneficencia sevillana, don Francisco Collantes de Terán, etc., y contemplamos sus retratos, como los existentes en nuestras Casas Consistoriales, recordamos en cuanto a lo físico, aquella clasificación de tipos biológicos que hace Kretschmer en su *Körperbau und Charakter* (Berlín, 1922) de «picnicos», o sea, rechoncho y grueso, y «asrénicos» enjutos y delgados, con sensación de espiritualidad, aplicaríamos al hermano Toribio este último tipo de la clasificación, de seguir este criterio de tipo material.

Por otra parte, comparando su retrato con ese magnífico lienzo representativo de San Juan de Dios, llevando a cuestras un pobre, existente en la iglesia del Hospital de la Santa Caridad, observaremos que hay en ambos rostros una identidad espiritual evidentísima; tanto uno como otro aparecen inflamados de ese «ignis ardens» de la caridad cristiana, pues los dos aspirantes a la santidad lo realizan mediante la práctica del amor al prójimo por Dios. Por eso, sin duda alguna, Toribio de Velasco y Alonso, tendría presente aquellas palabras del Evangelio de San Mateo (Cap. XVIII vrs. 3 y 10), cuando Nuestro Señor nos enseña la santa virtud de la humildad al tomar un niño que colocó en medio de los discípulos, diciendo: «En verdad os digo que si no volvéis y hacéis semejantes a los niños, no entraréis en el Reino de los Cielos», y aquellas otras divinas palabras: «Mirad que no despreciéis a alguno de estos pequeñitos: porque os hago saber que sus ángeles en los cielos están siempre viendo la cara de mi Padre Celestial».

Al evocar la personalidad del hermano Toribio, no queremos terminar sin renovar aquellas palabras que hace más de cincuenta años estampara en su trabajo el señor Collantes de Terán, expresivas de toda una lamentación: «Pues bien, la memoria de Toribio Velasco no ha podido transmitirse, dando su nombre a cualquiera de las nuevas calles construídas en la ciudad, o de las antiguas, algunas de las cuales tienen nombres tan singnificativos como Magnolia, Heliotropo, etc.»

Nunca es tarde para que la Excma. Corporación Municipal sevillana repare esta omisión.

TOMAS DE AQUINO GARCIA Y GARCIA.



Retrato de *Toribio de Velasco*.—Colección del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

