

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

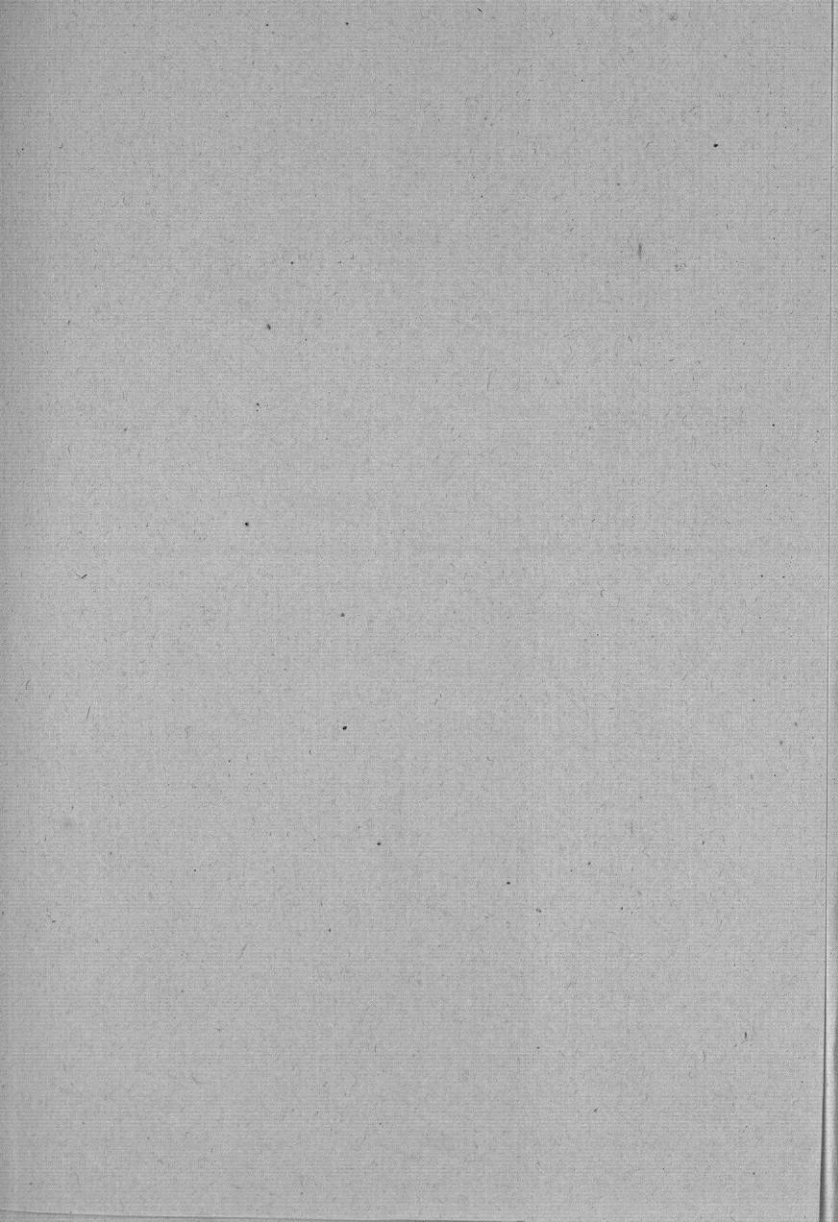
AÑO 1945 - N.º 14

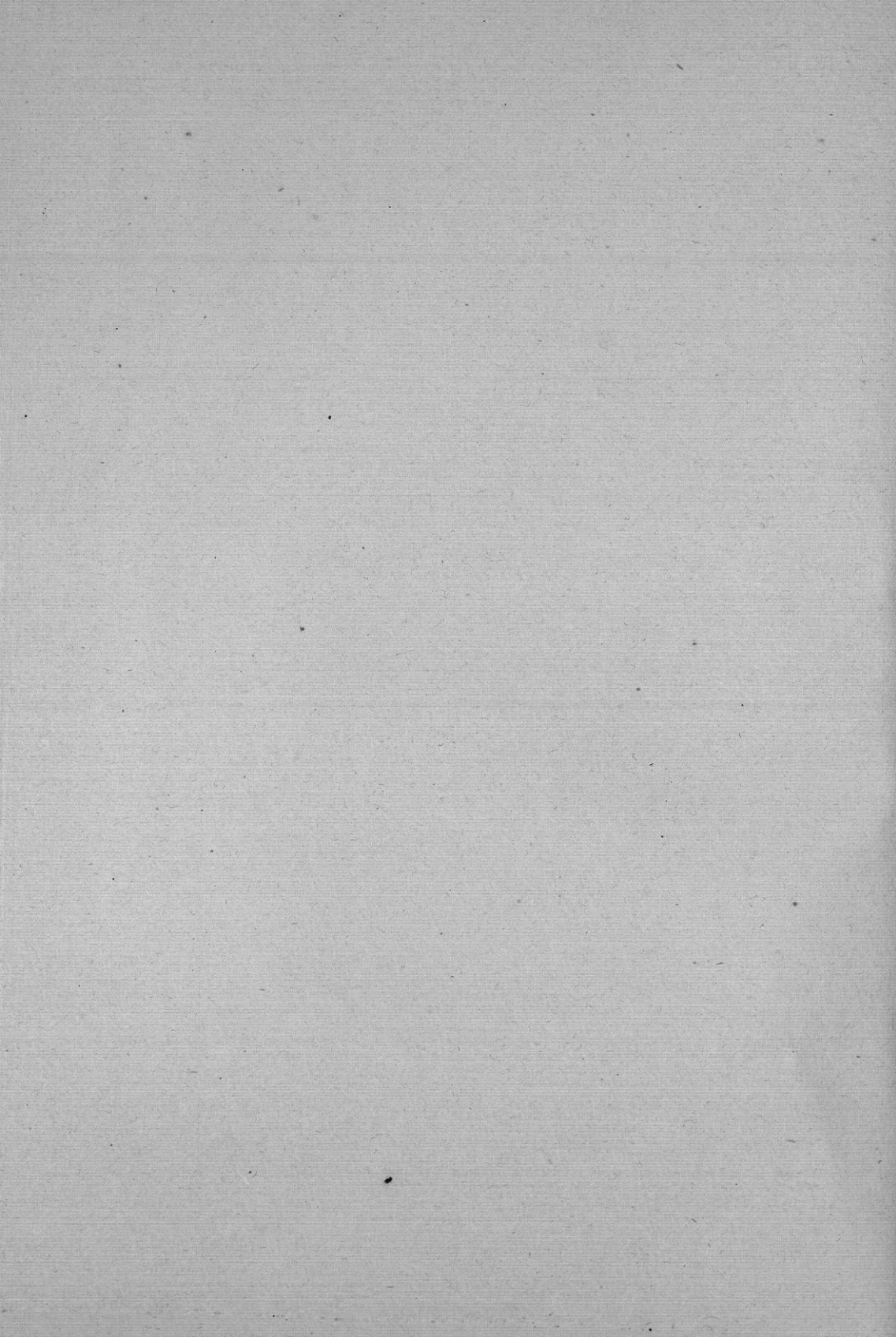


SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS





ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚMERO 489

ARCHIVO HISTÓRICO

REVISTA

HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA

Y LINGÜÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo V
N.º 14

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1945

SEGUNDA ÉPOCA

NÚM. 14

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Gabriel Tassara Buiza.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

Págs.

- Ernesto Schäfer.—*La Universidad de los Mareantes de Sevilla y su intervención en el viaje de las flotas a las Indias*..... 271
Manuel Carrera Sanabria.—*Sor María de los Angeles, religiosa del convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada*.—(Conclusión)..... 287
Santiago Montoto de Sedas.—*Nuevos documentos de Bartolomé Esteban Murillo*..... 319

MISCELANEA

- Higinio Capote Porrúa.—*Un posible antecedente de la «Oda a la Muerte de Jesús», de Lista*..... 361
Francisco Cervera Jz-Alfaro.—*Fuentes para la historia local*.—*Fichas de tres siglos de Utrera*..... 367
José Martín Jiménez.—*Visita de la marquesa de Denia a Sevilla*..... 373

LIBROS

- M. J.—*Modelo del inclito héroe, del príncipe, del general y del excelente soldado, o sea vida de D. Juan de Austria*, del P. Antonio Osorio, S. I. 381
M. J.—*San Francisco el Real, de Jerez de la Frontera, en el siglo XV*, por Hipólito Sancho..... 384
J. A. V.—*La Ciudad de Hércules*, de Alfonso Aramburu..... 386

APENDICE

- Ldo. Luis Fernández de Melgarejo. *Notas del marqués del Saltillo.—Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos de Sevilla (tercera y cuarta Casas de mayorazgo)*..... 54

Visita de la marquesa de Denia a Sevilla.

En el archivo de los Marqueses de Alcántara, y entre los legajos de Don Luis Benegas de Henestrosa, el Regidor de Ecija, me encuentro un documento sin fecha, escrito por tres de sus páginas, en que de una manera clara y sencilla se describe el suntuoso recibimiento que la sin par Sevilla hiciera a la famosa Marquesa de Denia; y ello movió mi curiosidad hasta el punto de lanzarme a husmear entre las publicaciones de nuestro solar patrio. Y, he aquí que en el libro *Sevilla en el Imperio*, del Sr. Montoto de Sedas, encuentro algunos datos, muy curiosos por cierto, de esta histórica jornada.

En este libro se dice que la jornada tuvo lugar en el otoño de 1599: que se organizaron fiestas de toros, cañas, comedias, luminarias, fuegos de artificios y escaramuzas en las galeras de la flota del Marqués de Santa Cruz y de Don Pedro de Leiva, surtas a la sazón en el caudaloso Betis. Que la carrera se aderezó con todo primor y acordando el Ayuntamiento que a la Marquesa se obsequiase con diez mil doblones de oro. «No cabe más desprendimiento—comenta el Sr. Montoto—en una ciudad cuyas arcas estaban exhaustas, ni mayor inmoralidad en la mujer del primer ministro del Rey».

En las fiestas de carácter literario, apunta el Sr. Montoto que quizás se representara alguna comedia por la Compañía de Diego de Santander, y, como se verá, en esto también *dió en el clavo*.

Además, nos dice el Sr. Tenorio y Cerero, en su libro *Noticia de las fiestas en honor de la Marquesa de Denia, hechas por la ciudad de Sevilla en el año 1599*, página 17, que «La comitiva (de la Marquesa de Denia) debió salir de Huelva el día 12 por la mañana, caminar todo el día y llegar por la tarde a la Hacienda de Tablantes, donde paró, al decir de un cronista de la época. Esta hermosa finca de campo, está situada cerca del convento de nuestra Sra. del Loreto, entre Umbrete y Espartinas a la mano izquierda del camino conforme se viene de la ciudad; y en el tiempo a que nos referimos era propiedad del inspirado poeta D. Juan de Arguijo, veinticuatro de Sevilla. Por lo que queda en la actualidad de su capilla y caserío compréndese que hubo de ser una preciosa quinta de recreo, al mismo tiempo que de utilidad. En ella, D. Juan de Arguijo pasaba bastantes temporadas, y allí quizás la soledad y amenidad del campo le inspiraron sus mejores versos. En Tablantes estaba el poeta sevillano en el mes de octubre de 1599 y por esta causa la comitiva se alojó allí para descansar algo del camino».

Empieza el documento: «Memoria de lo q sucedió despues q mi Sa. la marquesa de denia entro en la jurisdiccion de sevilla. Llego su Xa. a manzanilla donde hallo a martin ceron veinticuatro y al jurado laredo q por ciudad le tenian hecho el aposento a su Xa. y a los q alli venian q era conde y condesa de niebla y la S.^a doña francisca hija de mi S.^a la marquesa el marques de san jerman y don fernando de la cerda hijo del duq de medinaceli y don juan henestrosa y la costa y aposento de criados y cabalgaduras recibieronle con música y la milicia de aquel lugar y el consejo. ubo comedia aqlla noche q la ciudad tenia alli la compañía de santander cenaron y comieron alli a otro dia fueron a dormir a sanlucar de alpechin y posaron en benacazon en una casa de camp q a la linde de las casas de la billa tiene don Franco. duarte con jurisdiccion estaba aderezada con la mayor riqza q jamas sea bisto recibio a su X.^a la milicia con salba y musica en la casa luminarias hizo la costa la ciudad ubo aposento en la casa y los arriba dicho y don fernando melgarejo q bino con don gazpar de solis y don luis manrriq y don Franco. duarte y doña ana m.^a de leyba su mujer por la mañana salieron a misa hizo la salba la musica y beinte piezas q tiéne don Franco. en el castillo con seiscientos ombres de milicia que alli estaban.

Salieron de mañana y binieron a comer a tablantes casa de campo de don juan de arguijo la mejor del andalucia y mas bien aderezada de riqza y bistosidad salieron a recibilla el dicho don juan q hizo la costa comida la mas esplendida que su X.^a hubo con el bino el marq de Santa † don martin portocarrero hermano del marq de billanueva y don fernando de guzman luis del alcazar don pedro de sandobal y otros caballeros y estos y los q benian comieron el conde y mi s.^a la marqsa aparte y asi en todas las demas partes.

Salieron y entraron en sebilla martes a las cinco de la tarde y desde la cuesta de castilleja comenzo a salir caballeria y desde triana comenzaron a hacer con la milicia una calle de arcabuceros y alabarderos y piqros q duro hasta el alcazar donde abia doce mil ombres los cuales no consentian pasar ombres por medio ni atrabazar q no fuese de los de acompañamientos llego su X.^a a la puente la cual estaba sin gente por el peligro de cargalla con juncia y bien aderezada y en el rio muchas galeras con las popas q llegaban a la puente muy bien aderezadas y con mucha musica no hicieron salbas por no asonbrar las azemilas de la litera.

Fuera de la puerta de triana salio la contratacion a recibir a su X.^a al arenal salio la ciudad con sus maceros la cual no aconpañó a su X.^a sino la caballeria toda la q salio se apeaba en llegando a la litera y yba a pedir las manos a su X.^a

La otra noche salio su X.^a a la torre del oro conbidada del marqs de santa † y de don p.^a de leyba generales de las galeras q estan en sebilla y en el rio aqlla noche con sus galeras llenas de luminarias hi-

cieron grandisimas inbenciones de fuegos fue la mas solene fiesta q sea bisto duro hasta m.^a noche.

Otra noche ubo comedia y un sarao de flamencos en q entraron treze abiendo gastado dos mil ducados danzaron con braba gallardia y parecio muy bien casi mejor q todo lo demas esto es lo de asta aqui lo q fuere abisare.»

Como hemos podido ver, no era muy lucida, que digamos, la comitiva de la marquesa, máxime si se tiene en cuenta que fuera del marqués de San Germán y Don Juan de Henestrosa, todos eran de la familia. El Conde de Niebla, Don Juan Manuel de Guzmán, era su yerno; la condesa Doña Juana de Sandoval y Rojas, una de sus hijas; la Doña Francisca otra de sus hijas, y don Fernando de la Cerda, su hermano, pues ella era Doña Catalina de la Cerda y ambos hijos de Don Juan de la Cerda y de Doña Juana Manuel, Duques de Medinaceli.

También vemos cómo la ciudad, a más de los diez mil doblones ya dichos, pagó la costa y preparó aposento en Manzanilla y Benacazón, enviando para ello miembros del Cabildo. En cambio, en Tablantes, hizo la costa Don Juan de Arguijo, «comida la mas esplendida que su X.^a ubo», dándole además a la comitiva su buena colación de doblones. A lo que comenta el que escribe, que, no cabe más desprendimiento en un hombre de mediana fortuna; pues Don Juan^o de Arguijo tuvo que vivir en los últimos años de su vida, de las rentas de su esposa, doña María de Guzmán, y, según sus biógrafos, el haber aposentado en su casa de Tablantes a la marquesa de Denia, fué la causa principal de su ruina. He aquí lo que nos dice el Sr. Gestoso: «Algunos biógrafos aseguran que la causa principal de la ruina de Arguijo fué consecuencia de los grandes dispendios que le produjo el recibimiento ostentoso que hizo en su magnífica casa de Tablantes a la Marquesa de Denia, concepto que vemos confirmado por el dicho del Maestro Sebastián Villegas en sus *Efemérides*, cuando al tratar de las del año 1599, se expresa en los siguientes términos: ...y en Tablantes la hospedó (a la marquesa) Don Juan de Arguijo y le dió a la comitiva la colación de doblones y en ello y en otras ostentaciones gastó 20.000 ducados que tenía de renta y quedó pobre, retraído toda su vida».

También nos dice el ilustre maestro Don Francisco Rodríguez Marín, en el prólogo de su edición de *El Pasajero*, del Lcdo. Suárez de Figueroa, comentando cierto pasaje del libro: «Y ¿quién sino el admirable sonetista hispalense Don Juan de Arguijo (folio 445 vuelto, y pág. 333 de nuestra edición), aquel que en una ocasión de agasajo consumió dieciocho mil ducados de renta, en virtud de quien quedó, pobre y retirado, sin que de la persona que pretendió obligar le viniese género de remuneración?»

En la finca de Benacazón, con Don Francisco Duarte y su señora Doña Ana María de Leyva, encontramos a Don Fernando Melgarejo, Don

Gaspar de Solís y Don Luis Manrique, y siguiendo a la marquesa llegamos a Tablantes, donde hallamos la nota más simpática de la jornada. Allí vemos cómo al lado de Don Juan de Arguijo lucen su prestancia cortesana Don Alvaro de Bazán y Manuel, segundo marqués de Santa Cruz, hijo del primero, Don Alvaro de Bazán y Guzmán y de Doña María Manuel, su segunda mujer, hija del conde de Santisteban; a Don Martín Fernández Portocarrero, hermano de Don Alonso, marqués de Villanueva y de Barcarrota, ambos hijos de Don Juan Portocarrero *el mudo*, marqués de dichos títulos; a Don Pedro de Sandoval y Rojas, indudablemente de la familia del Duque de Lerma, y, como esmalte de aquella nunca bien igualada fiesta, aparecen los astros poéticos Don Luis del Alcázar y Don Fernando de Guzmán Mejías.

Todos conocemos las dotes apreciables que siempre adornaron al célebre músico y poeta Don Juan de Arguijo, pero principalmente se hizo notable por la decidida protección que siempre dispensó a escritores y artistas; así es que no es raro encontrar en este día en su casa, con la aristocracia de la sangre a la aristocracia de las letras.

¡Lástima grande que la ciudad halla dejado en el olvido a estos dos poetas sevillanos! Don Fernando de Guzmán Mejías, caballero de ilustre linaje, que tanto se distinguió en el manejo de la espada como en el de la pluma, gran amigo del duque de Osuna, en cuya Universidad estudió, y del noble portugués conde de Portalegre, con quien sostuvo una correspondencia literaria, y autor de *Vida y tiempo de Maricastaña*, y Don Luis del Alcázar, poeta de la auténtica Escuela sevillana, gran palatino y amigo íntimo de Velázquez, el cual tomó parte en las célebres Justas Poéticas celebradas en esta ciudad el 19 de diciembre de 1619.

¿Que cómo llegó este curioso papel a Ecija a manos de Don Luis Benegas de Henestrosa? Probablemente por su hermano Don Juan de Henestrosa, que, como hemos visto, formaba parte de la comitiva de la marquesa, el cual era, al tiempo de esta histórica jornada, Caballero de la Orden de San Juan y se hallaba en posesión de las Encomiendas de Puente de Orbigo, Pasos del Rentero, Balles y Paradinas, siendo además Recibidor General de la Orden, y murió en Castilla yendo a Valladolid con el oficio de tal Recibidor, en Arévalo, el día 7 de Julio del siguiente año.

Y Don Luis Benegas de Henestrosa fué aquel celebrado cortesano autor de *Tratado de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela, canto llano de órgano y contrapunto*, publicado en Alcalá de Henares en casa de Juan Brocar, el año de 1557, donde aparecen puestas en música las célebres *Coplas de Jorge Manrique, a la muerte de su padre*.

Estos caballeros fueron hijos de Don Juan de Henestrosa y Zayas, del hábito de Santiago (hijo de Alonso de Henestrosa y de Inés de Zayas), y de Doña Mencía Carrillo de Córdoba, su segunda mujer, hija de

Pedro Carrillo de Córdoba y de Doña Mayor de Casaus, según consta por el testamento del dicho Don Pedro Carrillo, que se pasó ante Alonso de Guzmán, escribano público de Ecija, el año de mill y quinientos y veinte y tres.

JOSE MARTIN JIMENEZ.

Cronista de Ecija.