

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

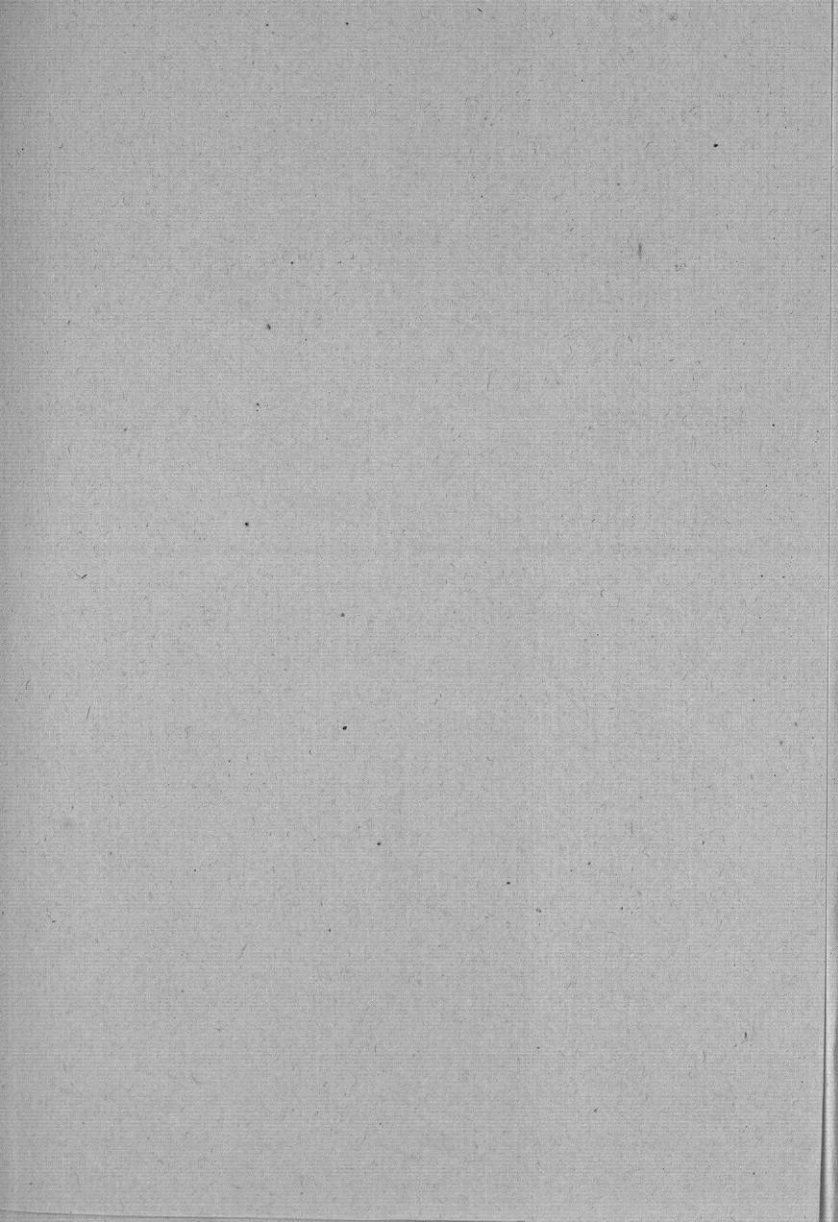
AÑO 1945 - N.º 14

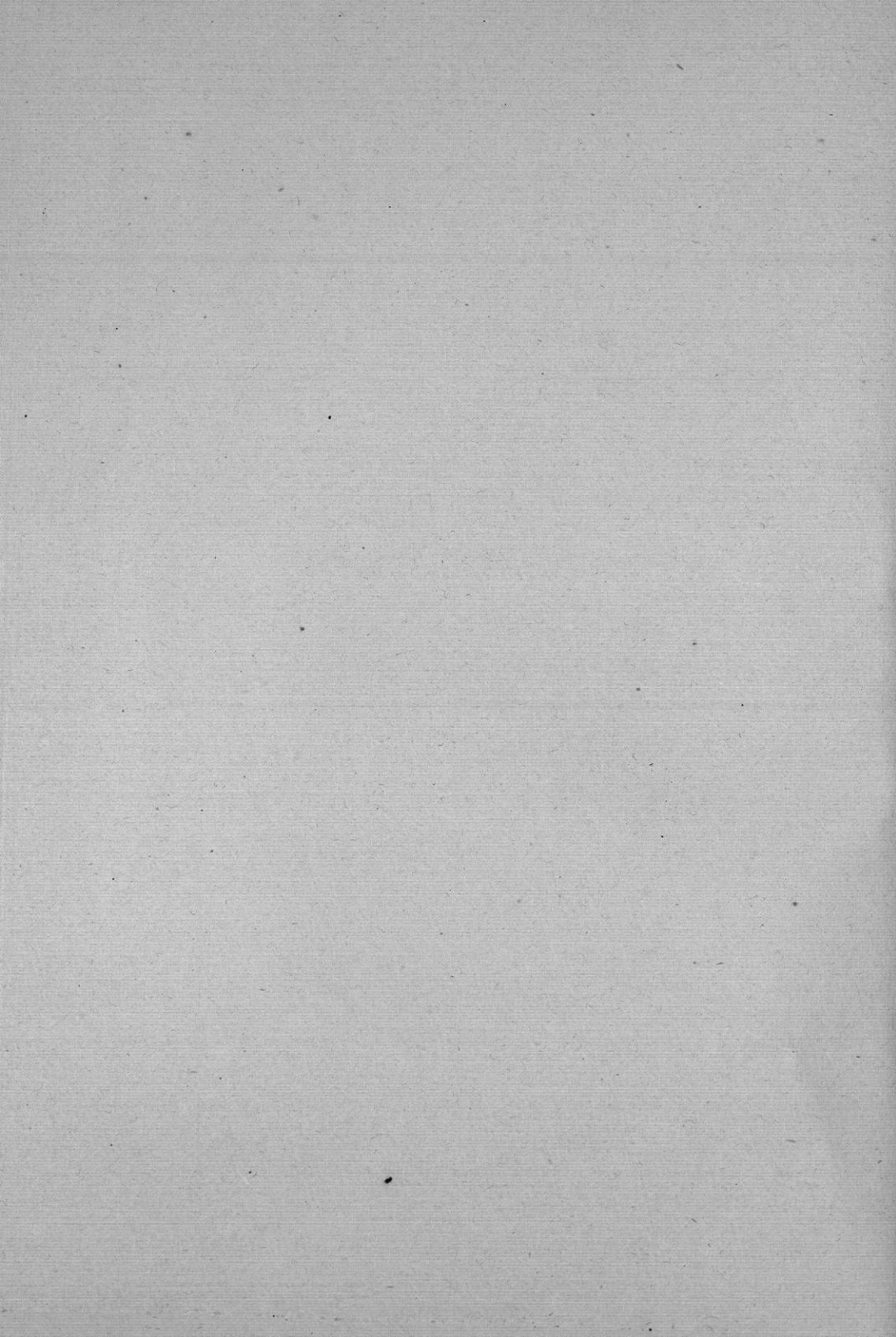


SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS





ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

EJEMPLAR NÚMERO 489

ARCHIVO HISTÓRICO

REVISTA

HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA

Y LINGÜÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo V
N.º 14

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1945

SEGUNDA ÉPOCA

NÚM. 14

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Gabriel Tassara Buiza.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

Págs.

- Ernesto Schäfer.—*La Universidad de los Mareantes de Sevilla y su intervención en el viaje de las flotas a las Indias*..... 271
Manuel Carrera Sanabria.—*Sor María de los Angeles, religiosa del convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada*.—(Conclusión)..... 287
Santiago Montoto de Sedas.—*Nuevos documentos de Bartolomé Esteban Murillo*..... 319

MISCELANEA

- Higinio Capote Porrúa.—*Un posible antecedente de la «Oda a la Muerte de Jesús», de Lista*..... 361
Francisco Cervera Jz-Alfaro.—*Fuentes para la historia local*.—*Fichas de tres siglos de Utrera*..... 367
José Martín Jiménez.—*Visita de la marquesa de Denia a Sevilla*..... 373

LIBROS

- M. J.—*Modelo del inclito héroe, del príncipe, del general y del excelente soldado, o sea vida de D. Juan de Austria*, del P. Antonio Ossorio, S. I. 381
M. J.—*San Francisco el Real, de Jerez de la Frontera, en el siglo XV*, por Hipólito Sancho..... 384
J. A. V.—*La Ciudad de Hércules*, de Alfonso Aramburu..... 386

APENDICE

- Ldo. Luis Fernández de Melgarejo. *Notas del marqués del Saltillo.—Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos de Sevilla (tercera y cuarta Casas de mayorazgo)*..... 54

ARTÍCULOS ORIGINALES

SOR MARÍA DE LOS ÁNGELES

(CONCLUSIÓN)

VIII.—COMPOSICIONES INEDITAS, DE FECHA CONOCIDA

Damos a continuación una relación de las obras inéditas de nuestra biografiada, cuya fecha hemos podido determinar. Casi todas las hemos visto y examinado; pues se conservan en el Convento del Espíritu Santo, de Sevilla, y han sido puestas a nuestra disposición por la R. M. Comendadora del mismo, a quien por ello quedamos muy agradecidos.

1854

- 1.—*A Jesús Crucificado*.—Primeros versos, escritos a los 13 años; imitando el Stabat Mater. En Antequera. Empieza a revelar su fecunda inspiración y tendencias místicas. (Cascales, lib. cit., pág. 230). No los hemos visto.
- 2.—*A una flor marchita*.—Estrofas escritas imitando a Martínez de la Rosa, poco después de la anterior; agradaron mucho. (Cascales, ibid.). No las conocemos.

1867

- 3.—*Meditación*.—Sobre las palabras de Job: ¿Quién contará el orden de los cielos? ¿Quién hará cesar su armonía?—Composición de altos vuelos y de bastante extensión.—Comienza:

Sigue tu inspiración, sigue alma mía:
Pensamiento fugaz, alza tu vuelo;
Remóntate, exaltada fantasía,
De la bóveda azul desgarra el velo...

Termina:

¡Oh, sí! ¡Potente Dios! vuelvo a tu seno,
Del que brotó mi ser de inteligencia;
Que en Ti de gloria *el lleno*
Hallo Ser de mi ser, principio mío;
En Ti la plenitud de mi existencia,
Mientras fuera de Ti, sólo el vacío.

Junio, 867.

1868

4.—*Una composición de actualidad, durante la guerra de Africa.*

Primera producción suya que se leyó en público, en el Liceo de Antequera. Desde entonces empezó a adquirir popularidad y su pluma se vió solicitada por diferentes Revistas literarias de Málaga y Cádiz. Estos escritos eran verdaderos lamentos de un corazón lacerado y expansiones de un alma que, naturalmente amante de la estética, buscaba lo bello aún en el mismo dolor. (Cascales, *ibid.*, pág. 231). No la conocemos.

5.—*Amor ardiente.*—8 Octavas Reales.—Inspirada poesía de gran elevación y sublimidad.—Dice la primera:

Amo: mi corazón vive de amores;
Otro ser en mi ser vive y se agita;
Hallo, ricos de luz y de colores,
Mundos donde mi afán no se limita;
Más dulce que el cantar de los ruiseñores
Un acento de amor me solicita,
Y arrebatá mi ser, raudo y potente,
De ilimitado amor ancho torrente.

En la imposibilidad de copiar íntegra esta poesía, añadiremos sólo los dos últimos versos:

Este *Ser*, por el cual vivo y me agito,
Vive en la *Inmensidad*, es Infinito.

Victorina Tejada.—Antequera, Marzo, 24/868.

1869

6.—*En un album. Una flor.*—14 quintillas sobre la Amistad.—La primera parte, tres quintillas, es un canto a Málaga; las restantes contienen delicados pensamientos sobre la amistad.

1.^a

Desde esa Málaga hermosa,
Que un sol de topacios baña,
De la mar perla preciosa,
Flor fragante y deliciosa
Del rico vergel de España...

14.^a

Flor que nos legara el cielo,
De fragante suavidad;
Única dicha en el suelo,
Flor que produce consuelo,
Flor que se llama *Amistad*.

Esta poesía está escrita al dorso de una carta comenzada, de puño y letra de Victorina, que dice así: «Sra. Doña Enriqueta Lozano. Muy Sra. mía: Habrá un mes o poco más que recibí de un señor bastante devoto de la Santísima Virgen un prospecto de su periódico «La Aurora de María», y desde entonces concebí deseos de ayudar a V. en la santa y dulcísima empresa que se proponía, si bien la circunstancia de hallarme entonces fuera de esta ciudad, que es mi patria por adopción...» Hasta aquí llega el retazo de carta. De ella puede deducirse que la escribió en Sevilla por los años del 69, en que vino a Sevilla, al 75, en que entra en el Convento, y tal vez la poesía copiada estaba destinada a publicarse en el periódico citado, y que no hemos encontrado.

1870

7.—*Al Viento*.—Cinco cuartetos.

1.^a

Viento que agitas la hermosa,
Das frescura a sus hechizos,
Juegas con sus largos rizos,
Besas sus labios de rosa...

5.^a

Mas para que tal bondad
No ensalce amigo un acento,
Basta que le llamen *viento*
A la necia vanidad.

Esta poesía está escrita al dorso de una carta comenzada con la fecha: Sevilla, Abril 20/870.

8.—*Al Sr. D. Juan Miró*.—Vamos a copiar íntegra, aunque es larga, esta interesante Epístola en bellísimos *tercetos*, por los datos autobiográficos que contiene. Nuestra poetisa, al hacer un análisis de su poesía, comprueba cuanto dice D. Trinidad de Rojas en el Prólogo antes citado. Esta carta es una verdadera expansión de su espíritu, donde se transparenta su alma poética.

Una noche feliz, que rodeada
De mis buenos amigos me veía,
Con singular honor víme exaltada;

Del más rico joyel de Andalucía
Un Ministro del Dios que ama el cristiano
Bondadoso mensaje me traía.

En mi morada entró; puso en mis manos
Una perla del mar vasto, insondable
De vuestro ingenio rico y soberano,

La tomé con afán, que es deleitable
Para quien ama el genio y su belleza
De un vate recibir don tan amable;

Pero en él encontré tanta riqueza
De entonación sublime y de armonía,
De nacional amor y aun de terneza,

Que envidiara tal vez vuestra poesía
Si la ilusión fugaz de gloria vana
Aun viniese a turbar la calma mía.

Mas ya que por su bien mi alma no afana
Esa gloria fugaz que se evapora
Como la niebla al sol de la mañana;

Composición tan bella y tan sonora
Guardé, con el amor que el avariento
La más preciada joya que atesora.

Después, y a la verdad dióme contento,
De un libro que mi musa produjera
De elegancia y primor y gracia exento,

Algunos ejemplares me pidiera,
De los muchos que tristes han quedado
A otros viendo con suerte lisonjera.

Esta, que del estante no ha sacado
Siquiera la mitad, muchos quejosos
Y de envidia muriéndose ha dejado.

Mas dejémosles ya, que silenciosos
Ellos están sin demostrar su pena
Con lamentos ni lloros enfadosos.

Siempre de gratitud y afecto llena
Sencillamente seguiré el relato
De aquella noche plácida y amena.

El digno sacerdote, de quien trato,
Y que os sirviera a vos de mensajero,
Colmó mi admiración, mi asombro grato.

Díjome, y en llamaros lisonjero,
Desde luego, Señor, no vacilara,
Si no fuerais poeta y caballero,

Que érais mi admirador ¡oh bondad rara!
¿Vos me admiráis a mí, vos, inundado
Con la lumbre del genio alta y preclara?

¿En mi rudo cantar qué os ha admirado?
¿Es el valor, más bien, es la osadía,

Con que libre y sin arte héle entonado?

¿El origen sabéis de mi poesía?
Sabéis que era un dolor que marchitaba
El tierno Abril de la existencia mía?

Sabéis que entonces débil me quejaba
Exhalando del alma *hondo gemido*,
Sin cuidar de si el mundo le escuchaba?

Pájaro solitario y escondido
En triste oscuridad, pobre y errante,
Sin el dulce calor del blando nido;

Alcé mi voz con tono suspirante
Para exhalar desgarradora pena,
Del mundo y su placer siempre distante.

Mas no escuché el cantar de filomena
En mi aislamiento, ni canoras aves
Enseñáronme a alzar mi cantilena.

Hoy, que no siento ya pesares graves,
Gracias a un talismán dulce y precioso,
Que aun las penas de muerte hace suaves;

Hoy, que en el mar del mundo borrasco
No busco la bonanza, y sólo anhelo
Descansar en el puerto venturoso;

Hoy, en fin, que la calma es mi divisa,
Y a la virtud tal vez canto loores,
¿Merezco más el nombre de poetisa?

Si en su objeto mis cantos son mejores,
Exentos como están de arte y grandeza,
¿Merecerán tener admiradores?

Admírese la flor, cuya belleza
En precioso vergel fué cultivada,
El aroma y matiz, la gentileza;

Mas la silvestre flor nunca regada
Por la mano del diestro jardinero
Dejadla vegetar, siempre olvidada.

No hay en ella color, brillo hechicero,
Que, si la veis en óptica ilusoria
Brillar con el matiz más hechicero
Bajo el prisma la veis de vuestra gloria.

Los dos últimos versos los había escrito de otra manera; y al corregirlos, no se dió cuenta de que repetía la palabra *hechicero*. Decían así estos dos versos:

Brillar, no es con su brillo verdadero
Que es con el resplandor de vuestra gloria.

El afortunado poeta y caballero que mereció de nuestra poetisa esta preciosa carta, era D. Juan Miró Salgado, Secretario del Instituto Provincial de Jerez de la Frontera durante los cursos de 1863 a 1871, en los que explicaba Geografía e Historia, y antes de ser Secretario, explicaba Geografía, según nos ha comunicado el Pbro. de la misma ciudad don Francisco Castel Velázquez, a quien acudimos pidiendo datos; ya que la poesía del número 7 de este capítulo, *Al viento*, está escrita al dorso de una carta comenzada en esta forma: Sevilla, abril 20/870: Sr. D. Juan Miró. Mi estimado..., y al dorso de la composición, *Al Pbro. D. José Pérez*—número 4 del capítulo VII—está escrito con letra de nuestra poetisa: D. Juan Miró, Secretario del Instituto Provincial de Jerez.

1875

- 9.—*Oda a Pío Nono*.—Extensa composición de gran inspiración poética que llamó mucho la atención.—Comienza:

¿Por qué la cristiandad alborozada
Himnos levanta con ferviente celo,
Y húmeda y radiante la mirada
Con éxtasis de amor fija en el Cielo?
... ..

Termina:

Y esa osada impiedad, que aleve ahora
En el Papa te hiere y te impropa,
Postrada clame en inspirado tono
Viva una sola fe, viva Pío Nono.

En 15 de septiembre de 1875 alude a esta *Oda* D. Juan Antonio López, como vimos en el párrafo II de esta Biografía.

- 10.—*La mejor corona*.—A la memoria del distinguido literato y eminente poeta, Ilmo. Sr. D. José Fernández-Espino. (Falleció en 1875), Son once hermosas Octavas Reales; dice la última:

Y tu, vate inmortal, si ya las nubes
Que vagan por doquier en el espacio,
Hacen, en la región de los querubes
La alfombra de tu espléndido palacio,

Si ya sin trabas amoroso subes
Al trono divinal de oro y topacio,
Por este canto, que mi afecto entraña,
Pide y logra de Dios fe para España.

1876

- 11.—*El monje enseñado a sufrir en su propia experiencia.* Sacado de los ejemplos del P. Alonso Rodríguez, de la Compañía de Jesús. Drama religioso en verso.

Comienza: (Sale Fray Cirilo)

Vengo, hermano, a tomar
Las cuentas muy ajustadas

Por la injusticia y desorden
Que aquí reinando se hallan.

- 12.—*A Nuestro Smo. Padre Pío Nono.*—Poesía en 10 Octavas Reales, en la que alude en sus últimos versos a la *Oda* al mismo Pontífice del número 9 de este capítulo. Dice así la última Octava:

Y la que este cantar ha coordinado,
Que en este asilo de apacible calma
Al Redentor con lazo regalado
Ya va con la profesión a unir su alma;
Otras veces su acento había exclamado,
Llevando en vuestro amor siempre la palma,
Cual hoy repite en levantado tono:
¡Viva una sola Fe, viva Pío Nono!

Convento del Espíritu Santo, de Sevilla.
Octubre de 1876.

1877

- 13.—*En la toma de hábito de Sor Josefa María de la Concepción.*—12 cuartetos.—Dice la 10:

Empero el alma que encierra
Sólo en Jesús su contento,
Se goza en el sufrimiento
Y halla la paz en la guerra.

(Véase el número 24 del cap. VII).

14.—*A la M. Sor Benigna de San Antonio, Priora en el Convento del Espíritu Santo, en su día.*—13 de Junio de 1877.—Es una felicitación de días.

15.—*A Jesús Nazareno con la Cruz a Cuestas, al colocar su Sagrada Imagen en la nueva Capilla hecha en nuestra clausura.* 1877.—17 estrofas de arte mayor.—Dice la primera:

En trono que forman arcángeles bellos,
Teniendo a sus plantas por rico escabel
Mil soles de claros fulgentes destellos,
Y auríferas nubes por regio dosel.

La segunda:

El Dios de los cielos grandioso se asienta;
Se lleva a su lado sublime un cantar,
Que en fuego abrasado el ángel inventa,
Con notas que expresan su célico amar...

1878

16.—*A Sor María del Amparo de Santa Teresa de Jesús, en su solemne toma de hábito.*—18 de junio de 1878.—Se compone de coro y once redondillas:

Coro

Gratitud eterna
Ríndele al Señor,
Que en edad tan tierna
Te escogió su amor.

8.ª Redondilla

Mas aunque dichas divinas
Te dé Dios a manos llenas,
También ha de darte penas;
Que no hay rosas sin espinas.

Es la misma composición del núm. 13 de este capítulo, la cual en vez de Coro tiene una cuarteta de acomodación.

17.—*A mi querida hermana Sor Josefa M.ª de la Concepción en su solemne profesión religiosa.* (19 de Julio 1878). Son 10 Octavas; he aquí la primera:

Hoy absorto mira el cielo,
Con asombro reverente,
Un prodigio, aunque frecuente,
De admirable dignación.

En que el Dios, que en las alturas
De Señor lleva la palma,
Se desposa con tu alma
Por la santa profesión.

Esta composición, verdaderamente hermosa, se imprimió dos veces; una: En la solemne profesión de Sor María Araujo de Santa Rosa de Viterbo. (Véase el capt. VII, núm. 24 de esta Monografía); y otra: En la solemne profesión de Sor María de los Dolores del Espíritu Santo. (Véase el capit. VII, núm. 34 de esta Biografía).

- 17.—*A mi querida hermana Sor María del Carmen* en su solemne profesión; 6 de noviembre 1878; 8 octavillas.

Es la misma poesía, añadidas tres octavillas más, entre la 7.^a y la 8.^a, que se imprimió para la solemne profesión de Sor María de la Esperanza. (Véase en esta Monografía el capit. VII, núm. 31).

- 19.—*A mi querida hermana Sor María de la Salud Ortega* al salir del Noviciado, sin profesión solemne; 1878; 14 quintillas, muy sentidas e ingeniosas.

1. ^a	Bajad, desplegando el vuelo,
Angeles que allá en el cielo	A presenciar en el suelo
Amar tenéis por destino	Un desposorio divino.

1879

- 20.—*Felicitación a Sor Benigna de San Antonio*; 13 Junio 1879. Empieza:

Dios que es de bondades Padre,
Fuente de todos los dones,
Hoy colme de bendiciones
El alma de nuestra Madre.

- 21.—*A mi querida hermana Sor María Teresa de Jesús* en su solemne profesión; 20 de Junio de 1879.

Coro y 13 redondillas.

Dice el coro:

La redondilla 5.^a dice:

Pues Benjamín eres
De la Religión,
Sé siempre modelo
De alta perfección.

Amor fuerte y generoso,
Ese amor que ardiente abrasa,
Amor sin medida y tasa,
Es lo que pide tu Esposo.

1883

- 22.—*En la solemne profesión religiosa de mi querida hermana Sor María Jesús de Santa Rita*; 21 de febrero de 1883; 10 octavas reales. La primera dice así:

Hoy realizado vé tu anhelo tierno
 Dulce ensueño que ayer te sonriera,
 Y en mar inmenso de gozar interno
 Vés que tus dichas ya no son quimeras;
 Flores brotan doquier: pasó el invierno;
 Lo ha trocado el amor en primavera:
 Y en desbordado, bienhechor torrente,
 Llueven gracias de Dios sobre tu frente.

- 23.—*A Sor Elisa de Santa Paula Baeza*, el día de su profesión, en el Monasterio de Religiosas Jerónimas de Santa Paula. Octubre, 1883. Son 18 quintillas: dice así la 9.^a:

¡Cuál tu destino es grandioso!
 ¿Dó tu poder se limita,
 Si a un Dios tomas por Esposo,
 Y es su corazón glorioso
 El que en tu seno palpita?

1884

- 24.—*En la toma de hábito de Sor María de la Concepción de Santa Rosa*; 13 de Febrero de 1884. Son 10 octavas.—Dice la 1.^a:

Entre espinas y malezas	Es el claustro; en donde hallan
De un mundo insensato, impío,	Tal consuelo sus amores,
Rico de aroma y rocío,	Que las matizadas flores,
Tiene Jesús un vergel:	Con su sangre riega El.

- 25.—*Al Emmo. Sr. Cardenal D. Fray Ceferino González*, Arzobispo de Sevilla, al mandarle un cuadro bordado con la Cruz del Espíritu Santo. (Fué creado Cardenal en 10 noviembre 1884, por eso damos esta fecha a la composición, aunque no la tiene en el manuscrito). Son 9 quintillas, de las cuales dice así la 1.^a:

Pobres hasta en la afición,
Mas de gratitud vehemente
Ricas en el corazón,
La Cruz, que es nuestro blasón,
Os mandamos por presente.

26.—*A los desposeídos por los terremotos del 25 de diciembre y siguientes en Málaga, Granada y Almería (1884). Es una grandiosa pieza; comienza de esta manera:*

Hay inmenso un volcán, pero de suerte
Que en su fuego la escoria es consumida;
Mas si otros son para los hombres muerte,
Este, que es celestial, es de ellos vida...

Y termina:

Venid, pues, a ese Dios, centro profundo
De dicha y bien en soberano modo;
Que aunque perdido hayáis entero el mundo,
Si ganáis en su amor, lo ganáis todo.

Sor María Angeles.

A esta composición se refiere el Sr. Cascales (Llb. citado, pág. 243), cuando habla de otro trabajo de nuestra poetisa «para la Kermesse, que se verificó en los jardines del Alcázar con objeto de reunir fondos con que socorrer a las víctimas de los últimos terremotos de Málaga y Granada; causando también esta poesía extraordinario entusiasmo en el distinguido auditorio».

1885

27.—*A mi querida hermana Sor María de la Concepción de Santa Rosa, en su solemne profesión; 14 de febrero de 1885. Son 18 cuartetas; dice la primera:*

Bello el mundo es por ventura;
Rico en luz, galas y flores:
Que un Dios, que es amor de amores,
Lo hizo para su criatura...

1886

- 28.—*A la Hermana Sor María del Rosario de San Luis*, en su toma del santo hábito.—Once octavillas.

La primera dice:

Pues te cerraban la senda
En cuyo centro se oía

La voz que te repetía
«Ven, Esposa de mi amor»

Febrero 1886.

- 29.—*Momentos de gloria*.—Es una preciosa acción de gracias después de comulgar; en prosa. Copiamos algún párrafo. Empieza:

«Mi alma es el templo verdadero de Dios vivo, mi corazón es el sagrario en que El se oculta; lejos de mí todo lo que no sea Dios. Gracias, Jesús mío, gracias infinitas os den las criaturas todas del cielo y de la tierra por vuestra admirable dignación. Vos tan puro en mí tan impura!, Vos tan santo en mí tan pecadora!, Vos tan encendido en mí tan fría!, Vos en fin la riqueza de perfección suma, en la misma pobreza e imperfección!...»

¿No es verdad que nos parece estar leyendo una página de Fray Luis de Granada? Se halla escrita al dorso de una convocatoria de cultos en el Sagrario de Sevilla del año 1886.

1889

- 30.—*En la inauguración de la clase de externas del Beaterio de la Santísima Trinidad*.—16 quintillas.

Comienza:

¿Qué se quiere inaugurar
Con tal gozo y complacencia?
¿Qué se viene a celebrar
En recinto que asillar
Sólo debe a la indignancia?

Termina:

Mas para que ya a torrentes
Llueva el favor impetrado,
Por tal obra a los presentes,
Hijos vuestros reverentes,
Benedicidnos, Padre amado.

Así a Vos, que con anhelo
Toda invención de piedad
Fomentáis en nuestro suelo,
Por bendición os dé el cielo
Corona de santidad.

Esta composición no tiene fecha, pero en el Archivo del Beaterio de la Stma. Trinidad de Sevilla consta lo siguiente:

«El diez y nueve de Marzo de mil ochocientos ochenta y nueve se abrió con mucha solemnidad la clase externa, asistiendo al acto el Exce-lentísimo Sr. Arzobispo, algunos miembros del Excmo. Ayuntamiento, el Sr. D. Manuel de la Oliva como Visitador, el Excmo. Sr. Conde de Ibarra como Protector y Bienhechor del Establecimiento, e infinidad de personas que se invitaron para el acto.»

31.—*A la Inmaculada Virgen María, al colocar su sagrada Imagen en la Iglesia de Nuestro Convento de Religiosas del Espíritu Santo. (25 de Mayo de 1889). Once octavillas.*

Es preciosa la 6.ª; hela aquí:

¡Cuántas veces, olvidado	Al contemplar la belleza
De la Dama a quien servía,	En tu Imagen revelada,
Algún amador saldría,	Toda pura, <i>Inmaculada</i> ,
A tus pies, fuera de sí;	Que se dió tan sólo a Ti!

32.—*Sobre el mismo asunto.—Soneto.—Es como sigue:*

¡Tarde feliz! La Reina Inmaculada,
La estrella de salud y de consuelo,
Viene a cumplir nuestro vehemente anhelo,
Viene en nuestra mansión a hacer morada;

En su imagen más bella y delicada,
Para que alcemos de la tierra el vuelo,
Ella amor del Amor, cielo del Cielo,
Nos lo refleja todo en su mirada.

¿Y cómo el corazón no elevaría
Con el encanto dulce y soberano
De su pureza original María;

Si al que los mundos tiene de su mano,
Del Solio divinal arrancó un día?
Hizo al Hijo de Dios ser nuestro hermano!!!

33.—*A nuestra querida hermana Sor María de los Dolores de Jesús, Ma-
ría y José, en su toma de hábito. (5 Septiembre 1889).*

Son 9 cuartetos. Dice la primera:

Ya pasó la noche oscura,
Ya las tormentas calmaron,
Y claras luces brillaron
De consuelo y de ventura...

1893

- 34.—*Salve a la Inmaculada*.—Coro y romance de once estrofas, glosando la *Salve*.

Coro:

Comienza la glosa

Reina vestida del Sol
Entre esplendores de gloria,
Da, con brillante victoria,
La paz al pueblo español.

Dios te salve, Reina y Madre
De Misericordia: España
A Ti recurre, afligida
Por los chacales de Africa...

Y sigue en tono patriótico, glosando toda la *Salve*.

Terminada la relación de las composiciones inéditas, cuya fecha hemos podido señalar, en el capítulo siguiente reseñamos las piezas inéditas, cuya fecha nos es desconocida.

IX—COMPOSICIONES INEDITAS, SIN FECHA CONOCIDA

- 1.—*Al Dulcísimo Nombre de Jesús*.—14 cuartetos de arte mayor.
La 7.^a dice:

¡Jesús! nombre bello que en himnos de gloria
Cantando repite doquier la creación
¡Jesús! nombre puro, que encierra una historia
De amor infinito, piedad, redención...

- 2.—*Prodigio de Amor*.—*La Encarnación del Hijo de Dios*.—*Oda*.

Principia: Rico sobre el espacio se levanta
Trono impalpable, divinal, formado
De la radiante luz de querubines,
Y del fuego sagrado
De incontables, ardientes Serafines...

- 3.—*Décimas de la Pasión para el Oficio Divino*.—Son diez preciosas décimas; una para cada hora canónica; para los Maitines tres, una cada Nocturno. Como ejemplo copiamos una, la de la hora de

Prima

Fuentes, arroyos y flores,
 Aves de armónico trino;
 Sol que el rayo diamantino
 Reflejas ya en los vapores:
 Cantad por mi voz loores
 A Jesús, que en esta hora
 Fué por turba malhechora
 A infames jueces llevado,
 Y con azotes rasgado,
 Paga mi culpa traidora.

- 4.—*La deuda de amor.—Romance en dos partes, sobre la Pasión del Señor.*
 Lema: Charitas Christi urget nos. (S. Pablo).

Comienza:

Todo caduca en el mundo
 Menos un divino objeto,
 Rico siempre de hermosura
 De gracias y encanto nuevo

La Pasión de Jesucristo,
 De ese Ser Sumo y Excelso,
 Que es de ayer como de hoy,
 Pues es de todos los tiempos.

Extensa e inspirada composición, de gran exactitud teológica.

- 5.—*A Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas el día de la Transfiguración.—9 octavillas.—Copiamos la primera:*

Entre nube luminosa
 Y de nítidos fulgores,
 Hoy, Jesús de mis amores
 Contemplamos tu esplendor;

Cuando al ser transfigurado,
 Aún viviendo en este suelo,
 Convertiste en claro cielo
 La montaña del Tabor.

- 6.—*Al Divino Niño Milagroso.—Décima.*

Bendita sea tu hermosura
 Dulce encanto, vida mía,
 A Ti, Dios, no criatura
 Jesús, Milagroso Infante
 Te ofrezco desde este instante

Pues todo un Dios se gloria
 Al ver tan bella figura;
 Alma, vida y corazón,
 De toda tribulación
 Líbrame Tú, Niño amante.

- 7.—*Al Niño Jesús Milagroso en el día que se celebra su Santo Nombre.—*
 Coro y 6 octavillas.

Coro: ¡Viva Jesús, viva tu amor! y tu diestra
De él colme a tu esposa, la amable Maestra.

1.^a octavilla:

Es, Jesús, tu Dulce Nombre	Por eso en el grato día
Nuestra vida y nuestro aliento,	Que sus glorias celebramos,
Y es, de amor vivo portento,	A tus plantas entonamos
Alma y ser del corazón.	Nuestra plácida canción.

8.—*A Jesús Sacramentado.*—Coro y tres octavillas.—La 1.^a dice:

¡Dulce visita!	Gracias rebosa;
Hoy nuestro amado,	Pobres nos vemos;
Sacramentado,	Almas, volemós
Nos viene a ver.	Tesoro a hacer.

9.—*A la Divina Hostia consagrada.*—Soneto.—Lema: Panem de coelo praestitisti eis; omne delectamentum in se habentem.—Es muy notable por su doctrina teológica:

Sólo hay un Dios: si gozan su excelencia
La Imagen de su vívida hermosura (El Verbo de Dios)
Y el foco de su amor y lumbre pura (El Espíritu Santo)
No es esa Trinidad más que una esencia.

Mas viendo su bondad y su clemencia (La Creación y sus causas)
No hay realidad sin El, todo es figura,
Porque el Creador brillase en la criatura
Con portentos jugó su Omnipotencia.

Y en precioso manjar de Paraíso, (La Sagrada Eucaristía)
Que al peregrino da vida y consuelo,
Un germen divinal dejarnos quiso

Que aun oculto en misterioso velo, (La Real presencia)
En quien lo recibió, ve de improviso
Reproducido un Dios, formado un cielo.

10.—*El Triunfo del amor de Jesucristo en el Stmo. Sacramento del altar.*
—Lema: Tu reino, reino de todos los siglos, y tu señorío en toda generación y generación. Salmo 144. Extensa composición; en 23 estrofas. Dice la primera:

Amor, perfume que el Eden derrama,
Encantador imán de la existencia,
Con tu radiosa llama
En fuego abrasador mi pecho inflama,
Baña en mares de luz mi inteligencia...

- 11.—*Al Stmo. Sacramento.*—Poesía en 15 quintillas.—Preciosa composición, que es lástima no poder copiar íntegra, por su extensión.

La primera:

La última:

Angeles santos de amor,
Almos y puros querubes,
Que orláis de limpio fulgor
El trono donde el Señor
Se asienta entre blancas nubes.

Y Tú hallarás, si demente
Te rechaza el mundo impío,
Un mundo de amor ardiente
Y adoración reverente
En nuestras almas, ¡Dios mío!

- 12.—*A la Inmaculada Concepción.*—Tres octavillas.—Comienza:

Ni mancilla de culpa ligera
Ni aun la sombra tal vez menos pura
Empañaron tu limpia hermosura
En tu santa y dichosa creación.
Que triunfando en tu instante primero
Te circundas de luz y de palmas,
Pues la Aurora del Sol de las almas
Es tu Santa y feliz Concepción...

- 13.—*A la Inmaculada Concepción.*—*Décima.*

Tu pureza original
Lazo es de fragantes flores,
Que une el mundo de dolores
Con el de dicha eternal;
Es la Aurora celestial

Del Sol que limpio fulgura
Rompiendo la noche oscura
De la muerte y del pecado;
Que si Dios vése Humanado
Es por ser Tú siempre Pura.

- 14.—*A San José.*—*Décima.*

Bendita sea tu humildad,
Oh José del alma mía,
Pues todo un Dios se gloria
De ella y de tu castidad
Oh pasmo de santidad.

A ti clamo, en ti confío,
Séme favorable y pío
En la vida y en la muerte,
Y en trance tan duro y fuerte
No me dejes, Padre mío.

- 15.—*La Transfiguración del Corazón de Sta. Teresa.—Oda.*—Hay dos manuscritos: muy variados. Copiamos los primeros versos de ambos, para que se vea la diferencia:

Primer manuscrito

Tú, fuente de eternal Sabiduría!
Tú, Hermosura de Dios! Excelsa llama!
Con torrentes de luz al alma mía,
Con incendios de amor mi pecho inflama,
Quiero cantar la pródiga ternura
Con que te diste a singular criatura.

Segundo manuscrito

Tú, fuente de eternal Sabiduría,
Hermosura de Dios. Verbo radiante,
Da torrentes de luz al alma mía;
Espíritu de amor, mi pecho inflama,
Para cantar prodigio culminante
De la infinita y pródiga ternura
Con que te diste a una feliz criatura...

- 16.—*Mi amor ausente.*—El amor ausente es Dios.—12 cuartetos en preciosos endecasílabos.

1.^a estrofa Herida me dejaste, vida mía,
Y, por sanarme, mi dolor evoca
Recuerdos de aquel tiempo, en que solía
Darme tu amor el beso de tu boca.

Ultima: El lucero del alba y su destello,
El prado rico de aromosas flores,
Todo es menos gracioso y menos bello,
Que es el Ser divino de mis amores.

- 17.—*Al mismo asunto.—Letrilla.*

Tan honda es la herida	Siguen 7 preciosas estrofas. He aquí la primera:
De amores en mí,	Escúchame, ¡oh cielo!
Que ¡ay, Bien de vida!	Yo muero de amores;
Yo muero por Ti.	Ausencia y rigores
	Dejéronme así:
	Y sólo ya puedo
	Clamar dolorida
Yo muero por Ti!	¡Ay, Bien de mi vida!

¿No tiene esta letrilla algún parecido con las de Santa Teresa?

- 18.—*En la sentida muerte* del digno y virtuoso presbítero Sr. D. José Antonio Ortiz Urruela. (Falleció en Madrid el 19 de marzo de 1877).

Soneto

¿Háse agotado el manantial copioso
De pura y celestial sabiduría,
Que de tu labio sin cesar fluía,
Y el torrente de gracia luminoso?

¿Háse apagado aquel fuego radioso
En que tu corazón sin tregua ardía,
Fuego que en torno por doquier prendía
De amor divino incendio delicioso?

¡Ah, no! que aún cuando en luto nos dejaste,
Al manantial de amores sin segundo
De que el tuyo brotó ya te juntaste. -

Vive, pues, en el mar ancho y profundo,
De ese Infinito Ser que tanto amaste,
¡Que hombres cual tú, no los merece el mundo!

- 19.—*En la solemne profesión religiosa de...* (no consta). Es la misma composición n.º 22 del capit. VII de este trabajo, otra profesión religiosa el día 2 de febrero de 1882. Este manuscrito tiene variada la penúltima octavilla, en que se alude a la fiesta de la Epifanía, así como en la impresa se alude a la fiesta de la presentación del Niño Dios en el templo.

Dice así en el manuscrito:

Amale, pues, y cual hoy
Los felices Reyes magos,
Ve a gozar de sus halagos
Y a ofrecerle un rico don,

Dice la impresa:

Amale, pues, y hostia viva
Cual en brazos de su Madre
El ofrecióse a su Padre
En el templo de Salem...

- 20.—*En la toma de hábito de mi amiga C. R.* Extensa composición de arte mayor. Lástima no insertarla íntegra; es muy hermosa. Empieza:

Allá sobre las nubes, eterna y decorada
De soles, que derraman su nítido fulgor,
Se eleva entre laureles de dichas la morada,
Do glorias se respiran, do vívese de amor...

- 21.—*A mi querido padrino en sus días.* (Fué su padrino de bautismo D. Julián Mena y Gándara, Capitán del Regimiento de Mallorca). Es una delicada poesía, que por no ser muy larga, la copiamos íntegra:

Auras puras de este suelo
De jazmines y azahares,
Volad hacia el Manzanares
Sobre sus aguas pasad;

Que es mi incesante deseo
Limpiar su senda de abrojos,
Y abrir risueño a sus ojos
Horizontes de carmín.

Y allí donde nuestra corte
En mejor tiempo ha existido,
A un ser del alma querido
Mi puro afecto llevad.

Explicadle la ternura
Sincera, si no elocuente,
Que por él mi pecho siente,
Que aún en la tumba tendré.

Despejad su noble frente,
Si la anubla la tristura,
Y si el tedio o la amargura
Su sombra en ella imprimió,

Que pido... mas no, mi afecto
Auras ya no traducidle,
Que venga sólo decidle,
Yo mejor se lo diré.

La dicha inmensa y sin cuento
Que le anhela el alma mía,
Inspiradle en este día
Cual quisiera hacerlo yo.

Que ni auras, aves ni flores,
Ni con su claro destello
Cuanto encierra de más bello
Y más puro la creación,

Decidle que yo aquí triste,
Como el ave solitaria,
Alzo al cielo mi plegaria
Por su ventura sin fin;

Traducen ese lenguaje
Sencillo, cual misterioso,
Que brota dulce, amoroso,
Cuando siente un corazón.

- 22.—*En el album de la Sra. D.^a Natalia Alvarez de Segovia.*—7 cuartetas de arte mayor. La primera dice:

Viniste a mis manos, ¡oh libro exigente!
Precioso conjunto de gala y primor;
Viniste pidiendo que brote mi mente
Y ponga en tus hojas fragante una flor.

Segunda: ¡Pedir a mi númen la flor de poesía!
 Pedir es a Enero las galas de Abril;
 A tétrica noche la lumbre del día;
 Al hielo del Norte la palma gentil...

23.—*La vida del Cura de Ars.*—*Traducida del francés.*—El manuscrito se extravió en la casa editora y a poco salió otra versión, con diferente nombre. (Cascales, *ibid*, p. 240).

24.—*La hija de Jepté.*—Libreto para ópera, escrito por complacer a Es-lava. Le fué devuelto al cabo de mucho tiempo, con el pretexto de que necesitaba la autora ir a Madrid para verse con el editor. (Cascales, *lib. cit.*, pág. 240). No hemos visto este trabajo.

25.—*Canto a Sevilla.*—*En la Academia de Bellas Artes.*—Comienza:

Salve, hermosa Ciudad, rica y galana;
 Perla esplendente de sin par valía,
 Perfumada, magnífica sultana,
 Del oriental vergel, de Andalucía.

Termina: Y diga el que contemple tu hermosura,
 Noble Sevilla, y tu encantada historia,
 La reina de la gracia y galanura
 Es la reina del arte y de la gloria.

26.—*Bienvenida a la M. N. (Religiosa Francesa).*—Comienza:

Llegada a mi España de tierra vecina
 ¿Qué objeto precioso de inmenso valor
 En fuego sagrado tu faz ilumina,
 En fuego sagrado de célico amor?

Termina: Y plegue al Eterno que en breve trocando
 La faz de este pueblo, que insulta al Señor,
 Hagáis de la bella Ciudad de Fernando
 Un foco encendido de místico amor.

27.—*Misión de la Mujer.*—Dedicada a las señoritas alumnas del Sagrado Corazón de Jesús.—Son 15 hermosas Octavas Reales, llenas de sana doctrina; un verdadero código de educación femenina cristiana.—Copiamos como ejemplo la segunda:

Divina es su misión: secar amante
 Lágrimas de dolor que el alma llora;
 Sostener la piedad, que vacilante
 En el alma dejó duda traidora;
 Formar el corazón del tierno infante,
 Sellarlo con la fe que lo avalora;
 Dar con su ejemplo al sacrificio encanto;
 Fuego encender de amor célico y santo...

28.—*Mi gloria. Fantasía poética.*—Empieza:

Sed de esplendor, de vida y de grandeza
 Abrasa el alma mía; preséntale, exaltada fantasía,
 Rica en galas, colores y belleza,
 Imágenes de gloria refulgente
 En esfera de luz nunca eclipsada,
 Y adórelas el alma prosternada
 Hundiendo en polvo su ardorosa frente...

Termina: ¡Todo aquí es magnitud, todo belleza,
 Aspirase un ambiente
 De ventura sin fin y de grandeza
 Y de vida gloriosa y permanente!

29.—*Felicitación.*—*A la Superiora.*—Tres décimas.

Hoy os quisiéramos dar	Si oyera nuestra exigencia
Felicidad tan cumplida	La Divina Omnipotencia,
Como jamás en la vida	Obrará eterno en memoria;
Se habrá podido gozar;	Que es daros goces de gloria
Pues un milagro sin par,	Con mil años de existencia.

30.—*En una felicitación.*—Soneto.—Comienza:

Dicha, paz y salud, gracia y consuelo,
 Con el afecto a vos que ella rebosa
 Os mandara esta casa, hoy venturosa,
 Si os pudiera trocar la tierra en cielo.

31.—*Otra felicitación a la Superiora.*—Cuatro octavas.

La Virgen que un nombre	Os dé cual pedimos
Os dió peregrino	Con plácido acento
Que es astro divino	Virtudes sin cuento,
De excelso fulgor.	Venturas y amor.

32.—*Ramillete espiritual.*—Nueve estrofas.—La primera dice:

Tronco de intenciones rectas,	Son la armazón y el follaje
Hojas de afectos sagrados	Con que se forma este ramo.

33.—*Felicitación y ofrecimiento de obsequios* (a un sacerdote).—Son 17 quintillas.—Copiamos la primera:

Hoy, rebosando el contento,	Un don de afecto os presento
De las que por Vos nos dan	
De instrucción sana el sustento	En el que los nuestros van.

34.—*Ofrecimiento de obsequios espirituales.* (A un sacerdote).—Son tres décimas y una octava.—Dice:

Nuevo ramillete os damos	Regando con los raudales
De unas flores sin abrojos,	De verdades eternas
Y aunque invisible a los ojos,	Que de Vos hemos bebido;
Sé que el alma os regalamos.	Pues, sembrando el bien cumplido,
En las nuestras lo formamos	Cogeis gracias celestiales.

35.—*Felicitación de un Colegio al Prelado y a unas Señoras.*—Son 6 octavillas.—Comienza:

Cuando en tierra antes inculta	Así en nuestras pobres almas
Cae primera una semilla,	Siendo nuevos los favores,
Brota al punto, crece y brilla	Brota más rica en colores
Con mayor gala y virtud;	La flor de la gratitud.

36.—*Obsequio espiritual al Emmo. Sr. Cardenal* (no consta quien fuera). En octavillas.—Empieza:

Puede el caudaloso río	Mas el arroyuelo escaso
Por donde van sus caudales	En su carrera harto breve
Sus abundosos cristales	Sólo alguna gota leve
Generoso repartir.	Puede dar si ha de vivir.

Así como purpurado
De la Iglesia, y Padre amante,
Copioso bien y abundante
Podéis repartir Vos...

37.—*Ofrecimiento de obsequios espirituales.*—Romance.

Pobre de todo en el mundo,
Pero de continuo entrando

En vergel de sacras flores,
Os formé de ellas un ramo...

- 38.—*Ramillete espiritual*, que, en prueba de su reconocimiento, ofrece al Sr. D. José Sierra, su Sra. e hijos, la Comunidad del Espíritu Santo.
—Romance.

Verde esperanza halagüeña
De vuestra gloria aumentaros
Es la armazón y el follaje
Con que se forma este ramo.

Grupo de magnolias blancas,
En que Dios mismo es regalo,
Con trescientas Comuniones
Hay en su punto más alto...

- 39.—*A una niña al salir del Colegio*.—Ocho octavillas.

Vas a salir, Niña mía,
Del asilo bendecido,
Donde a la sombra has vivido
Del Dios que mora en su altar;

Dejas el puerto en que imperan
La virtud y la paz solas,
Para lanzarte en las olas
De hirviente, agitado mar...

- 40.—*Padre el más amante*.—*Drama sagrado*.—Sobre un episodio de la vida de Santa Cecilia.—Comienza:

Blanda:

Míralo, Albina, ya aquí
Está todo preparado,

Hasta que llegue la hora
Pudiéramos retirarnos.

Albina: ¿Hay quien cuide de la puerta?

- 41.—*El Triunfo de la Humildad*.—*Comedia en dos actos*.—En la escena 3.ª del 2.º acto hay la siguiente bendición:

Maestro:

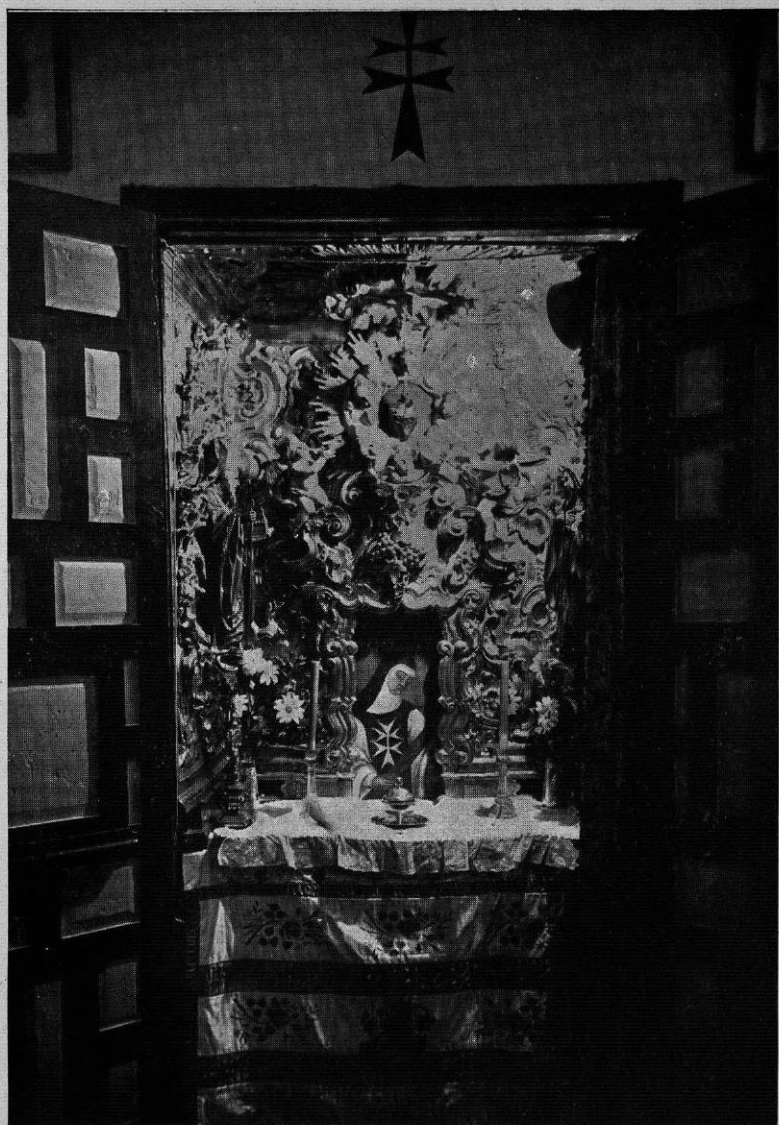
Ahora vamos a la mesa;
Bendice ¡oh Dios! a tus siervos
Y tu bendición se extienda
A este alimento preciso
Que ha menester su flaqueza

Sin permitir que la gula
Necesidad nos parezca;
Pon a tan bajo apetito
Límite justo.

Así sea.

Hermano:

- 42.—*Historia en verso sobre la vida de S. Alipio*. — Termina con este



Comulgatorio de las religiosas del Convento del Espíritu Santo, de Sevilla.

Foto ARCHIVO HISPALENSE.

Himno

Gloria a Dios, excelso, omnipotente,
Que a su siervo dió tan gran valor,
Que a todos los trabajos hizo frente
Superando a todos el amor;

A Ti se dé la alabanza y gloria,
Pues todo nos viene de tu mano,
Por Ti todos consiguen la victoria,
¡Oh Señor! inmenso y soberano.

- 43.—*Tarcisio*.—*Drama en tres actos*.—Distinto del *Mártir de la Eucaristía*, impreso en 1896, de que se habla en el núm. 52 del párrafo VII de esta Biografía. Termina con estos versos tan sentidos y dramáticos:

Tarcisio: Qué... consuelo...
¿No escuchas?... oh... qué... armonía!
¿No... ves?... Jesús... y... María...
Me convidan... para... el cielo...
Cuadrado: Tarsicio, ruega por mí.
Reparato: Por mí también ruega a Dios
Tarcisio: Sí... rogaré... por... los... dos...
Y... por... ti... Padre... por ti...
Dionisio: ¡Ángel de amor!
Tarcisio: Ya... su... vuelo...
Tiende... un... ángel... oh... qué... palma...
Her... ma... nos... padre... del... alma...
Adiós... a... di... os... voy... al... cielo...

(Muere).

- 44.—*La Hermana Leona*.—*Pieza en un acto*. (Sobre el orgullo y la humildad).—En la última escena hay estos sentidos versos:

No está la virtud, hermana,	La humildad es la que roba,
En pretendidas grandezas,	Haciendo dulce violencia,
Ni en soñar dones sublimes.	El Corazón de un Dios-Hombre,
Que Dios a otros santos diera	Que nos la dejó por senda.

- 45.—*Santa Escolástica*.—*Palomas de otra región*.—*Drama sagrado en dos cuadros*.—Comienza (San Benito señalando a Escolástica):

¡Miradla! Un ángel parece
De pureza y de fervor,
Y su figura engrandece
De fuego, en que resplandece
De ardiente y divino amor.

Termina con este canto:

Gloria, gloria al Señor que a las almas
Se complace en abrir su mansión,
Si en la tierra coronas y palmas
Conquistaron con fe y con valor:
Gloria a Dios, la paloma sus brazos
Para siempre dichosa rompió,
Y gozando se encuentra en sus brazos
Y viviendo no más que de amor.

46.—*Martirio de Santas Justa y Rufina, Mártires por la Fe.*—Composición dramática, en cuatro cuadros.—Termina con el siguiente canto:

(Música en el Cielo)

Gloria, gloria al Señor poderoso,	Ya, pasada la horrible tormenta,
Que en lo débil del fuerte triunfó	En el puerto seguras se ven;
Y su seno de amor delicioso	Y por breves dolores se ostenta
A sus tiernas esposas abrió;	Una eterna corona en su sien.

47.—*Tía Cruz, vieja y sorda.*—Pasillo cómico, muy divertido, sobre la presentación; Cruz, Beatriz e Inés.—Comienza así:

Cruz: Cansada de mirarme en el espejo,
Me vengo a mi labor y allí lo dejo,
Hasta volver de nuevo a recrearme;
Que es cierto que me da gloria el mirarme.

Termina con estas tres coplas: Las tres bailan juntas, pero cada una canta su copla.

Beatriz	Inés	Tía Cruz
Esta vieja ranciosa	Por mirarte al espejo	En danzar y en cos-
Tan sorda y tan boba,	Mal lo has cosido;	[tura
Lo que tiene de her-	No volverás a hacerme	Tengo manejo,
[moso	Otro vestido.	Y en acabando el baile
Es la joroba.		Vuelvo al espejo.

- 48.—*Las siete coronas*.—Drama sagrado en un acto, tomado de un ejemplo citado por un piadoso autor. (Sobre el mérito de la paciencia). Comienza así:

Aquilino: Quiero, por propia experiencia,
Ver si es verdad lo que he oído,
De este viejo solitario
Que dicen es un prodigio...

- 49.—*Amor propio*.—Juguete cómico, muy gracioso. Para ser representado el día de la Superiora, como aparece de la estancia final, que dice:

Con ansia en el corazón	Felicitarla en su día
Señora, yo deseaba	Con la mayor expansión...

- 50.—*La Conversión de Sta. Jacinta de Mariscott*.—Composición dramática en verso. (Cascales ibid. pág. 242). Se conservaba en el Archivo del Convento, pero ahora no ha aparecido.

- 51.—*Hay tiempo para todo*.—Juguete cómico para felicitar a la Superiora. Termina así:

Dios le de, Madre amada,	Sea entre consuelos
Felicidades	Palma acá por la Regla
Viva de ellas colmada	Rosa en los cielos.
Largas edades	

- 52.—*Felicitación de gitanas*.—Juguete cómico para felicitar a la Superiora, muy gracioso. Comienza por esta seguidilla cantada:

Nací, ¡nunca naciera!	Que soy gitana
En cuna horrible;	Es decir, un ser místico
Paso ¡quién se muriera!	Que nadie ama.
Vida insufrible.	

Y tiene versos tan piadosos, como los siguientes, al final:

Todas:

Matilde:

Niño mío de mi vida,	Jesús ¡ oh que dulce nombre!
Mi Jesús, mi dulce bien,	¡Qué sabroso al paladar!
Por tenerte entre nosotros	¡Qué suave a los oídos!
Nos damos el parabién.	¡De quien le oyere nombrar!

53.—*Felicitación a la Superiora en el día de su santo.*

Comienza:

Termina:

¿Cómo obsequiaros mejor
Yo en vuestro santo pudiera,
Si ni en valle, ni en pradera,
Me contenta alguna flor?

Por eso para gozar
Dichas más dulces y puras
Vamos lejos de criaturas
Vuestra fiesta a celebrar.

54.—*Dos Hermanas, una Duquesa y la otra Marquesa.* Pasillo muy divertido. Termina con estos versos:

Que sea esta Comunidad
Verdadera maravilla

Que haga célebre a Sevilla
Por su grande santidad.

55.—*La Conversión de María Magdalena.*—Drama sagrado.—En la escena segunda del acto primero, dice Marta:

¡Oh Dios!, bondad soberana,
Unico amor de mi vida

Ve mi alma triste, afligida;
Vuelve al camino a mi hermana.

56.—Un compendio de Geografía en romance, para las niñas. Manuscrito de trece cuartillas. Comienza:

La Geografía es la ciencia
Con que la Tierra es descrita
¡La Tierra! globo abultado
Que en el ancho espacio gira...

57.—*Nociones de gramática.*—Romance en doce cuartillas, escrito, según parece, para ser declamado por una niña del Colegio en alguna fiesta.—La segunda estrofa, dice:

La Gramática es el arte
Que documentos le presta

A todo el que hablar quisiere
Correctamente una lengua.

58.—Leída por la M. R. Sor Benigna de S. Antonio, una de las veces que fué elegida Superiora del Convento. Está dirigida a una imagen de la Santísima Virgen, que en el Coro preside como Prelada.—Ocho cuartetos; dicen así:

Sacra Reina del Empíreo
Y de los mundos Señora,
Elegida por Priora
Yo me miro a mi pesar;

Más ese penoso cargo,
Que ¡ay! a mis fuerzas supera,
Madre del alma, quisiera
En tus hombros descargar.

Sí, yo regiré esta Casa,
Que te elige por Prelada,
Y sólo una delegada
De tu potestad ve en mí.

Que así, dichosa viviendo
En tu santa dependencia,
El respeto y la obediencia
A quien dará será a Ti.

Ya que estás Tú por Prelada
Elegida ¡oh Madre mía!
Déjame que mi alegría
Te muestre con humildad;

Y derrama con tu mano,
Cuya bendición imploro,
De gracias rico tesoro
Sobre esta Comunidad.

En mí derrama un copioso
Raudal de divina ciencia,
Para que pueda en tu ausencia
A tus hijas gobernar;

Y has que luego en el Empíreo,
Que con tu presencia encantas,
Coronadas como santas
Te podamos alabar.

No puede determinarse la fecha ni aún aproximadamente; pues esta Superiora fué elegida siete trienios.

59.—*El Encanto de cuanto existe.* — Artículo poético en prosa, sobre la Santísima Virgen. Como muestra del estilo florido, poético y exuberante que en su prosa usaba nuestra autora, copiamos el principio:

«Dilatemos nuestros corazones oprimidos con el triste espectáculo que las miserias del mundo ofrecen: ¿porqué siempre hemos de ser pesimistas? Exhalen su delicado aroma las misteriosas flores que en el oculto vergel del alma se despliegan; derrame la inteligencia sus más brillantes resplandores, como reflejos de la divina luz que la hiere; tienda su vuelo la inspiración hacia esos espacios que tienen por circunferencia la inmensidad y por horizontes el infinito, para rodear de amor y de gloria la bellísima figura que, con perfiles de nacarado fulgor, como el de la luna sobre las leves olas de sosegado mar, aparece en el fondo azul de una nueva y celestial esfera. Es María, la dulcísima María, en su Concepción Pura e Inmaculada; es María el prodigio más alto que puede ofrecerse a nuestra admiración y excitar nuestro entusiasmo...»

X. — *Composiciones incompletas o fragmentos.*

1.—*Visión extática de S. Juan de la Cruz.* — Décimas. Por lo que se conserva parece un coloquio entre S. Juan de la Cruz y Sta. Teresa.
Comienza:

En plática deliciosa
De las dulzuras del Cielo

Está un Lirio del Carmelo
Con una fragante rosa.

- 2.—*Prólogo*, a un tratado sobre el Corazón de Jesús, que pensaba formar. Está escrito con la galanura de estilo propio suyo, al escribir en prosa. Dice así:

«No es tanta mi presunción que pretenda explañar el infinito abismo de los secretos del Divino Corazón, ni aún siquiera escudriñar parte de ellos, si bien cuando alguna inestimable joya de ese inagotable manantial de riquezas se me ha presentado, la he guardado con interés. Sentada por mi profesión a orillas del inmenso océano de su Divinidad, he recogido algunas perlas que sus benditas olas arrojaban tal vez; las que después de examinadas, pareciéndome que verdaderamente lo son, quiero presentar sólo como indicio, y señal de los tesoros sin fin que guarda ese Corazón en su profundidad. ¡Feliz yo si por este medio hago entrar a algún alma en la vida interior, o, a la que ya lo esté, la introduzco un poco más! ¡Dichosa mil veces si abro los ojos de algún ciego o deslumbrado, para mostrarle el punto de vista en que todo lo creado se debe contemplar, y si excito siquiera el latido de algún corazón para corresponder al que en todo y por todo palpité por nuestro amor!»

- 3.—*Leyenda sobre la primera Comunión de la niña Imelda*.—La prosa de nuestra autora es tal que verdaderamente encanta. He aquí cómo empieza:

«Los últimos rayos del sol derraman su poética luz sobre el ameno jardín de un Monasterio, en una hermosa tarde de primavera....»

- 4.—*Artículo o leyenda; después de la conquista de Sevilla*.—El estilo es siempre galano y poético:

«El 22 de Diciembre del año 1242 (debe decir 1248), como viejo cortesano, que viste sus más ricas galas para hacer homenaje a una Soberana cautiva antes, decoraba con reflejos de vistosos colores la nieve que le cubría; y como adulator que alumbrase a una bella para darle ocasión de mostrar sus encantos, hacía brillar la inmensa lucerna de su diamantino sol, engastado en esmalte azul, que arrojaba torrentes de luz sobre la hermosa reina del Betis, envuelta en el rico manto de perpetua esmeralda que le formaban sus huertos de naranjos, y ceñida con el ancho cinturón de plata que le presta el río de la dichosa región, llamada con propiedad el Eden de España...

- 5.—*La Estrella de Persia*.—Drama sogrado en tres actos.

Esta estrella es Ester; intervienen muchos personajes, como el Rey Asuero, la Reina Vasti, Mardoqueo, Aman, etc.

6.—*Pasillo cómico entre dos viejas*; en verso.

XI. — CONCLUSION

Damos fin a estos apuntes, expresando nuestro sentir de que es una verdadera lástima que no se publicara una edición completa de los escritos de esta notable poetisa Victorina Sáenz de Tejada, menos conocida de lo que merecen su genio y sus obras.

Ojalá alguna Entidad o Corporación amante de las glorias sevillanas, como lo es la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, lo hiciera; porque Victorina, aunque nacida en Granada, puede y debe considerarse con justa razón como una verdadera y legítima gloria sevillana; ya que perfumó con sus virtudes durante largos años el Claustro del Convento del Espíritu Santo en dicha ciudad; en ella escribió las mejores obras de su portentoso y fecundo ingenio; ya también porque en revistas y periódicos sevillanos publicó gran parte de ellas; y trasladó al papel en hermosos versos o en inspirada prosa muchas tradiciones sevillanas.

Con razón decía el Excmo. Sr. D. José María Asensio en el prólogo del poema «Azucena entre espigas», lo que ya dejamos copiado más arriba, y ahora repetimos: «Mucho deben las letras sevillanas a la que por tantos años las ha ilustrado, inscribiendo su nombre entre las mejores poetisas de nuestro privilegiado suelo.»

Además, esta edición completa de sus obras, que proponemos, sería un medio muy delicado de ayudar en su actual angustioso estado económico a una Comunidad tan observante, como es el Convento del Espíritu Santo de Sevilla, cuyas religiosas, por causa de las presentes circunstancias, tienen que estar «cosiendo y bordando de la calle todo lo que se les presenta para poder tener lo indispensable para poder vivir», como decía poco ha la Rvda. Madre Abadesa en carta dirigida al autor de estos apuntes.

10 Noviembre, 1945.

MANUEL CARRERA SANABRIA,

Canónigo.

(Trabajo premiado en el Concurso de Monografías literarias de 1945).