

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

AÑO 1945 - N.º 12



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS

Ejemplar n.º **328**

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo V
N.º 12

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1945

SEGUNDA ÉPOCA

NÚM. 12

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

Págs.

Capote, Higinio.— <i>Vida y muerte de Quevedo</i>	7 -
Carrera Sanabria, Manuel.— <i>Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta</i>	25 +
Petit Caro, Carlos.— <i>La Cárcel Real de Sevilla (II)</i>	37 +
Romero Martínez, Miguel.— <i>Traducción de cuarenta y cinco Odas de Horacio (VI)</i>	87

MISCELANEA

Justiniano, Manuel.— <i>Un incunable desconocido</i>	111 +
Girón María, Francisco.— <i>El pintor que retrató a Fray Isidoro de Sevilla</i>	117 +
Delgado Roig, Juan.— <i>La Real Academia de Medicina de Sevilla</i>	121 +
Almandoz, Norberto.— <i>Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija</i>	125

<i>Libros</i>	129
---------------------	-----

<i>Crítica de Arte</i> .—Pintura y Escultura, por Antonio Sancho Corbacho..	137
---	-----

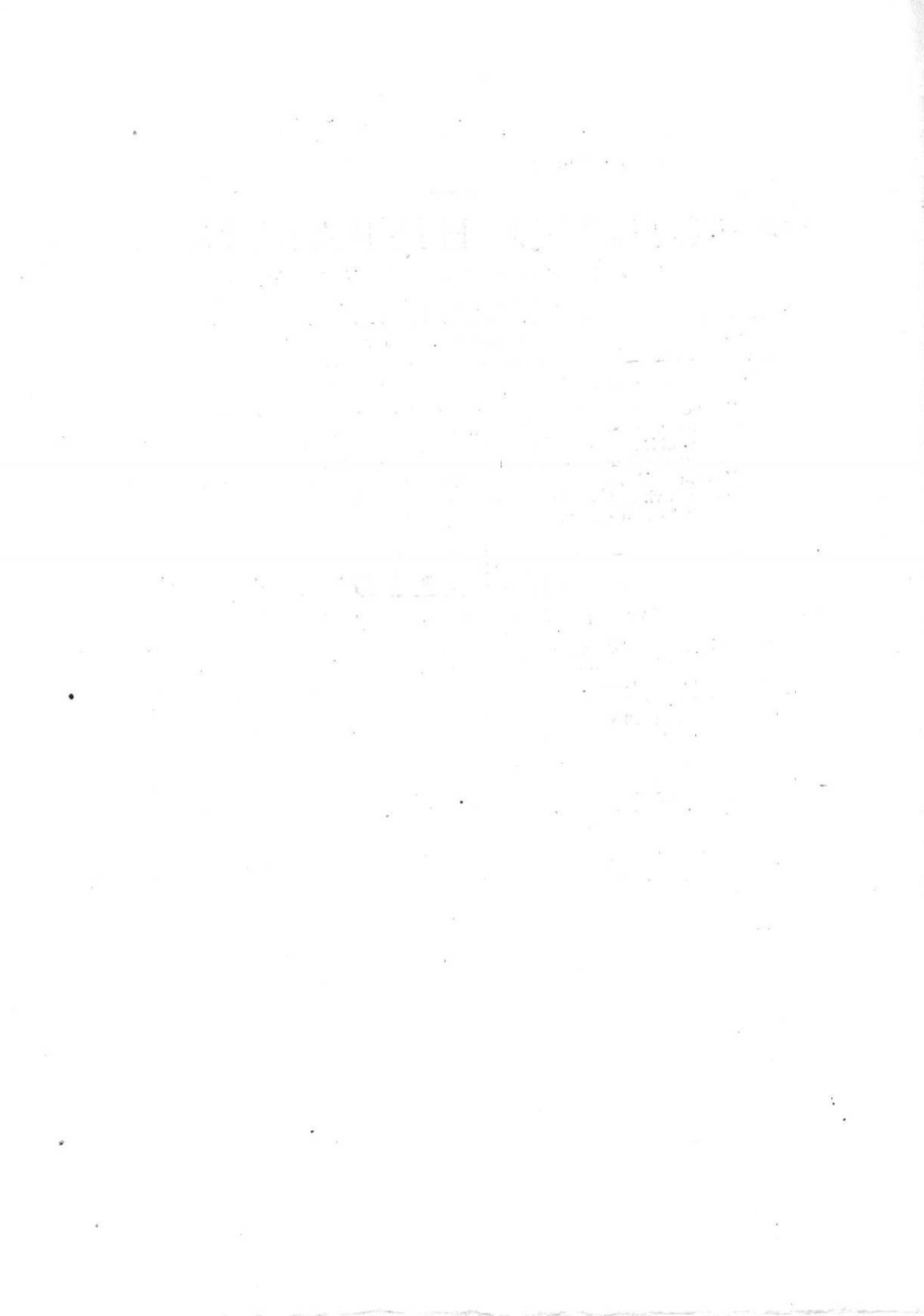
APÉNDICE

<i>Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla</i> .—Ldo. Luis Fernández Melgarejo. <i>Introducción y notas por Miguel Lasso de la Vega, Marqués del Saltillo (III)</i>	145
---	-----

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 35 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 2338x



El pintor que retrató a Fray Isidoro de Sevilla.

No fué ciertamente la originalidad la característica de los sucesores de Murillo y Valdés Leal en la escuela sevillana, que tanta gloria dió a la pintura española. No parece sino que se esforzaron la mayor parte en no ver más allá de los maestros y que no tuvieron otra aspiración que copiarlos, renunciando a toda inspiración propia. Alonso Miguel de Tovar, uno de aquéllos, con dotes y arte para ejecutar obras originales, como lo acreditan, entre otros cuadros, el de la Virgen del Consuelo de la Catedral de Sevilla, «el mejor que se pintó en su tiempo», según afirmación de Cean Bermúdez, no sólo copió a Murillo, sino que, influido por este afán copista, se copió a sí mismo, repitiendo la «Divina Pastora» que Fray Isidoro de Sevilla le inspirara, al satisfacer los encargos de las Hermandades que, bajo esta advocación de la Virgen, se constituyeron entonces.

Discípulo suyo fué Juan Ruiz Soriano de Tovar, que, como su maestro, y sus contemporáneos, Bernardo Germán Llorente, Andrés Pérez y Domingo Martínez, adoleció del expresado defecto. Produjo, sin embargo, cuadros originales, que, aunque no de mérito extraordinario, revelan en su autor el suficiente para incluirlo en la áurea medianía de que nos habló Horacio.

Nació este pintor en Higuera de la Sierra, según lo acredita la partida que encontramos en el folio 2.º del libro 4.º de Bautismos de la parroquia de esta villa, que, copiada a la letra, dice así:

«JUAN.—En miércoles veinte y nueve días del mes de Junio de mil setecientos y un años yo el Ldo. Luis Fernández de Peraza, Vicario de la villa de Zufre y Cura de la Parroquia del S. S. Sebastián desta villa de la Higuera junto Aracena bapticé en ella a Juan hijo de Juan Fernández Soriano y de Juana Domínguez su muger el cual nació el día veinte y tres de este dicho mes y fueron sus padrinos Sebastián Alonso Paniagua y Catalina Domínguez, su muger, todos vecinos de esta dicha villa a los que les apercibí la Cogn. Espiritual y la obligación de enseñar la doctrina cristiana a su ahijado y en fe dello lo firmo.—*Luis Fernández de Peraza.*»

Fueron hermanas la madre de Tovar y la de Ruiz Soriano, y si los apellidos de éste no coinciden con los primeros de sus padres, es sin duda porque entonces, como es sabido, era corriente que cada uno eligiese los apellidos familiares, y aun no familiares, que le viniese en gana. Adoptó

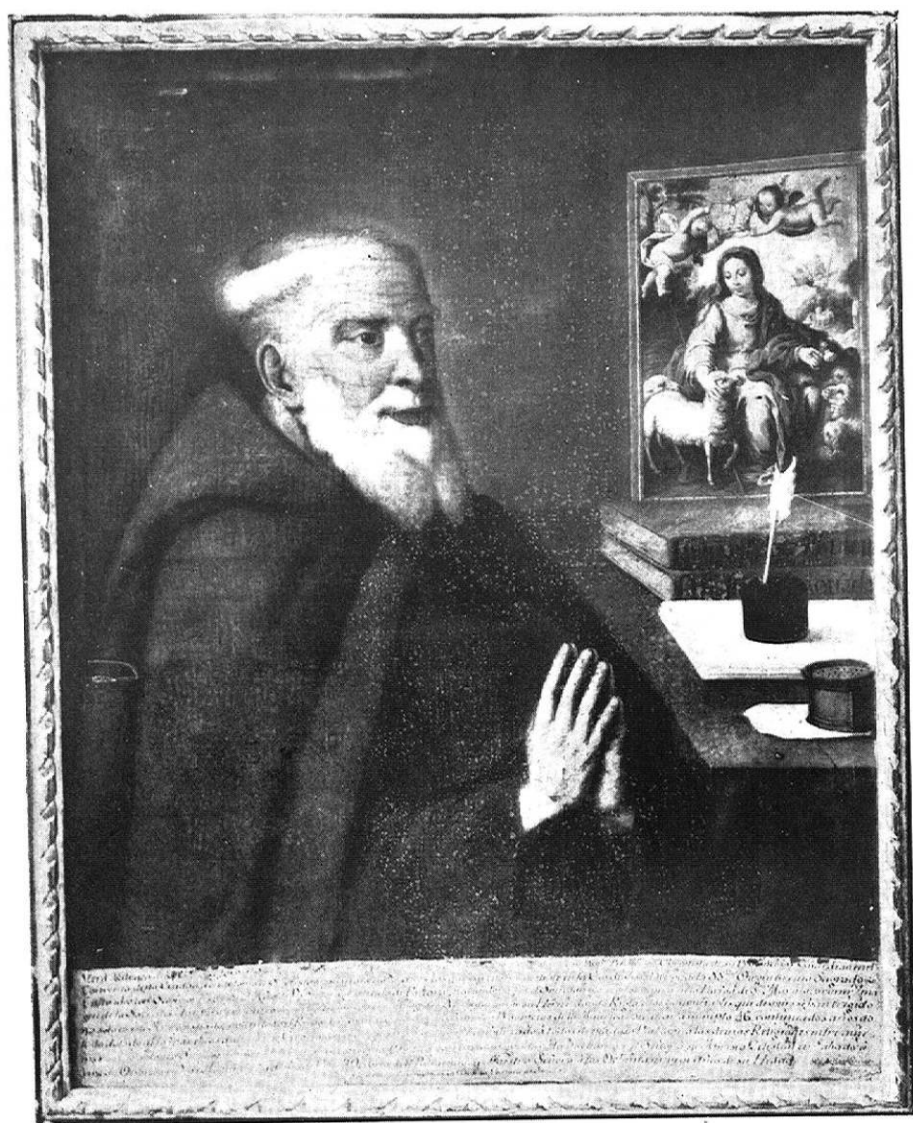
sin duda el de Ruiz Soriano por ser muy usado en su familia, según observamos en los libros de la citada parroquia, y, por afecto a su maestro, el de Tovar.

Desde sus primeros años se revelaron sus aficiones artísticas y muy joven aún trasladóse a Sevilla, al amparo del pintor de la Divina Pastora, de quien recibió lecciones, hasta que, al trasladarse éste a Madrid, en el año 1734, por haber sido nombrado Pintor de Cámara de Don Felipe V, se dedicó a pintar ayudado de las estampas, sin estar aún firme en los principios del arte, por lo que no fué muy correcto en el dibujo y duro y seco en el colorido. Con todo, dice el citado Cean Bermúdez, «llegó a tener crédito y a pintar obras costosas, siendo las mejores las que pintó para el claustro principal del convento o casa grande de San Francisco, estimulado sin duda por los demás profesores que pintaron para aquel mismo sitio».

Entre los novecientos noventa y nueve cuadros que la rapacidad del Gobierno intruso de Bonaparte sustrajo de Sevilla en el año de 1810, según el inventario tomado del archivo del Real Patrimonio que publicó Don Manuel Gómez Imaz, encontramos treinta y dos de Soriano. Son éstos: cinco de dos varas y media de ancho por dos de alto, representando «San Francisco en oración», «Pasaje de la vida de San Francisco», «Milagro, rapto y aparición de Cristo y la Virgen al mismo santo»; otro de dos varas de ancho por dos de alto de «San Francisco sacando las ánimas»; otro de dos varas de alto por dos de ancho representando «San Francisco muerto»; tres de tres varas de ancho por dos y media de alto con pasajes de la vida del mismo santo; diez y nueve de dos varas y cuarta por tres cuartas con Santos y Santas de la Orden franciscana; uno de dos varas y media de ancho por dos de alto representando «San Francisco ante las matronas romanas», y dos medios puntos de la vida de San Agustín. Sin duda es a estos lienzos referentes a la vida del santo de Asís a los que alude Cean, y los otros dos referentes a la de San Agustín, son los que, con ocho más, según nos dice Don José González de León en sus «Noticias artísticas de Sevilla», había de este pintor en el claustro del convento de la Orden agustina en la misma ciudad.

Cuando, arrojados de nuestro suelo los franceses, volvió a España Fernando VII y fué restaurada la Monarquía en Francia, entre los Gobiernos de ambas naciones se concertaron pactos de amistad y por ellos se obligaron a devolvernos los franceses las joyas artísticas que nos arrebataron, si bien no pocas, para público testimonio del latrocinio, aún permanecen en el Louvre y en otros museos de la nación vecina. Entre los cuadros devueltos figuraron casi todos los que se llevaron de Soriano, que, después de las leyes desamortizadoras, pasaron al Museo Provincial de Sevilla.

Aun cuando no coinciden exactamente en sus dimensiones, la identidad de los asuntos que representan, nos hace suponer que dos de estos



Retrato de fray Isidoro de Sevilla, por Juan Ruiz Soñaro.

lienzos son los que figuran en el Catálogo de este Museo que hizo Don José Gestoso y, señalados con los números 150 y 151, representan, uno, «La impresión de las Llagas de San Francisco de Asís», y el otro, «Una visión de San Francisco». Está éste firmado por Soriano el año 1734, y ambos han estado expuestos hasta hace poco tiempo en las galerías de dicho Museo.

Leemos en el citado libro de González León, coincidiendo con lo que asimismo escribió Don J. M. Montero de Espinosa en el titulado «Antigüedades del Convento Casa Grande de San Agustín», que en este convento había otro cuadro de Juan Ruiz Soriano representando la Virgen de la Correa y fué pintado sobre la traza de otro que estuvo allí de Juan Sánchez Cotán. Pudiera ser este lienzo el que figuró en la Exposición Mariana celebrada en Sevilla en el año 1929 y está señalado en su Catálogo con el número 83. Actualmente se encuentra en la clausura del convento del Socorro de esta ciudad.

Es original de este pintor, según lo acredita su firma, el retrato que, por encargo de la primitiva Hermandad de la Divina Pastora, hizo de su fundador, Fray Isidoro de Sevilla, aquel santo varón apostólico, que en el siglo se llamó Don Vicente de Medina Vicentelo de Leca, de la noble familia de los Esquivel. En él aparece el venerable capuchino en actitud orante ante el cuadro de Tovar que representa la visión que tuvo de la Divina Pastora, dándonos ocasión de que pudiéramos admirar en un solo lienzo reunidos el arte del maestro y del discípulo. Hoy es propiedad de la misma Hermandad sevillana.

En su pueblo natal no existen cuadros que con certeza puedan ser atribuidos a sus pinceles. Creemos, sin embargo, que bien pudieran atribuirse a Soriano, sin el temor de equivocarse, los que hay en la Iglesia parroquial del mismo y representan «Santa Justa», «Santa Rufina» y «San Miguel», pintados tan a la manera de Murillo los dos primeros, que no fuera desacertado pensar que son copias de otros originales del fundador de la escuela sevillana.

Murió Soriano en Sevilla, el día 17 de marzo de 1763, a los sesenta y dos años de edad, estando casado con Doña María García, y el día siguiente se celebraron sus funerales en la Iglesia de San Ildefonso, en cuya cripta recibieron sus restos mortales cristiana sepultura, según consta en los libros de dicha parroquia.

Murió en la pobreza; que entonces, como en todos los tiempos, fué la pobreza frecuente patrimonio de artistas.

FRANCISCO GIRÓN MARIA.