

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª É P O C A

AÑO 1945 - N.º 12



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS

Ejemplar n.º **328**

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo V
N.º 12

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1945	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 12
------	---------------	---------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

Págs.

Capote, Higinio.— <i>Vida y muerte de Quevedo</i>	7 -
Carrera Sanabria, Manuel.— <i>Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta</i>	25 +
Petit Caro, Carlos.— <i>La Cárcel Real de Sevilla (II)</i>	37 +
Romero Martínez, Miguel.— <i>Traducción de cuarenta y cinco Odas de Horacio (VI)</i>	87

MISCELANEA

Justiniano, Manuel.— <i>Un incunable desconocido</i>	111 +
Girón María, Francisco.— <i>El pintor que retrató a Fray Isidoro de Sevilla</i>	117 +
Delgado Roig, Juan.— <i>La Real Academia de Medicina de Sevilla</i>	121 +
Almandoz, Norberto.— <i>Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija</i>	125

Libros.....	129
-------------	-----

<i>Crítica de Arte</i> .—Pintura y Escultura, por Antonio Sancho Corbacho..	137
---	-----

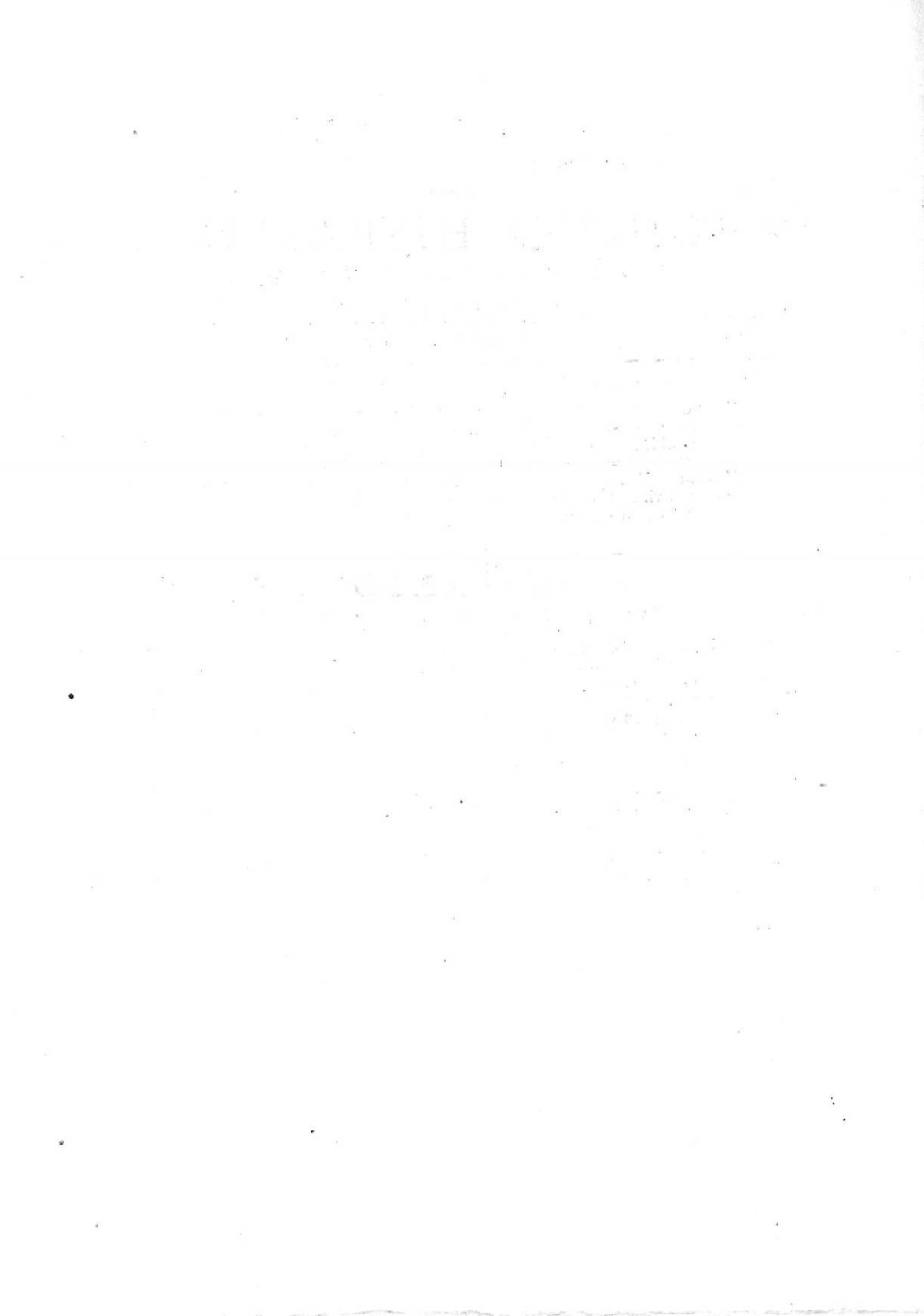
APÉNDICE

<i>Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla</i> .—Ldo. Luis Fernández Melgarejo. <i>Introducción y notas por Miguel Lasso de la Vega, Marqués del Saltillo (III)</i>	145
---	-----

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

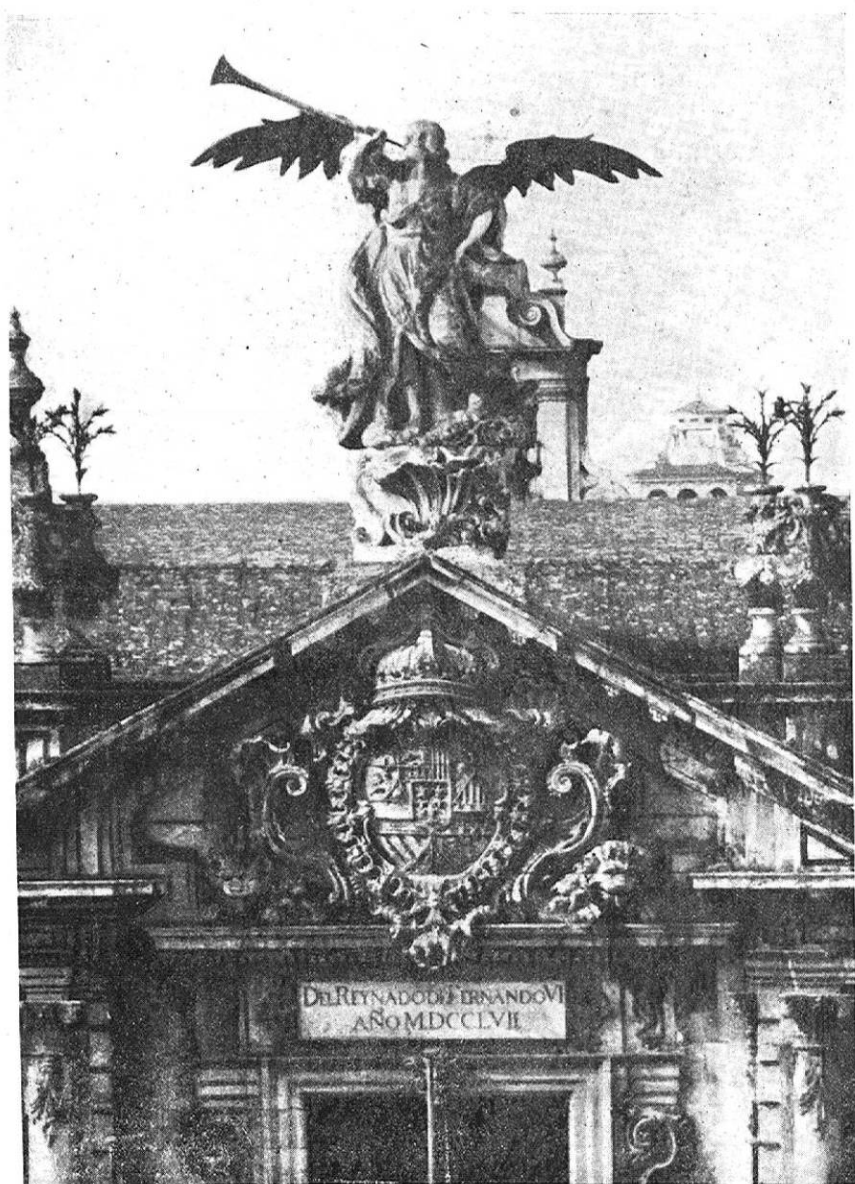
En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 35 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 2338x



UNAS OBRAS DESCONOCIDAS DEL ESCULTOR
CAYETANO ACOSTA





Estatua de la Fama, remate de la fachada principal de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.—
(Cayetano Acosta?).

Cayetano Acosta, dice Cean Bermúdez (1), «nació en Portugal el año 1710, de donde vino a Sevilla con unos muy ligeros principios de su profesión y comenzó a trabajar por sí, procurando imitar las *extravagancias* de Cornejo y de Barbás, de quienes hay muchas obras en aquella ciudad».

«Construyó, añade, un extraordinario retablo arrimado a la pared (en la Colegiata del Salvador), sin más orden de Arquitectura que los *ridículos* adornos de su tiempo y con una transfiguración de figuras colosales, *faltas de decoros* y de corrección...» «Antes de haber ejecutado esta obra, ya había concluido una portada o retablo que da entrada a la Capilla del Sagrario en el propio templo, que es un monstruo de las Artes».

Hablando de Duque Cornejo (1), dice el mismo Cean Bermúdez, que «en pocos años difundió el gusto Riberesco en la Andalucía, que *acabó de propagar Cayetano Acosta*».

Y en otro lugar añade: (2) «Me acuerdo de un devoto que conocí en Sevilla en el año 1771 y que vendió en el corto precio de 300 reales una hermosísima y graciosa estatua, también de la Concepción, y del tamaño natural executado en madera por el célebre Alonso Cano, sin otro motivo que por estar en una actitud sencilla y modesta. Para llenar el hueco que ocupaba en el templo mandó hacer a toda costa otra de igual estatura a un *portugués, más osado que ignorante, pero de pésimo gusto*. Salió la nueva imagen tan movida y pantomímica con sus contorsiones, y tan galana con su manto revoloteado y guarnecido de encaje de puntas dorado, que llenó las medidas y deseo del liberal devoto y mereció el aplauso de todos los ignorantes que se apresuraban a verla. De estos *trastornos* hay muchos en los retablos de esta Ciudad, executados por *Cayetano Acosta*, que así se llamaba el buen portugués».

(1) Diccionario Histórico de Bellas Artes. 1800. Pág. 2. Tomo I.

(1) Id. Tomo II. Pág. 22.

(2) Archivo Hispalense. Tomo II. 1886. Pág. 341.

Duro y severo es el juicio que hace Cean Bermúdez de este escultor y de sus obras, por lo que tiene de churrigüeresco o riberesco; pero la crítica artística actual es más benévola con ese estilo, que si tuvo sus exageraciones, no dejó de producir obras bellas, decorativas en alto grado, llenas de vida y movimiento.

De Cayetano Acosta son también los altares e imágenes del Convento de Capuchinas, de esta Ciudad de Sevilla, como afirma el Sr. Don Santiago Montoto (1).

Hizo también este escultor dos fuentes para los patios grandes de la actual Fábrica de Tabacos de Sevilla, de las que hoy existe sólo una colocada en el segundo patio.

Esta fuente es muy elegante y decorativa, como puede verse en el fotograbado que se acompaña, y da gracia y alegría a aquel patio serio y severo, de líneas clásicas.

También hizo este escultor los cuatro remates principales de las esquinas del edificio, muy esbeltos y airoso, como se ve en el fotograbado adjunto y que a pesar de su decoración y estilo no desdichan de la majestuosa construcción, de estilo herreriano, en que están colocados; siendo asimismo suyos los ocho remates que están junto a la estatua de la Fama, que corona la portada principal de la Fábrica. (Véase el fotograbado de la parte alta de esta portada, que acompaña a estas notas).

Así consta en el libro de cuentas de la nueva Fábrica de Tabacos, que en el día 31 de marzo de 1758 anota el siguiente pago: (1) «21.000 rs. al Maestro Cayetano Acosta por la escultura de talla de los 4 remates principales de las esquinas de esta real obra, los 8 que están junto a la Fama de la portada y las dos fuentes de los patios grandes, lo que ha ejecutado desde 22 de Dic. de 1756 a 10 de este dho. mes».

Aunque no nos atrevemos a afirmarlo, por falta de prueba documental, sospechamos que también es de mano de Cayetano Acosta la estatua de la Fama colocada sobre la portada principal; el movimiento de las figuras, los pliegues airoso de sus vestiduras y el conjunto animado que tiene, parecen acusar la mano de Acosta, así como el hecho

(1) El Convento de Capuchinas. Artículo de «A B C» de 11 de enero de 1945.

(1) Archivo de la Fábrica de Tabacos. Diario de Caja, de 1750 a 1760, partida 5.491.

de haberse construido en la misma fecha, en que este escultor trabajaba, los remates que la rodean.

Esta estatua se hizo de piedra sipia de las canteras de Estepa, de donde en 5 de abril de 1756 se trajeron dos piedras «para fama remate de la portada y basamento»; importaron 1.733 rs., 12 mrv. de von. (1), su porte costó..... 600 rs... 6 abril 1756 (2); en 26 de mayo 1756 se ajustó con Don Cosme Cansino, vecino de Paradas, el transporte de la piedra sipia para la Fama de la portada desde las canteras de Estepa en 2.000 rs. de von. (1).

En 16 de diciembre 1756 se pagaron «46 rs. 12 mrs. de von. valor de dos chapas de cobre para las alas de la Fama de la portada, que pesaron 87 1/2 libras a precio de 7 1/2 rr. libra, incluso 2 rr. de porte» (2).

En 10 enero 1757 «a D. Blas Díaz 80 rs. de von. valor de 8 libros de panes de oro para dorar las alas de la Fama de la portada» (3).

Verdaderamente, debía llamar la atención tan hermosa estatua, con sus dos grandes alas de cobre dorado; la acción del tiempo las ha ennegrecido.

MANUEL CARRERA SANABRIA,

Canónigo.

(1) Libro citado, partida 4.153.
 (2) Libro citado, partida 4.154.
 (1) Libro citado, partida 4.184.
 (2) Libro citado, partida 4.522.
 (3) Libro citado, partida 4.548.