

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA,
LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

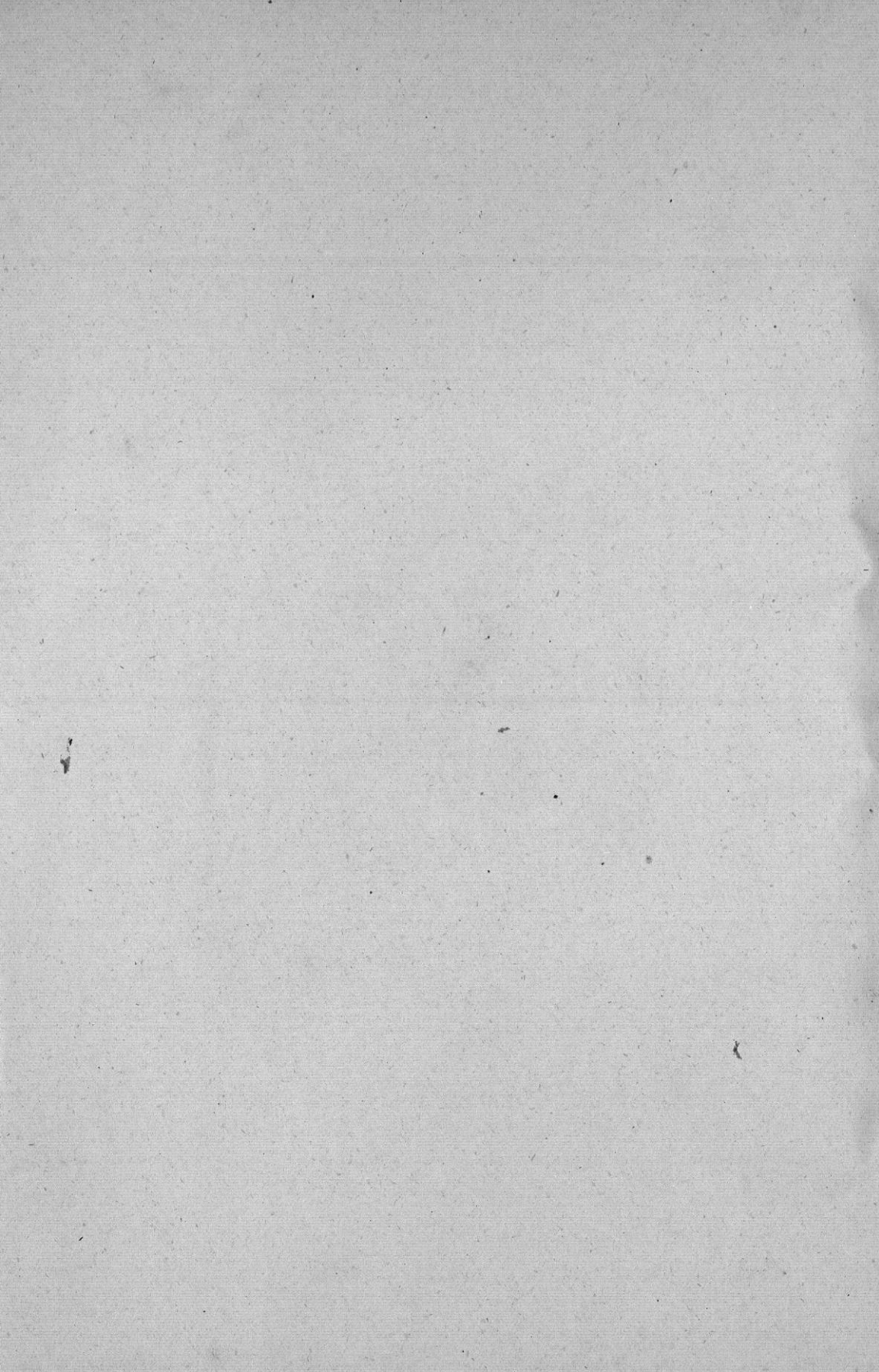
AÑO 1945 - N.º 9



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo IV
N.ºs 9-10-11

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

ÍNDICE DEL TOMO CUARTO

Artículos

	Núms.	Páginas
Bernal Zurita, Miguel.— <i>Sebastián Fox Morcillo, Hispalense</i> ..	10	201
Carreras Sanabria, Manuel.— <i>En memoria del M. I. Sr. don Miguel Bernal Zurita</i>	10	199
General Bermúdez de Castro.— <i>Sevilla el Peleador, Regimiento de Infantería n.º 40</i>	9	31
Luna, José Carlos de.— <i>Tres Puertos</i>	9	5
Llordén, P. Andrés, O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla</i>	9	11
Petit Caro, Carlos.— <i>La Cárcel Real de Sevilla (1)</i>	11	309
Romero Martínez, Miguel.— <i>Traducción de cuarenta y cinco odas de Horacio (IV-V)</i>	9-11	67-363
Sancho, Hipólito.— <i>Cinco lustros de la historia gaditana (VI)</i> ..	9	53
Sancho, Hipólito.— <i>Alejandro de Saavedra, entallador</i>	10	121
Toro Buiza, Luis.— <i>Origen y dignidad del toreo y la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII</i>	11	349

Miscelánea

Cos Soriano, Agustín.— <i>La llama del amor en la poesía de Fernando de Herrera</i>	10	227
Hernández Díaz, José.— <i>De iconografía mariana. Interpretación plástica de un capítulo del Apocalipsis</i>	9	91
Hernández Díaz, José.— <i>Nuevos datos de Velázquez, Murillo y Valdés</i>	10	225
Llordén, P. Andrés, O. S. A.— <i>Un maestro rejero vecino de Sevilla, trabajó para la Catedral malagueña</i>	11	387
Montoto, Santiago.— <i>La fiesta de la Hermandad Sacramental del Salvador y dos sonetos inéditos de Miguel Cid</i>	10	245
Ponce de León Almazán, Brígido.— <i>Análisis químico de las aguas potables de Sevilla en 1765</i>	10	239
Toro Buiza, Luis.— <i>En el Instituto británico</i>	11	395
Vázquez, José Andrés.— <i>Una restauración en la Giralda</i>	11	383

Libros

« <i>Vida y hazañas de don Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba</i> ».—Antonio Ossorio. Traducción de José López Toro	9	101
--	---	-----

	Núms.	Págians
«La Casa del Infantado, Cabeza de los Mendoza».—Cristina de Arteaga y Falguera	9	103
«Santa María del Buen Aire».—Antonio Hernández Parrado	9	104
«Una biblioteca de traductores».—José María Casas Homs... ..	9	105
«Itinerario sentimental de los portugueses en Sevilla».—Antonio de Cértima. Traducción de José Andrés Vázquez.	10	251
«Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro».—Francisco Vindel.	10	253
«El Almirantazgo de Castilla hasta las capitulaciones de Santa Fe».—Florentino Pérez Embid	10	254
«El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina».—Florentino Pérez Embid.	10	263
«Un cronista desconocido de Carlos V».—José de la Peña y de la Cámara	10	256
«Jardín de María».—Juan Rodríguez Mateo.	10	256
«En mis soledades».—Antonio Llopis Sancho.	10	258
«La escritura y el libro».—Prof. Dr. O. Weisc.	10	259
«Encomio de Fernando Alvaraz de Toledo, Duque de Alba».—Joaquín Calvete de Estrella. Traducción de José López de Toro	10	260
«La Hermandad de Santa María del Buen Aire de la Universidad de Mareantes».—Celestino López Martínez.	10	262
«Censo de las comunidades religiosas en la provincia de Sevilla».—Celestino López Martínez.	10	263
«El restaurador de la Compañía de Jesús, Beato José Pignatelli y su tiempo».—P. José M. ^a March, S. J.	11	409
«Espadas y quillas de un pueblo heroico».—Cristóbal Real ...	11	405
«En las Tierras de oro del Imperio del Sol».—Cristóbal Real.	11	406
«Un biombo mejicano del siglo XVIII».—Enrique Marco Dorta.	11	407
«Cartas de fray Jerónimo de San José al cronista Juan F. de Ustarroz».—Edición preparada por José M. Blecua.	11	408
«Anuario estadístico, 1943. Provincia de Sevilla».—Celestino López Martínez	11	411
«Carlos V y sus banqueros».—Ramón Carande.	11	412
«Apuntes históricos de los conventos sevillanos de residencias agustinas».—P. Andrés Llordén, O. S. A.	11	418
«Ideas contables».—Miguel Muñoz Arbeloa.	11	420

Crítica de Arte

Pintura, por Antonio Sancho Corbacho.	9	107
Música, por Norberto Almandoz.	11	425

Crónica

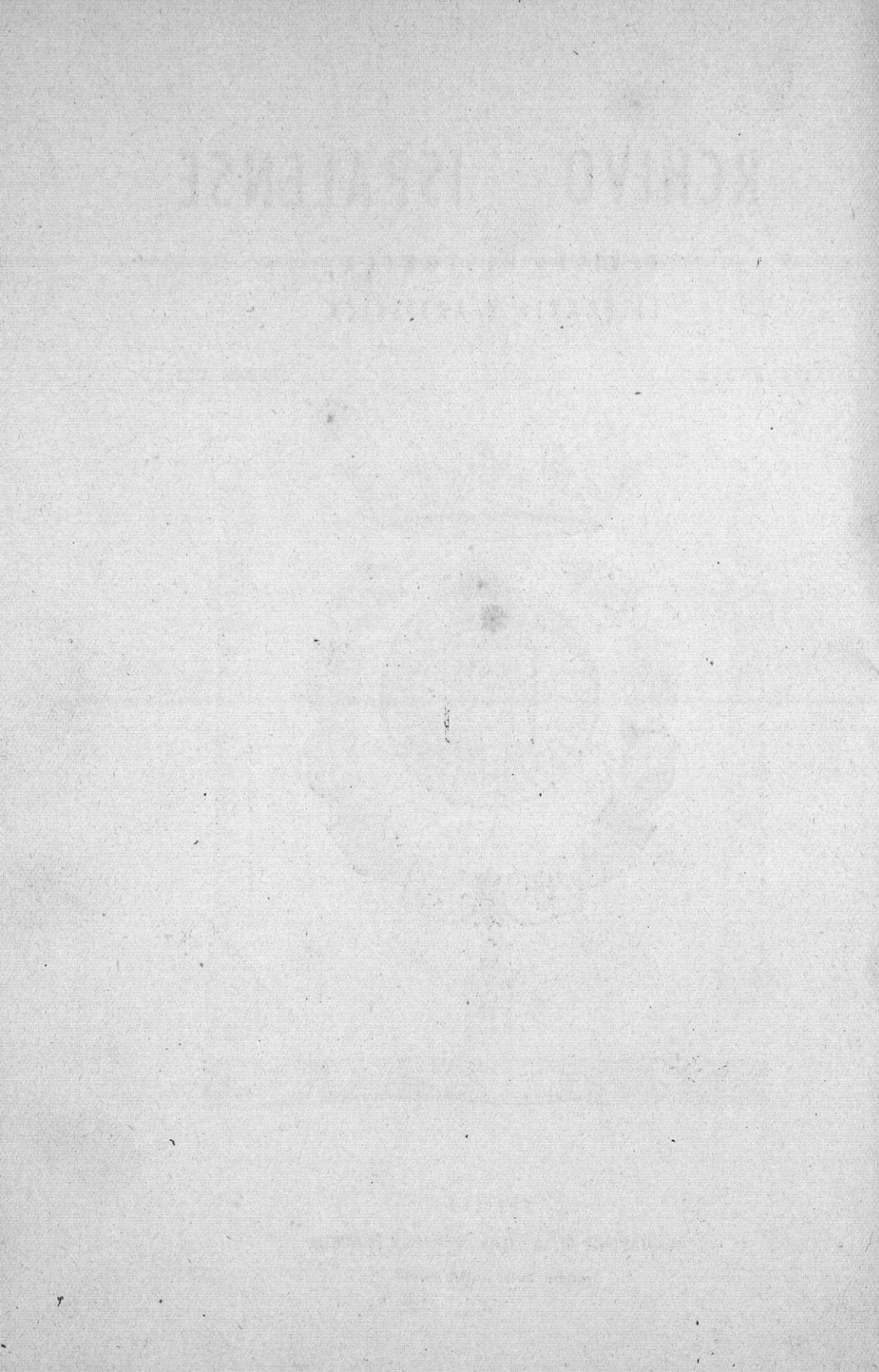
	Núms.	Páginas
Por el Cronista Oficial de la Provincia.....	9-II	III-429.

Apéndices

<i>Apéndice documental de cinco lustros de la historia gaditana..</i>	9	I
<i>Discurso genealógico de la nobilísima y antigua Casa de los Tellos de Sevilla.—Licenciado Luis Fernández Melgarejo.</i>		
<i>Introducción y notas por Miguel Lasso de la Vega, marqués del Saltillo.....</i>	IO-II	265-435.

Fotografados

Seis ilustraciones del artículo «Sevilla el Peleador».....	9
Interpretación plástica de un artículo del Apocalipsis.....	9
Dolium mudéjar de Valencina (dos aspectos)	9
Capilla y retablo mayor de la Parroquia de Santa Cruz (antigua Catedral), Cádiz.....	IO
Retablo de la Real Capilla de Ntra. Sra. del Pópulo, Cádiz..	IO
Capilla mayor del Colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús, de Cádiz.....	IO
San Lorenzo.....	IO
Fernando de Herrera, «el Divino».....	IO
Plano de la conducción de aguas a Sevilla desde la ermita de Santa Lucía.....	IO
Plano de la «Fuente del Arzobispo»	IO
Suerte de detener.....	II
La Plaza del Arenal de Jerez.....	II
Portada de un folleto sobre toros.....	II
Portada del libro de Morla Melgarejo.....	II
Portada de uno de nuestros libros de jineta más raros.....	II
Grabado en cobre del libro de Morla Melgarejo.....	II
Portada de una pieza rarísima de hípica.....	II



10

ARCHIVO

HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ARCHIVO HISPANICO

REVISTA

DE HISTORIA Y GEOGRAFIA



ACTIV

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1945



Tomo IV
N.º 9

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1945	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 9
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

	Págs.
José Carlos de Luna.— <i>Tres Puertos</i>	5
Andrés Llordén, O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla</i> . (IV).....	11
General Bermúdez de Castro.— <i>Sevilla el Peleador, Regimiento de In-</i> <i>fantería n.º 40</i>	31
Hipólito Sancho.— <i>Cinco lustros de la historia gaditana</i> (VI).....	53
Miguel Romero Martínez.— <i>Traducción de cuarenta y cinco Odas de</i> <i>Horacio</i> (IV).....	67

MISCELANEA

José Hernández Díaz.— <i>De Iconografía Mariana. Interpretación plásti-</i> <i>ca de un capítulo del Apocalipsis</i>	91
Antonio Martín de la Torre.— <i>Curiosidades artistico-históricas de una</i> <i>vasija morisca</i>	93
<i>Libros</i>	101
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	107
Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	111
<i>Apéndice documental de cinco lustros de la historia gaditana</i>	I

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

CRÍTICA DE ARTE

El primer semestre del año en curso ha sido fecundo en exposiciones. Por diversos locales de nuestra ciudad han desfilado pintores de las más diversas tendencias y capacidad, desde el verdaderamente profesional al simple aficionado o a las colectivas de escolares. En todas aquellas, que fueron más de diez, expuestas casi la totalidad en «Galería Velázquez», pudo apreciarse un denominador común en cuanto a los temas representados; falta de asuntos religiosos y de gran composición, y abuso del tan manoseado bodegón, florero, gitano, etc.

Entre los 200 cuadros y las siete esculturas que constituyen aproximadamente el conjunto de las exposiciones citadas, sólo uno reproduce una escena religiosa, el San Francisco de Carrasco Díaz, y si extendemos el concepto de tema religioso a la reproducción de edificios de ese carácter, tendríamos que añadir dos interiores y otros dos exteriores de diversos templos.

No es tanto el interés del tema religioso porque intrínsecamente represente dentro de la Historia de nuestra pintura su página más gloriosa, sino por lo que exige de conocimientos técnicos en cuanto a elección del asunto y modelos, a su interpretación litúrgica y ejecución material del mismo, dificultades que debe afrontar todo artista sin encerrarse en el círculo cómodo, a la par que vicioso, de la especialización en un tema determinado y de tan poca enjundia.

Lo mismo podemos decir en cuanto a la presentación de asuntos de gran composición; en todo el conjunto sólo los tres aspectos de un palco en la Opera, de Morell, representan—en forma modesta—lo que entendemos por gran composición. Las mismas dificultades que veíamos en la ejecución de un tema religioso se presentan aquí, aunque suavizadas, porque el artista puede seguir más fielmente el natural que en aquél, donde su imaginación y formación espiritual ha de suplir con frecuencia la realidad.

Ante esto insistimos en la necesidad de que los pintores que figuran en la cabeza de la renaciente escuela sevillana orienten en ese sentido a la ya numerosa serie de jóvenes artistas que siguen

sus enseñanzas mostrándoles con ejemplos propios soluciones a las dificultades que plantean los temas pictóricos en cuestión.

Siguiendo el mismo orden expositivo haremos mención a seguido de las más importantes colecciones expuestas. Figura en primer lugar la de Rafael Ortega, de quien estudiamos su obra en otra crítica anterior publicada en esta Revista. La selección de cuadros presentada entonces, lo mismo que los treinta y ocho que figuran aquí, hacen patente su carácter de colorista, pero a fuerza de buscar un efecto original, cae en extravagancias muy difíciles de justificar, como sucede en sus paisajes rondeños; sin embargo esa misma construcción con masas de color que es típica en él, cuando la realiza el artista a través de un detenido estudio del natural y pone empeño en el dibujo, alcanza mejores calidades, como sucede principalmente en otros paisajes.

Le sucede una exposición de diez y nueve marinas de la pintora Luisa Gómez Gil, hija del conocido marinista, que no llega a alcanzar la bondad de la pintura de su padre y maestro.

Sus temas parecen tomados de apuntes que no se recuerdan bien, por lo que resultan fríos, sin vida, en una desarmonía de color.

La colección expuesta por Francisco Carrasco Díaz, pintor granadino, que por primera vez aparece en Sevilla en una exposición de este tipo, consta de treinta obras, de las cuales veinte y siete son floreros y bodegones, las otras tres representan a San Francisco de Asís en éxtasis, la figura de un santero y un retrato de campesina. En general, la obra es bastante correcta de dibujo y color, aunque algunos bodegones resultan abigarrados por la cantidad de motivos que entran en la composición. Las figuras presentan cierta incorrección de dibujo, acentuada en el San Francisco, que, de expresión bien conseguida, resulta descompuesto de proporciones.

Expuso después José María Labrador diez y ocho cuadros de gitanos y paisajes. Los lectores de estas páginas también conocen ya la obra de este pintor sevillano, que en esta nueva exposición—la primera que realiza con carácter particular en Sevilla—viene a corroborar cuanto dijimos entonces de él. Su estilo personalísimo queda reflejado principalmente en los retratos citados, que no dejan de tener verdadero atractivo para propios y extraños; realizados con una técnica valiente, de pincelada amplia y colores vigorosos, tienen un valor destacado en el cuadro general de la pintura sevillana actual. Sus paisajes, de ejecución muy suelta, están realizados casi en su totalidad ante el natural, lo que proporciona mayor frescura a los mismos.

Siguió a ésta la exposición de obras del pintor catalán Morell.

Artista maduro, en plenitud de producción, nos cautiva su técnica enérgica y de gran soltura, que refleja en sus cuadros la obra de un maestro que se enfrenta audazmente con problemas de difícil solución para otros; sabe componer escenas donde intervienen diversas figuras en amplio ambiente, dando prestancia e interés a los temas como en los tres cuadros de «Palcos en la Opera», realizados con pincelada suelta y agradable, aun cuando reconozcamos en ellos las pequeñas dimensiones de los mismos y cierto convencionalismo en las fisonomías de los personajes reproducidos, que facilitan su ejecución; en diversos retratos, sin embargo, se aprecia buen estudio del natural.

• Morell, además, realiza toda clase de asuntos, tratándolos con la seguridad del que los ha estudiado profundamente, y así hemos podido contemplar con verdadero deleite los paisajes mallorquines y andaluces, muy acertados de colorido y ambiente o temas de bodegones y naturaleza muerta como en sus cuadros de gallos, estupendamente ejecutados. Sin duda, esta exposición ha sido la más interesante de las que se celebraron en estos días.

• La de Eugenio Lafuente, que le sucedió, estuvo formada por treinta cuadros de bodegones, floreros y paisajes, la mayoría bien contruidos y de agradable colorido, destacando el cuadro de la «Plaza de Archidona». Presentó también una serie de cuadros de inspiración romántica, como los tres titulados «Viaje sentimental» y «Marina romántica», que sobresalían del conjunto por el interés de sus temas, su cromatismo y bondad de ejecución.

Entre las exposiciones que quedan reseñadas se celebraron otras dos colectivas de artistas sevillanos pintores y escultores; de ellos menciono aquellas obras de más relieve que figuraron en las mismas. Presentaron buenos retratos Grosso y Rodríguez Jaldón; aquél expuso también un «Interior de convento», tema tan agradable al artista y con el que ha conseguido cuadros de alto valor artístico; los paisajes de Labrador y de Núñez Villatoro estaban realizados con gran realismo de luz y ambiente, destacando entre los dos de este último el titulado «Paz en las cumbres»; la «Vista del río», de Arpa, tiene una luminosidad morada muy característica en las últimas obras de este venerable maestro. Una composición ejecutada al temple con el título «Amanecer», obra de Juan Miguel Sánchez, representaba la producción de este conocido pintor y que una vez más mostraba claramente su fuerza creadora y dominio de las técnicas pictóricas. Una buena «Composición», de Cantarero, y la «Plaza de Santa Marta», de Martínez del Cid, bien realizadas, son las últimas obras que merecen destacar del resto.

La escultura estaba representada por obras de Tinoco Ortiz, Illanes y Juan Luis Vasallo. Illanes presentó una figura de «Diana»

tallada en madera, descompuesta anatómicamente a todas luces, y un busto realizado en mármol negro.

Juan Luis Vasallo, escultor de exquisita sensibilidad, con espíritu de verdadero imaginero, presentó una cabeza de gitanillo de un formidable realismo.

31 de mayo de 1945.

ANTONIO SANCHO CORBACHO.