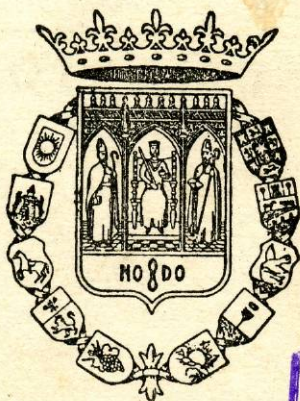


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1944
Núms. 7-8



SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Imprenta de la misma

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚMS. 7-8
------	---------------	-----------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

Págs.

Angel González Palencia — <i>Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla</i>	121
Hipólito Sancho. — <i>Cinco lustros de la historia gaditana (IV y V)</i>	165
Manuel Justiniano. — <i>Edificación del Hospital de las Cinco Llagas</i>	207
Antonio Domínguez Ortiz. — <i>El Reino de Sevilla a fines del siglo XVIII</i>	229
Miguel Romero Martínez. — <i>Traducción de cuarenta y cinco Odas de Horacio</i>	261

MISCELANEA

Santiago Montoto. — <i>Unas notas para la historia del barrio de Santa Cruz</i>	283
José Andrés Vázquez. — <i>El Museo Provincial de Bellas Artes</i>	286
Antonio Sancho Corbacho. — <i>Crítica de Arte</i>	289
Cronista Oficial de la Provincia. — <i>Crónica</i>	293

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año. — En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año. En Hispanoamérica, 33 y 66 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

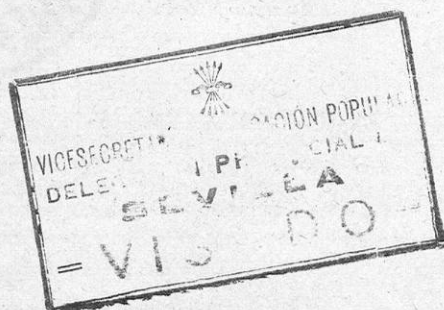
DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



ALTERNATIV

ARCHIVO HISTÓRICO

REVISTA

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Y ARTÍSTICA



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL



2.^a Época



Año 1944
Núms. 7-8

SEVILLA
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Imprenta de la misma

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚMS. 7-8
------	---------------	-----------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excma. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—Don Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: Don Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTÍCULOS ORIGINALES

	Págs.
Angel González Palencia.— <i>Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla</i>	121
Hipólito Sancho.— <i>Cinco lustros de la historia gaditana</i> (IV y V).....	165
Manuel Justiniano.— <i>Edificación del Hospital de las Cinco Llagas</i>	207
Antonio Domínguez Ortiz.— <i>El Reino de Sevilla a fines del siglo XVIII</i> .	229
Miguel Romero Martínez.— <i>Traducción de cuarenta y cinco Odas de Horacio</i>	261

MISCELANEA

Santiago Montoto.— <i>Unas notas para la historia del barrio de Santa Cruz</i>	283
José Andrés Vázquez.— <i>El Museo Provincial de Bellas Artes</i>	286
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	289
Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	293

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 50 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 52 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 55 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 54 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381



CRÍTICA DE ARTE

En un artículo publicado en números anteriores de esta Revista hacía notar cómo en Sevilla habían adquirido notable pujanza las Bellas Artes en estos últimos años. Muestra en efecto de ello son las continuadas Exposiciones que—hasta ahora de pintura casi sin excepción—vienen celebrándose en nuestra ciudad. En este otoño han sido numerosas las organizadas, y de entre ellas me refiero a seguido a cuatro de pintores sevillanos expuestas en la «Galería Velázquez».

La primera, siguiendo un orden cronológico, fué la de José Martínez del Cid, catedrático de Perspectiva de la Escuela Superior de Bellas Artes, que expuso cuarenta y cinco cuadros de paisajes, bodegones y floreros. Entre aquéllos tiene mayor interés el grupo de asuntos del puerto de Sevilla, en los que el artista consigue notas de luz y color poco comunes al escoger aspectos de la Sevilla lluviosa y otoñal que no habían sido llevados frecuentemente al lienzo. Otra serie de asuntos que, siendo muy del agrado de Martínez del Cid, consigue en ellos buenas calidades, son los que se refieren a patios o jardines con fondos arquitectónicos; algunos de éstos, muy luminosos, reflejan el ambiente con gran acierto.

En la obra expuesta puede apreciarse una técnica comedida y cuidada, realizada a punta de pincel que el artista cambia algunas veces por otra de pincelada amplia y más suelta que, menos personal que la anterior, hace desmerecer algo las obras así realizadas.

Síguele la de Rafael Cantarero, de bodegones y jardines principalmente, con un total de treinta y cinco cuadros. Especialista en los asuntos citados, consigue en ellos una ejecución desenvuelta, de pincelada amplia y buen cromatismo, que, causan en el espectador una impresión muy agradable aun cuando gran parte de los bodegones están concebidos con una proporción mayor que el natural y cierto abigarramiento en la composición, que restan interés al cuadro.

Le sucedió en el orden expositivo una de Sebastián García Vázquez, catedrático de Dibujo del Natural en movimiento en la Escuela Superior de Bellas Artes y galardonado con Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1934.

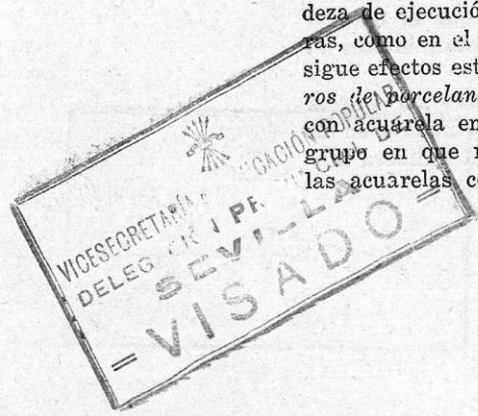


Nota interesante de esta Exposición fué el figurar sólo dos floreros entre los veinticinco cuadros expuestos; el resto lo constituirían asuntos de composiciones diversas, retratos, costumbres y paisajes serranos y algún tema religioso—asunto éste de tan ancho campo en nuestra pintura y tan olvidado por los artistas contemporáneos—, abandonando los tan socorridos bodegones y floreros.

Se caracteriza la pintura de García Vázquez por una técnica fácil que soslaya los problemas de profundidad y de la perspectiva aérea; los personajes están tratados con una meticulosidad excesiva que produce una sensación de reposo y quietud muy acusados, y en muchos casos una desarmonía notoria entre ellos y el fondo del asunto resuelto con mayor rapidez; por el contrario, su paleta, brillante y rica de color, proporciona gran atractivo a sus obras, aunque en los estudios de tela no consiga grandes efectos. Su *Pastoral en primavera* (1926) tiene gran riqueza de colorido y una extraordinaria calidad de tapiz que la hace sumamente interesante; asimismo el cuadro *Divina Pastora*, que le valió la Primera Medalla, es quizás de lo mejor del conjunto, aun cuando falta en él espíritu religioso. En los paisajes consigue mejores efectos de luz y profundidad.

La última ha sido una Exposición de acuarelas de Juan Miguel Sánchez.

Profunda impresión nos ha causado el estudio de las calidades conseguidas por el artista en conjunto tan notable; conociendo las dificultades técnicas del procedimiento que, incluso limita muchas veces los asuntos, era de pensar encontrarse con los consabidos paisajes o apuntes de temas callejeros ejecutados con mayor o menor soltura. Pero, por el contrario, en un grupo de veinte y siete acuarelas están recogidos paisajes, floreros, bodegones, retratos y aspectos de nuestras costumbres y tipos más característicos, todo ello realizado con una técnica apropiada para cada asunto, y lo mismo en unos que en otros con un dominio absoluto del dibujo y un estudio acabado del modelo, al mismo tiempo que una composición y ejecución del tema completísimos. Así pueden admirarse, junto al precioso *La diligencia pasa*—perfectamente conseguido de composición—, retratos de tanto vigor y fuerza como *Zagal gitano*, *Gitani-lla con manzanas*, y el perfil gitano de muchacho, o de gran delicadeza de ejecución, que parece están hechos con técnica de miniaturas, como en el titulado *Con mantilla de madroños*; asimismo, consigue efectos estupendos en los dos *Cestos con frutos* y en los *Flores de porcelana*, verdaderos modelos de lo que puede conseguirse con acuarela en profundidad, ambiente y calidades de color. Otro grupo en que recoge tipos y costumbres locales, están realizadas las acuarelas con técnica más fluida; en ellas Juan Miguel deja



una nota de gracia y movimiento muy característica en él, como se pudo ver en las tituladas *Torero*, *Maja*, *Bailadoras*. *Vendedor de claves*, *Vendedor de pájaros* y principalmente en *Por seguidillas*, composiciones de una movilidad y viveza extraordinarias que, unidas a la soltura de ejecución, constituyen las notas que mejor caracterizan la obra del artista, destacadísimo en la pintura contemporánea sevillana.

En los momentos actuales, en los que la pintura española vuelve a sus derroteros tradicionales, harta de modernismos e influencias que no supieron aportarle nada nuevo, la obra de Juan Miguel Sánchez, conjuntamente con la de otros artistas sevillanos, encauza también en un sentido tradicional la moderna escuela sevillana de pintura que, influida asimismo por aquellos extravíos, sólo adquiere realidad cuando abandonando dichos ensayos vuelve, con un sentido moderno, a los cánones tradicionales.

ANTONIO SANCHO CORBACHO.

Sevilla, 20 de diciembre de 1944.

