

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1944



Tomo II
N.ºs 3-4-5

SEVILLA

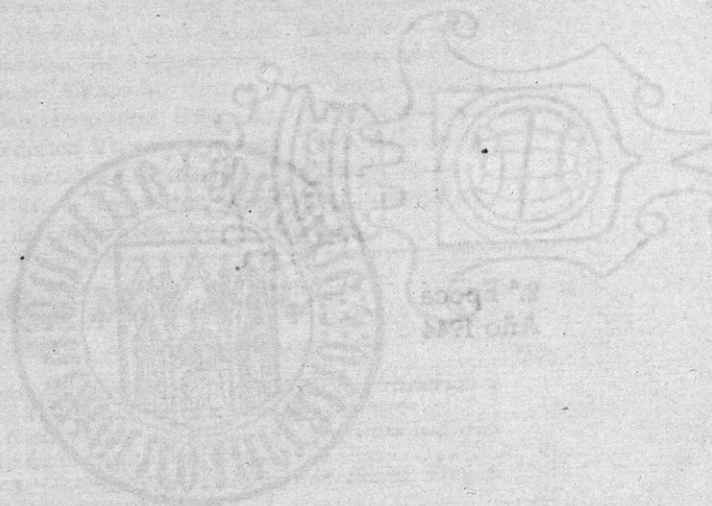
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas
Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO
HISPANICO

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

INSTITUCION BENEFACTORIA



Tomo II
Año 1904

Año 1904
Tomo II

INSTITUCION BENEFACTORIA

INDICE DEL TOMO SEGUNDO

Artículos	Núms.	Páginas
Bermúdez de Castro, Luis.— <i>Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán</i>	5	215
Bermúdez Plata, Cristóbal.— <i>Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria</i>	5	255
Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	3	19
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	3	41
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (conclusión)</i>	4	41
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I)</i>	4	151
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II)</i>	5	265
Petit Caro, Carlos.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	4	115
Romero Martínez, Miguel.— <i>Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	3	5
Vázquez, José Andrés.— <i>La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana</i>	5	223

MISCELÁNEA

Hernández Díaz, José.— <i>El Claustro del Monasterio de San Clemente</i>	3	61
Hernández Díaz, José.— <i>Fuentes de la Iconografía Mariana</i>	5	281
J. M.— <i>España y Alemania o fomento de su recíproca amistad</i>	5	283
Pemán, César.— <i>El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	3	57
Romero Martínez, Miguel.— <i>Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I)</i>	5	287

MISCELÁNEA

	Núms.	Páginas
Ruiz Lobo, José María.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	4	179
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	3	65
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	4	195
Toro Buiza, Luis.— <i>Pregón de Semana Santa</i> ...	4	175
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Mayo, 1943)....	3	69
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Junio, 1943)....	4	201

Libros y Revistas

J. A. V.— <i>Ocidente y Revista de Portugal</i>	4	193
L. J. P.— <i>Cruz de Guía</i> (Manuel Sánchez del Arco).	4	183
L. J. P.— <i>Madrugada</i> (M. Gómez Amores).....	4	186
L. J. P.— <i>La Merced</i>	4	194
M. J.— <i>Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem idem en la Casa de Pilatos</i> (Angel Martín Moreno)	4	185
M. J.— <i>El Colegio de San Acacio</i> (P. Andrés Llordén),.....	4	187
M. J.— <i>Ensayos y Estudios</i>	4	191
M. J.— <i>Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo</i>	4	189
M. J.— <i>Verdad y Vida</i>	4	190

Fotografados

<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (alzado).....	3	63
<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (planta).....	3	62
<i>Hermosura Corporal de la Madre de Dios</i> (Portada),.....	5	281
<i>Farfán, P. Juan</i> (Retrato de Pacheco).....	5	268
<i>Trinidad, Venerable Madre</i>	5	223
<i>Mexía, Pero</i> (Retrato de Pacheco) ..	3	4
<i>Muñoz Rojas, Sra. de</i> (Retrato de Grosso),....	3	65 (r)
<i>Muñoz San Román, José</i> (Retrato de Grosso)..	3	65 (a)
<i>Sevilla. Mapa del Reino</i>	3	19
<i>Vázquez Ruiz, José</i>	4	115

VÍRGENES

<i>Amparo</i>	4	93-r.
<i>Angustias</i>	4	93-b. a.

VIRGENES

	<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>
<i>Belén</i> (Museo).....	3	53 r.
» (Osuna).....	4	97 r.
» (Universidad)	3	53 r.
» (Villalba del Alcor).....	4	101 b. r.
<i>Buen Aire</i>	4	109 r.
<i>Cabeza</i>	4	89 b. r.
<i>Caridad</i>	3	49 r.
<i>S. A. Carmona</i>	3	55 a.
<i>S. A. Catedral</i>	4	101 a.
<i>Fiebres</i>	4	97 r.
<i>Gracia</i> (Castilblanco)	4	101 r.
» (Marchena)	4	93 a.
<i>Granada</i> (Almonte)	3	55 r.
» (San Lorenzo)	4	89 a.
» (San Román)	4	89 b. a.
<i>S. A. Hospital</i>	3	49-r.
<i>S. A. Lebrija</i>	4	101 b. a.
<i>Misericordia</i>	4	89 b. a.
<i>Nieves</i>	3	49-a.
<i>Paz</i>	4	105 r.
<i>Piña</i>	4	93-b. r.
» (Lebrija)	1	101-b. a.
<i>Prado</i>	4	97-r.
<i>Purificación</i>	3	55-r.
<i>Reposo</i>	3	49-a.
<i>Rosario</i> (Asilo).....	4	101 b. a.
» (Constantina)	4	109-a.
» (Guillena).....	4	105-a.
» (Madre de Dios).....	4	101-b. r.
» (Palomares).....	4	105-r.
» (Palos de Moguer).....	4	101-a.
» (San Juan de la Palma)....	4	89-r.
» (Ubrique)	4	105-a.
<i>Salud</i>	3	53-a.
<i>S. A. San Benito</i>	4	89-b-r.
<i>S. A. Santa Cruz de Ecija</i>	4	101-b. a.
<i>Socorro</i>	3	49-a.
<i>Todos los Santos</i>	4	89-r.
<i>S. A. Universidad</i>	4	97-a.
<i>Victoria</i>	4	109-r.

Belton (Prince)	215
(Orrin)	217
(University)	220
(William H. Allen)	221
Brown Ave.	222
Cabell	223
Cabell	224
S. A. Campbell	225
S. A. Campbell	226
Carroll	227
Carroll	228
Carroll	229
Carroll	230
Carroll	231
Carroll	232
Carroll	233
Carroll	234
Carroll	235
Carroll	236
Carroll	237
Carroll	238
Carroll	239
Carroll	240
Carroll	241
Carroll	242
Carroll	243
Carroll	244
Carroll	245
Carroll	246
Carroll	247
Carroll	248
Carroll	249
Carroll	250
Carroll	251
Carroll	252
Carroll	253
Carroll	254
Carroll	255
Carroll	256
Carroll	257
Carroll	258
Carroll	259
Carroll	260
Carroll	261
Carroll	262
Carroll	263
Carroll	264
Carroll	265
Carroll	266
Carroll	267
Carroll	268
Carroll	269
Carroll	270
Carroll	271
Carroll	272
Carroll	273
Carroll	274
Carroll	275
Carroll	276
Carroll	277
Carroll	278
Carroll	279
Carroll	280
Carroll	281
Carroll	282
Carroll	283
Carroll	284
Carroll	285
Carroll	286
Carroll	287
Carroll	288
Carroll	289
Carroll	290
Carroll	291
Carroll	292
Carroll	293
Carroll	294
Carroll	295
Carroll	296
Carroll	297
Carroll	298
Carroll	299
Carroll	300

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.ª Epoca



Año 1944
N.º 3

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 3
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
2 Miguel Romero Martínez.— <i>Pero Mexia, el sevillano imperial y ecuménico. Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	5
3 Antonio Domínguez Ortiz.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	19
4 José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	41

MISCELANEA

4 César Pemán.— <i>El Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	57
1 José Hernández Díaz.— <i>El claustro grande del Monasterio de San Clemente</i>	61
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	65
10 José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	69

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA PROVINCIAL

Deposito en el Archivo de la Real Academia Provincial

Deposito en el Archivo de la Real Academia Provincial

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1944
N.º 3

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 3
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
Miguel Romero Martínez.— <i>Pero Mexia, el sevillano imperial y ecuménico. Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	5
Antonio Domínguez Ortíz.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	19
José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	41

MISCELANEA

César Pemán.— <i>El Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	57
José Hernández Díaz.— <i>El claustro grande del Monasterio de San Clemente</i>	61
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	65
José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	69

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

EL CLAUSTRO GRANDE DEL MONASTERIO SEVILLANO DE SAN CLEMENTE

El precario estado de conservación en que se halla el magnífico cenobio de monjas cistercienses, puesto bajo la advocación del Santo Papa Clemente I, y la ruína de una de las galerías del Claustro grande, acaecida el domingo 12 del pasado diciembre, muévenme a tomar repetidamente la pluma, en demanda de ayuda material para evitar la desaparición del conjunto monumental que dicho monasterio representa, y al que se hallan asociadas páginas interesantísimas de la historia sevillana. El hecho, además, de estar en clausura el referido patio y su importancia arquitectónica, acrecientan el interés de divulgar los planos y fotografías de tan notable ejemplar barroco, con el temor de que en plazo no lejano sólo quede el testimonio gráfico que se aporta.

Una lápida redactada en caracteres romanos, colocada en la galería de levante, nos suministra noticias interesantísimas de su fábrica. La inscripción dice así:

«Acabóse este Claustro y trajo/se el agua de pie a este Real Combe/nto de San Clemente siendo Abba/desa Doña Brianda de Guzman Ija/ de los Marqueses del Algaba Don Lui/s de Guzman y Doña Ines Portocarr/ero siendo Bisitador Don Manu/el Sarmiento de Mendoza Canon/igo Majistral e side Bacante del Cardenal Don Diego de Guzman Ar/zobispo de Sevilla. Año de 1632.»

La planta que se se publica (Dib. 1) nos da idea de sus dimensiones y de la proporción de las partes, así como de la regularidad distributiva de los elementos, todo ello de franco abolengo clásico.

Los alzados reproducidos (Dibs. 2 y 3), nos muestran cada una de las dos plantas del patio, la notabilísima ponderación compositiva entre ambas y la belleza de aquel conjunto, donde casan a maravilla las columnas pareadas, con la severidad del toscano, y los arcos—de medio punto en la primera planta y escazanos en la superior—que siguen manteniendo el sentido renacentista de la traza.

En cambio, los entablamientos y la decoración de las enjutas—a base de un rectángulo central y tres triángulos que lo de-

limitan, en las arcadas bajas, y de prismas, en las superiores—al otorgarle una nota de acusado dinamismo, lo sitúan en los linderos del barroco.

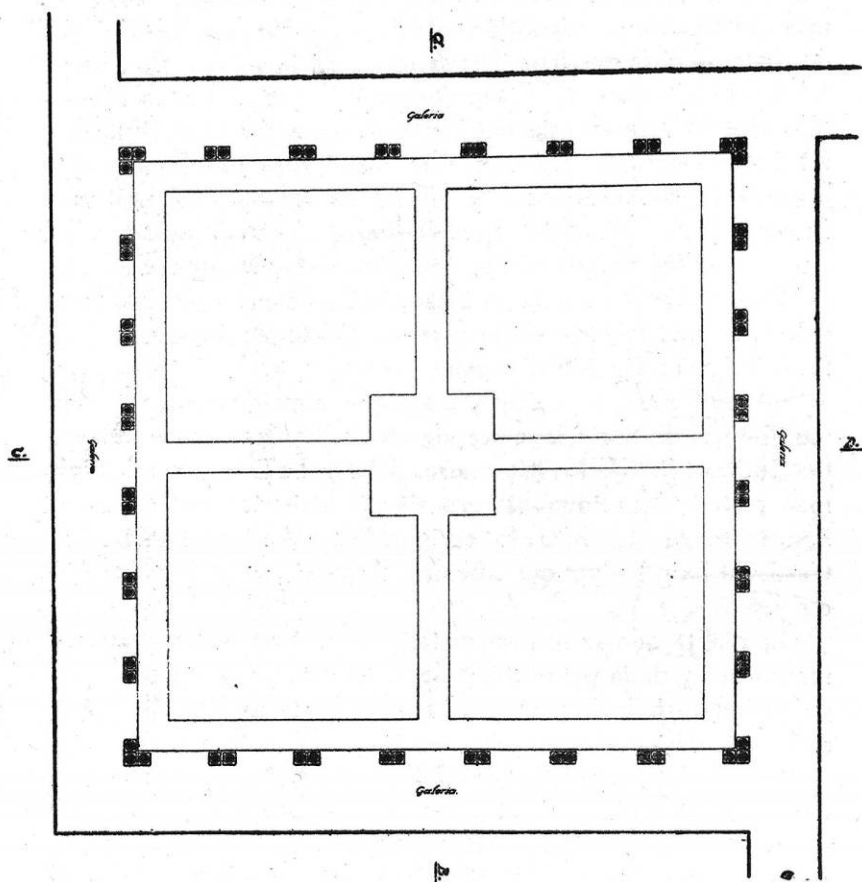


Fig. 1

Interesantísimo es el artesonado, propio también de la época.

No todo en este Claustro es uniforme, pues, la planta superior del frente norte disiente del conjunto al ofrecernos una construcción de sentido neoclásico, falta de espíritu y de interés. (Dib. 3).

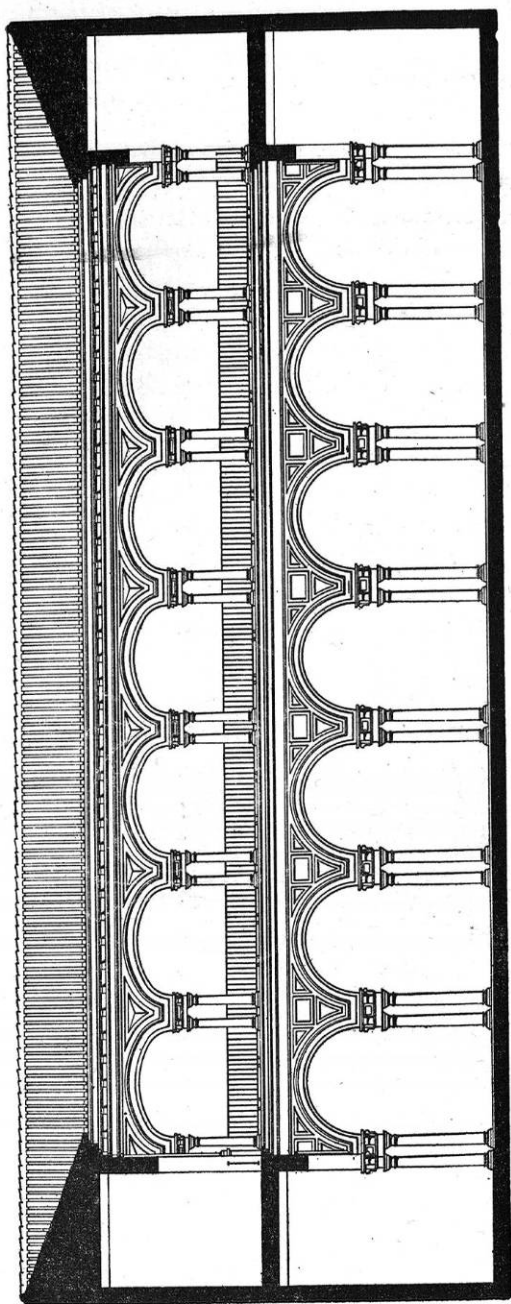


Fig. 2

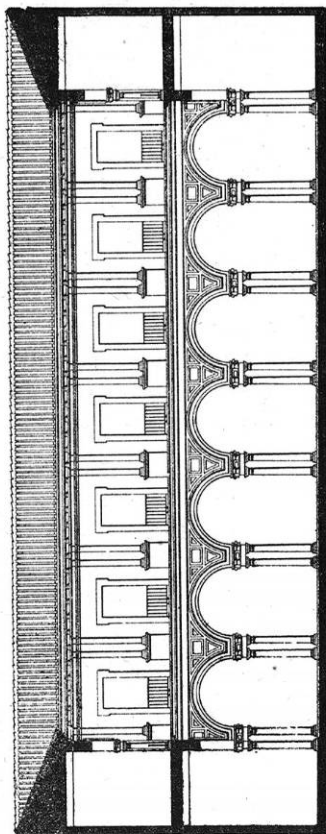


Fig. 3

Puestos a enjuiciar sobre su valor artístico podemos afirmar que es la consecuencia de una serie de construcciones análogas, y contemporáneas en líneas generales, que arrancan de los claustros de la Profesa sevillana, hoy Universidad Literaria, tan desfigurados ya, alcanzan expresión propia en los de la antigua casa de los Mercenarios, actualmente Museo de Bellas Artes, —cuyo patio principal tantas analogías ofrece con el que nos ocupa— y culmina en este de San Clemente, más interesante, rico y de superior categoría arquitectónica y estética que los anteriores.

Aventurado sería opinar sobre su constructor; mas así como las enseñanzas que en el primero de los citados nos legara el P. Bartolomé de Bustamante, fueron recogidas en el de la Merced por el maestro Juan de Oviedo, el Mozo, a su vez adquirieron máximo desarrollo en el patio clementino. Puesto que los temas utilizados por este maestro fueron ampliamente desenvueltos por otro arquitecto del protobarroquismo sevillano, llamado Juan de Segarra, como lo acreditan los templos sevillanos de San Buenaventura y de los Religiosos Carmelitas Descalzos del Santo Ángel, no estimo muy aventurado relacionar esta obra con su labor.

Sólo nos resta expresar nuestro vivo deseo—que es el de la opinión sensata y amante de nuestras tradiciones—que quienes pueden y deben velar por la conservación de nuestra riqueza artística, se apresuren a arbitrar los medios necesarios para una inteligente reconstrucción de dicho patio, seriamente amenazado, al romperse el juego de presiones con el desplome del ala sur, y que una vez más no tengamos que lamentar otra pérdida tan irreparable en nuestro tan mermado acervo monumental.

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.