

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1944



Tomo II
N.ºs 3-4-5

SEVILLA

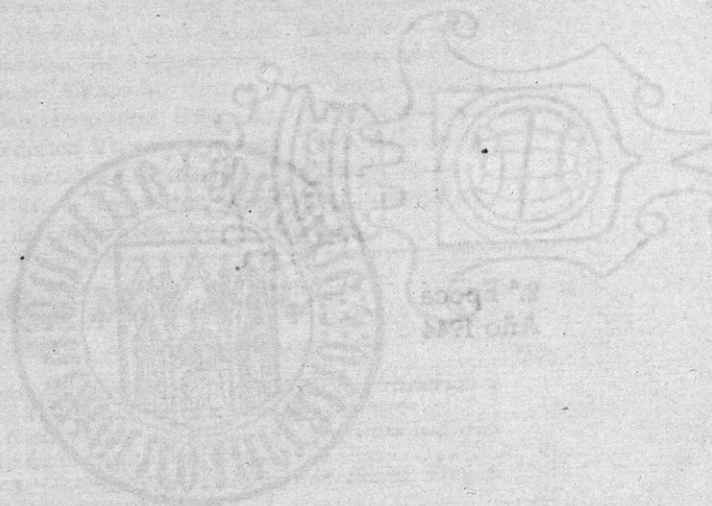
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas
Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO
HISPANICO

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

INSTITUCION BENEFACTORIA



Tomo II
Año 1904

Año 1904
Tomo II

INSTITUCION BENEFACTORIA

INDICE DEL TOMO SEGUNDO

Artículos	Núms.	Páginas
Bermúdez de Castro, Luis.— <i>Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán</i>	5	215
Bermúdez Plata, Cristóbal.— <i>Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria</i>	5	255
Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	3	19
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	3	41
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (conclusión)</i>	4	41
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I)</i>	4	151
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II)</i>	5	265
Petit Caro, Carlos.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	4	115
Romero Martínez, Miguel.— <i>Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	3	5
Vázquez, José Andrés.— <i>La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana</i>	5	223

MISCELÁNEA

Hernández Díaz, José.— <i>El Claustro del Monasterio de San Clemente</i>	3	61
Hernández Díaz, José.— <i>Fuentes de la Iconografía Mariana</i>	5	281
J. M.— <i>España y Alemania o fomento de su recíproca amistad</i>	5	283
Pemán, César.— <i>El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	3	57
Romero Martínez, Miguel.— <i>Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I)</i>	5	287

MISCELÁNEA

	Núms.	Páginas
Ruiz Lobo, José María.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	4	179
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	3	65
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	4	195
Toro Buiza, Luis.— <i>Pregón de Semana Santa</i> ...	4	175
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Mayo, 1943)....	3	69
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Junio, 1943)....	4	201

Libros y Revistas

J. A. V.— <i>Ocidente y Revista de Portugal</i>	4	193
L. J. P.— <i>Cruz de Guía</i> (Manuel Sánchez del Arco).	4	183
L. J. P.— <i>Madrugada</i> (M. Gómez Amores).....	4	186
L. J. P.— <i>La Merced</i>	4	194
M. J.— <i>Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem idem en la Casa de Pilatos</i> (Angel Martín Moreno)	4	185
M. J.— <i>El Colegio de San Acacio</i> (P. Andrés Llordén),.....	4	187
M. J.— <i>Ensayos y Estudios</i>	4	191
M. J.— <i>Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo</i>	4	189
M. J.— <i>Verdad y Vida</i>	4	190

Fotografados

<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (alzado).....	3	63
<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (planta).....	3	62
<i>Hermosura Corporal de la Madre de Dios</i> (Portada),.....	5	281
<i>Farfán, P. Juan</i> (Retrato de Pacheco).....	5	268
<i>Trinidad, Venerable Madre</i>	5	223
<i>Mexía, Pero</i> (Retrato de Pacheco) ..	3	4
<i>Muñoz Rojas, Sra. de</i> (Retrato de Grosso),....	3	65 (r)
<i>Muñoz San Román, José</i> (Retrato de Grosso)..	3	65 (a)
<i>Sevilla. Mapa del Reino</i>	3	19
<i>Vázquez Ruiz, José</i>	4	115

VÍRGENES

<i>Amparo</i>	4	93-r.
<i>Angustias</i>	4	93-b. a.

VIRGENES

	<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>
<i>Belén</i> (Museo).....	3	53 r.
» (Osuna).....	4	97 r.
» (Universidad)	3	53 r.
» (Villalba del Alcor).....	4	101 b. r.
<i>Buen Aire</i>	4	109 r.
<i>Cabeza</i>	4	89 b. r.
<i>Caridad</i>	3	49 r.
<i>S. A. Carmona</i>	3	55 a.
<i>S. A. Catedral</i>	4	101 a.
<i>Fiebres</i>	4	97 r.
<i>Gracia</i> (Castilblanco)	4	101 r.
» (Marchena)	4	93 a.
<i>Granada</i> (Almonte)	3	55 r.
» (San Lorenzo)	4	89 a.
» (San Román)	4	89 b. a.
<i>S. A. Hospital</i>	3	49-r.
<i>S. A. Lebrija</i>	4	101 b. a.
<i>Misericordia</i>	4	89 b. a.
<i>Nieves</i>	3	49-a.
<i>Paz</i>	4	105 r.
<i>Piña</i>	4	93-b. r.
» (Lebrija)	1	101-b. a.
<i>Prado</i>	4	97-r.
<i>Purificación</i>	3	55-r.
<i>Reposo</i>	3	49-a.
<i>Rosario</i> (Asilo).....	4	101 b. a.
» (Constantina)	4	109-a.
» (Guillena).....	4	105-a.
» (Madre de Dios).....	4	101-b. r.
» (Palomares).....	4	105-r.
» (Palos de Moguer).....	4	101-a.
» (San Juan de la Palma)....	4	89-r.
» (Ubrique)	4	105-a.
<i>Salud</i>	3	53-a.
<i>S. A. San Benito</i>	4	89-b-r.
<i>S. A. Santa Cruz de Ecija</i>	4	101-b. a.
<i>Socorro</i>	3	49-a.
<i>Todos los Santos</i>	4	89-r.
<i>S. A. Universidad</i>	4	97-a.
<i>Victoria</i>	4	109-r.

Belton (Prince)	215
(Orrin)	217
(University)	220
(William H. Allen)	221
Brown Ave.	222
Cabell	223
Cabell	224
S. A. Campbell	225
S. A. Campbell	226
Carroll	227
Carroll	228
Carroll	229
Carroll	230
Carroll	231
Carroll	232
Carroll	233
Carroll	234
Carroll	235
Carroll	236
Carroll	237
Carroll	238
Carroll	239
Carroll	240
Carroll	241
Carroll	242
Carroll	243
Carroll	244
Carroll	245
Carroll	246
Carroll	247
Carroll	248
Carroll	249
Carroll	250
Carroll	251
Carroll	252
Carroll	253
Carroll	254
Carroll	255
Carroll	256
Carroll	257
Carroll	258
Carroll	259
Carroll	260
Carroll	261
Carroll	262
Carroll	263
Carroll	264
Carroll	265
Carroll	266
Carroll	267
Carroll	268
Carroll	269
Carroll	270
Carroll	271
Carroll	272
Carroll	273
Carroll	274
Carroll	275
Carroll	276
Carroll	277
Carroll	278
Carroll	279
Carroll	280
Carroll	281
Carroll	282
Carroll	283
Carroll	284
Carroll	285
Carroll	286
Carroll	287
Carroll	288
Carroll	289
Carroll	290
Carroll	291
Carroll	292
Carroll	293
Carroll	294
Carroll	295
Carroll	296
Carroll	297
Carroll	298
Carroll	299
Carroll	300

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.ª Epoca



Año 1944
N.º 3

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 3
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
2 Miguel Romero Martínez.— <i>Pero Mexia, el sevillano imperial y ecuménico. Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	5
3 Antonio Domínguez Ortiz.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	19
4 José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	41

MISCELANEA

4 César Pemán.— <i>El Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	57
1 José Hernández Díaz.— <i>El claustro grande del Monasterio de San Clemente</i>	61
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	65
10 José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	69

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA PROVINCIAL

Deposito en el Archivo de la Real Academia Provincial

Deposito en el Archivo de la Real Academia Provincial

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1944
N.º 3

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 3
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
Miguel Romero Martínez.— <i>Pero Mexia, el sevillano imperial y ecuménico. Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	5
Antonio Domínguez Ortíz.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	19
José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	41

MISCELANEA

César Pemán.— <i>El Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	57
José Hernández Díaz.— <i>El claustro grande del Monasterio de San Clemente</i>	61
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	65
José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	69

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

MISCELANEA

EL CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Y ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA (*)

La estimación siempre creciente en nuestros tiempos de los valores espirituales y culturales y, por consiguiente, de las obras de arte, explica el empeño, cada día más acusado en todos los pueblos cultos, de ir conociendo y dando a conocer el inventario de su riqueza artística y monumental; índice inigualable de su ser y de su historia.

España, con su historia pletórica de grandezas, al calor de las cuales se fraguaron las ingentes realizaciones de sus variadísimos artistas, tenía que sentir vehementemente esa necesidad de presentar a los estudiosos de todo el mundo el imponente catálogo de su Arte y de sus monumentos, y, en efecto, empresas más o menos afortunadas en ese sentido no han escaseado en España desde los días de un Madrazo, y aún desde antes, pues los viajes de Ponz o de Villanueva, por ejemplo, ya responden en cierto modo a aquella preocupación.

El mérito de esos avances de catalogaciones, siempre dispersos y fragmentarios, fué muy desigual, y, desde luego, estuvieron carentes de las condiciones que hoy se piden a un verdadero Corpus o inventario completo que pretenda llenar su puesto ante las modernas exigencias científicas.

El vicio de origen de todos los intentos anteriores, sin excluir siquiera el oficial y más moderno del catálogo monu-

(*) José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras. *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*, Tomo II. (C) Excm. Diputación Provincial de Sevilla. MCMXLIII-Imprenta Editorial de la Gavidia. XI-430 págs. 31 cms. 4.º 225 ptas.

mental de España por Provincias, a pesar del indiscutible valor de varias de sus secciones, radica en el modo de enfocar la cuestión como una tarea destinada ante todo a la publicidad, encomendada como encargo taxativo y concreto a una personalidad determinada, al amparo de su prestigio científico en una determinada disciplina o aún en muchas, imposiblemente en todas las que forzosamente salen al paso en una empresa de esta índole.

La manera de acometer hoy tales tareas supone por el contrario un larguísimo estadío o paso previo a todo empeño publicitario, consistente en la cuidadosa recogida de todo el material disperso por un verdadero y variado equipo de especialistas de muy diversa índole. Es imprescindible el previo despojo sistemático de toda la bibliografía de cada tema, la concienzuda investigación de los archivos pertinentes por personal especializado en la historia, la paleografía y la diplomática de las épocas y regiones en cuestión; la reproducción fotográfica de todo lo que haya de estudiarse; mediciones, levantamiento de planos, dibujos y notas descriptivas tomadas sobre el terreno. Viene luego un paciente trabajo de cotejo de datos y documentación gráfica con las pertinentes piezas de comparación; consultas a los especialistas en cada materia, para terminar con la redacción de cada cédula o ficha descriptiva, crítica y bibliográfica de cada monumento. Solamente entonces tiene el catalogador los elementos necesarios para acometer la última etapa de su obra: la preparación de la publicación. Así se comprende que hoy ésta más que cosa de un autor individual sea empresa de un jefe de equipo o director de seminario y de numerosos colaboradores.

En este sentido la labor del catedrático Murillo Herrera al frente de su Laboratorio de Arte de la Universidad Hispalense, resiste airoosamente la comparación con las más valiosas que se hayan planteado en España y aún con muchas extranjeras, habida cuenta de la proporcionalidad de medios y de ambiente. Ese laboratorio ha sido el crisol en que se han forjado los autores del actual *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Sevilla*. En realidad hace años que los archivos del seminario hispalense representan el fondo en potencia de un Ca-

tálogo monumental de la provincia, en forma que ninguna otra de España pueda igualar. Ya fueron prueba de ello las publicaciones que algunos de los autores del actual Catálogo pudieron dar a luz acerca de las riquezas destruidas en Sevilla y en sus pueblos por los pasados movimientos revolucionarios. Era una tarea tan deseada como interesante, pero claro es que jamás hubieran podido publicarse las fotografías, mediciones y descripciones de las obras desaparecidas para siempre sin la existencia previa de aquel archivo fidedigno de tanto valor documental.

Pero la empresa definitiva había de llegar alguna vez y sólo esperaba para surgir a que apareciera el hombre capaz de dar la síntesis y a sumirla dirección del equipo necesario para la puesta a punto de la publicación. Este hombre ha aparecido en la persona del catedrático Hernández Díaz, actual Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, producto madurísimo del crisol universitario del Laboratorio Sevillano, quien ha logrado unir a su propia experiencia y actividades de especialista en variados campos del arte sevillano, las aportaciones de sus compañeros arqueólogos, paleógrafos, historiadores, críticos, fotógrafos, aparejadores y dibujantes, cuyo trabajo sistematizado de mano maestra es el Catálogo cuyos dos primeros tomos han visto ya la luz pública; el segundo totalmente costado por la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, Corporación a la que también se debió una contribución muy respetable, en igual aspecto, al primer tomo.

Ya se comprende que la existencia del archivo universitario no reduce la labor de los autores del Catálogo a un cómodo zurcido de noticias dispersas. El Laboratorio de Arte fué sólo la cantera y ante todo la escuela de principios, método y técnica, pero el catálogo de cada pueblo ha exigido visitas sin cuento a sus monumentos, sus colecciones y sus archivos; la escrupulosa compulsa de todo el material existente, el relleno de todas las lagunas. Así se explica que los dos tomos publicados abunden en novedades y verdaderos descubrimientos, pues de tales hay que calificar la pintura mural de San Gregorio Osetano, en Alcalá del Río; la presentación fotográfica y la identifica-

ción del autor del espléndido retablo de Santa María, de Carmona, la aparición de ignoradas imágenes góticas, de fábricas arquitectónicas inestudiadas y de innumerables piezas menores. En todo lo demás, la puesta al día de las noticias, y la sistematización del conjunto y las ilustraciones, toda la obra responde a la máxima solvencia científica de los Sres. Hernández Díaz, Collantes de Terán y Sancho Corbacho y maestría fotográfica del Sr. González-Nandín, y es por esencia la antítesis del antiguo Catálogo pintoresco o de pujos literarios.

La infinidad de elementos materiales que requiere una empresa semejante han sido tratados con exquisito esmero y honran a los autores y a los elementos oficiales que, honrándose a sí mismos, han hecho posible la realización de la empresa para orgullo de Sevilla y de España. Calidad del papel y del fotografo, presentación tipográfica, índices sistemáticos, todo responde a las exigencias de la ciencia moderna.

Ya se encuentra en elaboración el tomo III, en el que Ecija proporcionará un trabajo y un éxito análogos al de la magnífica Carmona del tomo II y, a juzgar por las trazas, habrá de calcular que la obra en conjunto podrá contar con unos seis tomos, prescindiendo de la capital, para la que existe al menos el avance de la *Sevilla monumental* de Gestoso y cuyo estudio exhaustivo es para amedrentar al luchador más esforzado de estos estudios.

Es de desear que nada imprevisto se interponga en la prosecución de la ingente empresa y que la Providencia permita a los autores ver coronada su obra digna de llenar la vida de varios trabajadores de la Ciencia.

CÉSAR PEMÁN.