

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca
Año 1944



Tomo II
N.^{os} 3-4-5

SEVILLA

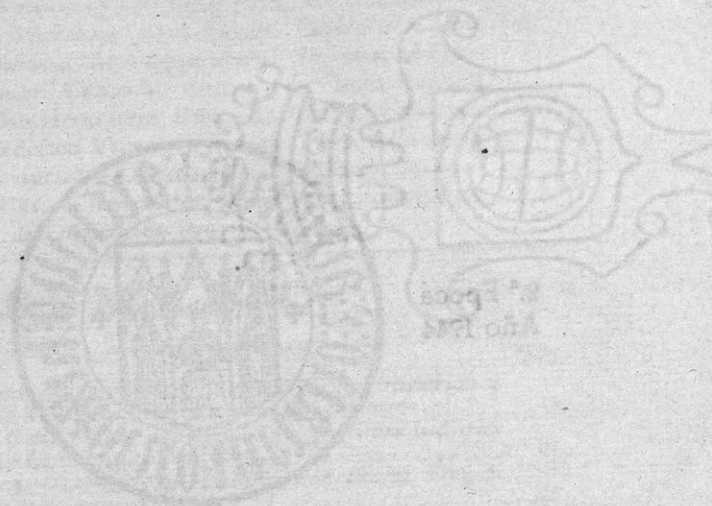
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas
Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO
HISPANICO

REVISTA
HISTORICA, LITERARIA
Y ARTISTICA

INSTITUCION BENEFACTORIA



Tomo II
Año 1904

Año 1904
Tomo II

INSTITUCION BENEFACTORIA

INDICE DEL TOMO SEGUNDO

Artículos	Núms.	Páginas
Bermúdez de Castro, Luis.— <i>Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán</i>	5	215
Bermúdez Plata, Cristóbal.— <i>Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria</i>	5	255
Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	3	19
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	3	41
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (conclusión)</i>	4	41
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I)</i>	4	151
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II)</i>	5	265
Petit Caro, Carlos.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	4	115
Romero Martínez, Miguel.— <i>Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	3	5
Vázquez, José Andrés.— <i>La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana</i>	5	223

MISCELÁNEA

Hernández Díaz, José.— <i>El Claustro del Monasterio de San Clemente</i>	3	61
Hernández Díaz, José.— <i>Fuentes de la Iconografía Mariana</i>	5	281
J. M.— <i>España y Alemania o fomento de su recíproca amistad</i>	5	283
Pemán, César.— <i>El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	3	57
Romero Martínez, Miguel.— <i>Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I)</i>	5	287

MISCELÁNEA

	Núms.	Páginas
Ruiz Lobo, José María.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	4	179
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	3	65
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	4	195
Toro Buiza, Luis.— <i>Pregón de Semana Santa</i> ...	4	175
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Mayo, 1943)....	3	69
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Junio, 1943)....	4	201

Libros y Revistas

J. A. V.— <i>Ocidente y Revista de Portugal</i>	4	193
L. J. P.— <i>Cruz de Guía</i> (Manuel Sánchez del Arco).	4	183
L. J. P.— <i>Madrugada</i> (M. Gómez Amores).....	4	186
L. J. P.— <i>La Merced</i>	4	194
M. J.— <i>Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem idem en la Casa de Pilatos</i> (Angel Martín Moreno)	4	185
M. J.— <i>El Colegio de San Acacio</i> (P. Andrés Llordén),.....	4	187
M. J.— <i>Ensayos y Estudios</i>	4	191
M. J.— <i>Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo</i>	4	189
M. J.— <i>Verdad y Vida</i>	4	190

Fotografados

<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (alzado).....	3	63
<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (planta).....	3	62
<i>Hermosura Corporal de la Madre de Dios</i> (Portada),.....	5	281
<i>Farfán, P. Juan</i> (Retrato de Pacheco).....	5	268
<i>Trinidad, Venerable Madre</i>	5	223
<i>Mexía, Pero</i> (Retrato de Pacheco) ..	3	4
<i>Muñoz Rojas, Sra. de</i> (Retrato de Grosso),....	3	65 (r)
<i>Muñoz San Román, José</i> (Retrato de Grosso)..	3	65 (a)
<i>Sevilla. Mapa del Reino</i>	3	19
<i>Vázquez Ruiz, José</i>	4	115

VÍRGENES

<i>Amparo</i>	4	93-r.
<i>Angustias</i>	4	93-b. a.

VIRGENES

	<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>
<i>Belén</i> (Museo).....	3	53 r.
» (Osuna).....	4	97 r.
» (Universidad)	3	53 r.
» (Villalba del Alcor).....	4	101 b. r.
<i>Buen Aire</i>	4	109 r.
<i>Cabeza</i>	4	89 b. r.
<i>Caridad</i>	3	49 r.
<i>S. A. Carmona</i>	3	55 a.
<i>S. A. Catedral</i>	4	101 a.
<i>Fiebres</i>	4	97 r.
<i>Gracia</i> (Castilblanco)	4	101 r.
» (Marchena)	4	93 a.
<i>Granada</i> (Almonte)	3	55 r.
» (San Lorenzo)	4	89 a.
» (San Román)	4	89 b. a.
<i>S. A. Hospital</i>	3	49-r.
<i>S. A. Lebrija</i>	4	101 b. a.
<i>Misericordia</i>	4	89 b. a.
<i>Nieves</i>	3	49-a.
<i>Paz</i>	4	105 r.
<i>Piña</i>	4	93-b. r.
» (Lebrija)	1	101-b. a.
<i>Prado</i>	4	97-r.
<i>Purificación</i>	3	55-r.
<i>Reposo</i>	3	49-a.
<i>Rosario</i> (Asilo).....	4	101 b. a.
» (Constantina)	4	109-a.
» (Guillena).....	4	105-a.
» (Madre de Dios).....	4	101-b. r.
» (Palomares).....	4	105-r.
» (Palos de Moguer).....	4	101-a.
» (San Juan de la Palma)....	4	89-r.
» (Ubrique)	4	105-a.
<i>Salud</i>	3	53-a.
<i>S. A. San Benito</i>	4	89-b-r.
<i>S. A. Santa Cruz de Ecija</i>	4	101-b. a.
<i>Socorro</i>	3	49-a.
<i>Todos los Santos</i>	4	89-r.
<i>S. A. Universidad</i>	4	97-a.
<i>Victoria</i>	4	109-r.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1944
N.º 4

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HITÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 4
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
5 José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i> . (Conclusión).....	41
7 Carlos Petit Caro.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	115
6 Andrés Llordén. O. S. A.— <i>Los agustinos en la Universidad de Sevilla</i>	151

MISCELANEA

9 Luis Toro Buiza.— <i>Pregón de Semana Santa</i>	175
6 José María Ruiz Lobo.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	179
8 <i>Libros y Revistas</i>	187
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	195
19 José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	201

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

CRÓNICA

1943

JUNIO

En la noche del primer día de este mes se celebró en el Teatro Cervantes la función de despedida de los populares comediantes Loreto Prado y Enrique Chicote, acto que merece ser registrado porque marca el final de la dilatada carrera artística de la veterana actriz que, trasladada luego a Madrid, falleció allí a poco. Al comenzar su actuación en Sevilla el pasado mes, se sintió la insigne Loreto indispuesta en escena y por fuerza hubo de suspenderse el espectáculo; circunstancias que puso de manifiesto los puros sentimientos de caridad de los sevillanos espectadores, pues invitados a recoger en taquilla el importe de las localidades, ni uno sólo acudió a reclamarlo. Un tanto repuesta la notable artista, quiso despedirse del público que tan delicada prueba de afecto y respeto le había otorgado y se organizó el acto de despedida de que hacemos mérito. Loreto Prado y Enrique Chicote representaron los entremeses intitulados *Los meritorios* y *Un diálogo de circunstancias*, originales de los hermanos Alvarez Quintero, y *Mis abuelos son dos niños*, de Ramos Carrión. En obsequio a los veteranos cómicos actuó el cuadro artístico de la Asociación de la Prensa, que representó con raro acierto la hermosa comedia quinteriana *El genio alegre*. Coadyuvieron a la brillantez del acto otros elementos valiosos y las autoridades honraron con su presencia la velada, que se distinguió por la efusión cordial de Sevilla traducida en ovaciones cálidas y prolongadas, como persuadida, por su sensibilidad, sentimental, de que le había correspondido rendir, en nombre de España, el tributo postrero al genio artístico de la vieja actriz.

♦ La cultura recibió de la Excma. Diputación Provincial una nueva prueba de sus afanes de extenderlas acordando en la sesión de su Junta Gestora, celebrada el día 2, conceder subvención bastante para la edición del Catálogo arqueológico de la Provincia, que se publica al cuidado de la Junta de Patronato del Archivo y Biblioteca de la ilustre Corporación.

El día 3, brillante jueves de la Ascensión del Señor, acogió por la mañana en el Patio de la Montería del Alcázar, el acto solemne de imponer la Medalla de la Vieja Guardia a los afiliados a la primera Falange sevillana. Un sobrio exorno de los viejos muros, que por sí solos proclaman evocación y belleza, acentuaba la importancia del acto, cuya solemnidad refrendaron las autoridades presididas por el Capitán General de la Región, señor Ponte y Manso de Zúñiga, a cuya derecha estaba el Delegado nacional de Provincias, don Sancho Dávila. En preferente lugar aparecían personas de las respectivas familias de los falangistas heroicamente caídos en la dura lucha por Dios y por España. Abrió el acto con un breve discurso el Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento señor Lechuga Paños, y a continuación, el señor Dávila leyó el Decreto que crea esta distinción. Inmediatamente procedió a imponer las medallas sobre los esforzados pechos que la merecieron. Una gran corona de laurel fué depositada luego sobre la tumba simbólica que está al pié de la severa Cruz de los Caídos, adosada a los muros exteriores del Alcázar, como ofrenda a los muertos gloriosos. Y terminó la conmovedora ceremonia con el desfile de la Vieja Guardia bajo los balcones de la casa número 17 de la Avenida de José Antonio,—primer domicilio de la Falange de Sevilla,—en cuyos balcones se situaron las autoridades. El Excmo. Ayuntamiento ofreció luego un almuerzo a los condecorados. Y la Sección femenina conmemoró delicadamente la noble fiesta con la distribución en el Patio de Banderas, de unas trescientas canastillas para los niños de las madres recientes más necesitadas. ¶ La luminosa tarde de este día se celebró en el rico teatro municipal Lope de Vega, el fervido homenaje de Sevilla al insigne patriarca de las letras espa-

ñolas don Francisco Rodríguez Marín, preclaro hijo de la Provincia, que, además de presente en el espíritu de los reunidos para alabarle, aparecía en efígie en lugar de honor del estrado, mediante el bello retrato que pintara el maestro Gonzalo Bilbao para la galería de esclarecidos Presidentes del Ateneo hispalense. En la presidencia, el Capitán general y académico, señor marqués de la Bóveda de Limia, el Gobernador civil señor Lechuga Paños, don Severo Daza, dignidad de Arcediano de la Santa Iglesia Catedral, con la representación de su eminencia reverendísima el Cardenal-arzobispo Dr. Segura y Saénz, el Rector Magnífico de la Universidad, don Mariano José Mota Salado, el Presidente de la Audiencia Territorial Señor Escribano y el de la Diputación señor Balbontín. Completaban la mesa de autoridades, ilustres representaciones de la Alcaldía, Academias y otras Corporaciones. Abrió el acto, con expresiva sobriedad, el Presidente del Ateneo don José Salvador Gallardo, y sucesivamente leyeron interesantísimos trabajos sobre la personalidad singular y la obra ingente del maestro Rodríguez Marín, los señores don Angel Camacho Baños, fray Diego de Valencina y don Cristóbal Bermúdez Plata. El poeta don Juan Rodríguez Mateo, leyó el fallo del Jurado en el concurso convocado por el Ateneo para premiar un soneto en loor del glorioso polígrafo, y también los dos elegidos, inspiradas obras de los señores Rafael Laffón y Lope Mateo, sevillano el primero y madrileño el segundo. Los músicos del Conservatorio pusieron comentarios musicales a la bella fiesta que perfumó el próximo Parque de María Luisa con la fragancia de su flores. ¶ La noche de este día acogió en el propio Teatro Lope de Vega una fiesta organizada por el Frente de Juventudes como resumen de la labor cultural del año. En el escogido programa figuraba un interesante concurso provincial de cantos regionales. En tanto que de allá, de la Ronda, nos llegaba el perfumado rumor tradicional de la popularísima procesión de la Divina Pastora, que, una vez cumplida su acostumbrada visita al Hospital Provincial de las Cinco Llagas, tornaba, sonriente, bajo el cielo estrellado, a la vieja iglesia conventual donde los Padres Capuchinos guardan

esta sevillanísima devoción creada en el siglo XVII por el vidente fray Isidoro de Sevilla y extendida luego por el orbe católico.

◆ El día 6 llegó a Sevilla el señor Director general de Colonización, don Angel Zorrilla Dorronsoro, en viaje de aplicación en nuestra Provincia del proyecto de parcelación y organización adecuada, acordado con certera visión social agraria por el Estado Nuevo. Entre las fincas afectas a esta obra nacional,—que se inicia con un presupuesto de cincuenta millones de pesetas,—se halla la llamada «Las Torres», ejemplar zona de cultivos cuidadosamente lograda, en muchos años de inteligente esfuerzo, por el renombrado labrador Conde de las Torres de Sanchez-dalp, nuestro convecino.

—Desde Alcalá de Henares, la vieja y docta *Complutum*, llegó a Sevilla el día octavo, con espíritu fervoroso y patriótico, el Grupo frecuentador de rutas ideales que el año anterior inició sus viajes por la denominada del «Cardenal Cisneros», insigne franciscano creador, en aquella ciudad, del famoso Colegio Mayor de San Ildefonso, germen de la llamada Universidad Complutense, cuyo renombre logró llevar el pensamiento de la España imperial a los más lejanos parajes de la tierra. «La ruta» de ahora es cervantina e incluye en sus andanzas los pasos que en Sevilla diera el Príncipe de los ingenios españoles.

◆ Doloroso para España—sigularmente para Sevilla, su cuna—igual que para todo el mundo culto, fué el noveno día de junio en que nos llegaba, célebre y lancinante, la noticia del fallecimiento, en la santa y clara paz de sus ochenta y nueve años de infatigable esfuerzo, del insigne polígrafo don Francisco Rodríguez Marín, cuando todo estaba dispuesto para el magno homenaje nacional que había de honrar su trabajo y sus años y ensalzar con ello a la Patria en uno de sus señeros servidores más preclaros. Las fragancias de su pródigo númen, certero en la sabiduría literaria, fértil y luminoso en el hacer y decir, rezumaron puras esencias fecundas hasta el momento mismo de librar su alma a Dios en cuyo seno descansa. Como lenitivo para el desconsuelo de su ausencia sin retorno, nos quedan su obra magistral y el soberano ejemplo de la grandeza con que la produjo.

♦ La popular Hermandad trianera de la Virgen del Rocío, emprendió el día 10 por la mañana su tradicional viaje pintoresco al Santuario marismeño de Almonte, para reunirse con las otras hermandades romeras andaluzas en el homenaje anual a la Reina y Pastora de las Marismas y de los corazones fervientes de la tierra llana. Con objeto de visitar sobre la marcha a las dos Parroquias más antiguas del populoso barrio,—Santa Ana y La O,—la caravana mudó este año el itinerario, y al salir del templo conventual de San Jacinto, en vez de ir directamente hacia la Vega por la calle Castilla, como siempre lo hiciera, rodeó por Pagés del Corro, Luca de Tena, Rodrigo de Triana, Plazuela de Santa Ana, Pureza, San Jorge y Castilla, al Patrocinio. Camino ciertamente pleno de belleza, sobre todo por las vías alejadas del intenso tráfico moderno, que sin duda resta carácter a estas viejas manifestaciones típicas. Algunas dificultades hubo que vencer en ciertos tramos estrechos del nuevo recorrido, pero no hay obstáculo que no sepan vencer los tan fervorosos como recios rocieros. Y si animación y regocijo hubo en Triana con la despedida, de más quilates fué la recepción al retorno en la noche del día 14, cumplido el inveterado deber de llevarle a la «Blanca Paloma», renovado, el gozoso amor sevillano por la Virgen María. Las dos de la madrugada señalaban los relojes cuando el rumbo y el bullicio se extinguían con la entrega del Simpecado al reverendo Padre fray José del Cerro, prior de los dominicos que custodian, el resto del año, la sagrada enseña mariana de los trianeros, orgullosos de haber sabido conservar esta bella fiesta.

♦ En la novísima barriada Hoteles del Guadalquivir, vulgo Heliópolis, se celebró el día 18 la colocación de la primera piedra del Colegio-residencia de las Hermanas de la Doctrina Cristiana, cuya erección subviene el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a cuenta de que reciban educación gratuita trescientas niñas indigentes de aquella zona exterior. Rezó el oficio ritual y pronunció elevada plática S. E. R. el Cardenal Dr. Segura y Sáenz, que, antes de proceder a su colocación en los cimientos correspondientes al edificio destinado a capilla de la institución,

bendijo la piedra de fundamento cuyo hueco recibió previamente la caja metálica acostumbrada en estos casos, con monedas y periódicos junto al acta firmada por el Prelado insigne y las dignas autoridades que le acompañaron.

♦ La compañía de Jesús conmemoró el 21—fiesta de San Luis Gonzaga—el Día de las Congregaciones, con una velada que tuvo por marco el patio del Colegio de la Plaza de Villasís. Intervinieron elocuentemente los señores don Antonio Ollero y Sierra y don Julio Estefanía, cuyo elogio y presentación hizo el Padre Granero. Cerró el brillante acto la lectura de unas cuartillas enviadas por el señor Gobernador Civil que, por estar ausente de la Capital confió este encargo al señor Presidente de la Diputación, don Enrique Balbontín de Orta. ¶ Este mismo día se supo en Sevilla del fallecimiento ocurrido en Madrid, donde residía, del excelente actor, nacido en Córdoba pero formado en nuestra Ciudad donde ejercitó el periodismo mientras estudiaba, don Miguel Pozanco y Barranco, primera figura cómica del cine español.

♦ Con el gozo y la brillantez que Sevilla pone en sus fiestas religiosas, se celebró el jueves 24 la del *Santísimum Corpus Christi*, anunciada la víspera con las tradicionales iluminaciones y alegrías en la carrera, que de antiguo llena de puras emociones Jesús Sacramentado, con su Presencia augusta. Por la mañana de este hermoso día eucarístico a la española, fué la procesión solemne por el acostumbrado itinerario soleado y bien oliente a romero y flores, con toda la pompa y magnificencia debidas al Señor. Por la tarde, el impulso festero llevó a la Plaza de Toros de la Real Maestranza al público aficionado para asistir a la corrida de toros organizada por la Asociación de la Prensa. Los diestros José Luis Vázquez, Rafael Ortega (*Gallito*) y José Mari Pérez Tabernero, lidiaron reses salmantinas de don Antonio Pérez Tabernero. Completó los festejos de la fecha una velada artística, cuyo escenario fué la Glorieta Azul del Parque de María Luisa. La sección sevillana del Teatro Español Universitario representó al aire libre, bajo las estrellas, el auto sacramental de Calderón, titulado «El encanto de la culpa», escenificado y de-

corado con sumo acierto por Luis González Robles, valiosísimo elemento de la organización. El Ayuntamiento patrocinó la interesante fiesta.

◆ Comenzó sus tareas el día 26, convocada y presidida por el eminentísimo y reverendísimo Cardenal-Arzbispo, Dr. Segura, la Primera Asamblea Diocesana del Sagrado Corazón de Jesús. Primer acto de las tareas fué el envío por telégrafo de sendas salutations a Su Santidad el Papa y a su excelencia el Jefe del Estado español, que correspondieron luego efusivamente. El discurso inaugural fué pieza elocuentísima del Padre García Alonso, S. J.; y a continuación usó de su venerable palabra el insigne Prelado hispalense. Las sesiones de estudio, celebradas con gran provecho en la iglesia de la Compañía de Jesús, y las públicas, tenidas en la Santa Iglesia Catedral, sucediéronse provechosas y solemnes hasta el día 30, en que con una piadosísima procesión pública quedó cerrada la Asamblea.

◆ Dicho día 30, a las ocho de la tarde, abriose en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, una Exposición de trabajos realizados por los alumnos, con cerca de un centenar de obras, reveladoras, por cierto, del esfuerzo recíproco de los profesores y educandos. Las autoridades y personalidades invitadas mostraron su viva complacencia al Director, don José Hernández Díaz, que con el Secretario, señor Sancho Corbacho y el Claustro de Profesores, hiciera los honores de la Casa. **D** Y terminó el mes con la resonancia popular de la Velada de San Juan y San Pedro, organizada por los cofrades de la Amargura para que no quiebre la tradición y... para endulzar los cuatro días y pico que vivimos por aquí abajo.

JOSÉ ANDRÉS VÁZQUEZ
Cronista Oficial de la Provincia.