

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca
Año 1944



Tomo II
N.ºs 3-4-5

SEVILLA

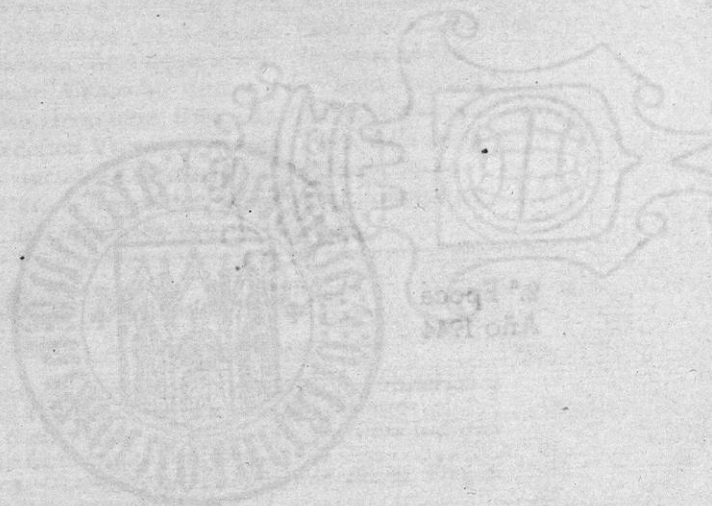
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas
Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO
HISPÁNICO

REVISTA
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA
Y ARTÍSTICA

INSTITUCIÓN BENEFACTORIA



Tomo II
Año 1904

Año 1904
Tomo II

INSTITUCIÓN BENEFACTORIA

INDICE DEL TOMO SEGUNDO

Artículos	Núms.	Páginas
Bermúdez de Castro, Luis.— <i>Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán</i>	5	215
Bermúdez Plata, Cristóbal.— <i>Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria</i>	5	255
Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i>	3	19
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i>	3	41
Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (conclusión)</i>	4	41
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I)</i>	4	151
Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II)</i>	5	265
Petit Caro, Carlos.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	4	115
Romero Martínez, Miguel.— <i>Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas biobibliográficas para un ensayo</i>	3	5
Vázquez, José Andrés.— <i>La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana</i>	5	223

MISCELÁNEA

Hernández Díaz, José.— <i>El Claustro del Monasterio de San Clemente</i>	3	61
Hernández Díaz, José.— <i>Fuentes de la Iconografía Mariana</i>	5	281
J. M.— <i>España y Alemania o fomento de su recíproca amistad</i>	5	283
Pemán, César.— <i>El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i>	3	57
Romero Martínez, Miguel.— <i>Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I)</i>	5	287

MISCELÁNEA

	Núms.	Páginas
Ruiz Lobo, José María.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	4	179
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	3	65
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...	4	195
Toro Buiza, Luis.— <i>Pregón de Semana Santa</i> ...	4	175
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Mayo, 1943)....	3	69
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Junio, 1943)....	4	201

Libros y Revistas

J. A. V.— <i>Ocidente y Revista de Portugal</i>	4	193
L. J. P.— <i>Cruz de Guía</i> (Manuel Sánchez del Arco).	4	183
L. J. P.— <i>Madrugada</i> (M. Gómez Amores).....	4	186
L. J. P.— <i>La Merced</i>	4	194
M. J.— <i>Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem idem en la Casa de Pilatos</i> (Angel Martín Moreno)	4	185
M. J.— <i>El Colegio de San Acacio</i> (P. Andrés Llordén),.....	4	187
M. J.— <i>Ensayos y Estudios</i>	4	191
M. J.— <i>Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo</i>	4	189
M. J.— <i>Verdad y Vida</i>	4	190

Fotografados

<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (alzado).....	3	63
<i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (planta).....	3	62
<i>Hermosura Corporal de la Madre de Dios</i> (Portada),.....	5	281
<i>Farfán, P. Juan</i> (Retrato de Pacheco).....	5	268
<i>Trinidad, Venerable Madre</i>	5	223
<i>Mexía, Pero</i> (Retrato de Pacheco) ..	3	4
<i>Muñoz Rojas, Sra. de</i> (Retrato de Grosso),....	3	65 (r)
<i>Muñoz San Román, José</i> (Retrato de Grosso)..	3	65 (a)
<i>Sevilla. Mapa del Reino</i>	3	19
<i>Vázquez Ruiz, José</i>	4	115

VÍRGENES

<i>Amparo</i>	4	93-r.
<i>Angustias</i>	4	93-b. a.

VIRGENES

	<u>Núms.</u>	<u>Páginas</u>
<i>Belén</i> (Museo).....	3	53 r.
» (Osuna).....	4	97 r.
» (Universidad)	3	53 r.
» (Villalba del Alcor).....	4	101 b. r.
<i>Buen Aire</i>	4	109 r.
<i>Cabeza</i>	4	89 b. r.
<i>Caridad</i>	3	49 r.
<i>S. A. Carmona</i>	3	55 a.
<i>S. A. Catedral</i>	4	101 a.
<i>Fiebres</i>	4	97 r.
<i>Gracia</i> (Castilblanco)	4	101 r.
» (Marchena)	4	93 a.
<i>Granada</i> (Almonte)	3	55 r.
» (San Lorenzo)	4	89 a.
» (San Román)	4	89 b. a.
<i>S. A. Hospital</i>	3	49-r.
<i>S. A. Lebrija</i>	4	101 b. a.
<i>Misericordia</i>	4	89 b. a.
<i>Nieves</i>	3	49-a.
<i>Paz</i>	4	105 r.
<i>Piña</i>	4	93-b. r.
» (Lebrija)	1	101-b. a.
<i>Prado</i>	4	97-r.
<i>Purificación</i>	3	55-r.
<i>Reposo</i>	3	49-a.
<i>Rosario</i> (Asilo).....	4	101 b. a.
» (Constantina)	4	109-a.
» (Guillena).....	4	105-a.
» (Madre de Dios).....	4	101-b. r.
» (Palomares).....	4	105-r.
» (Palos de Moguer).....	4	101-a.
» (San Juan de la Palma)....	4	89-r.
» (Ubrique)	4	105-a.
<i>Salud</i>	3	53-a.
<i>S. A. San Benito</i>	4	89-b-r.
<i>S. A. Santa Cruz de Ecija</i>	4	101-b. a.
<i>Socorro</i>	3	49-a.
<i>Todos los Santos</i>	4	89-r.
<i>S. A. Universidad</i>	4	97-a.
<i>Victoria</i>	4	109-r.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1944
N.º 4

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HITÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1944	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 4
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
5 José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i> . (Conclusión).....	41
7 Carlos Petit Caro.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i>	115
6 Andrés Llordén. O. S. A.— <i>Los agustinos en la Universidad de Sevilla</i>	151

MISCELANEA

9 Luis Toro Buiza.— <i>Pregón de Semana Santa</i>	175
6 José María Ruiz Lobo.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i>	179
8 <i>Libros y Revistas</i>	187
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	195
19 José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i>	201

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

CRÍTICA DE ARTE

EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES

El Ateneo de Sevilla, celoso siempre de ofrecer al público algún certamen literario o artístico, ha organizado en esta primavera, en unión de la Delegación Provincial de Educación Popular, su tradicional Exposición de Bellas Artes en el Palacio Mudéjar de la Plaza de América.

Si es digno de elogio cualquier esfuerzo encaminado a enseñar al gran público algún aspecto de la cultura patria, lo es más la perseverancia en ello de este Centro sevillano que, en días no lejanos del que esto escribe, constituyó el lugar de reunión de la intelectualidad sevillana y foco importantísimo de las Bellas Artes de nuestra ciudad.

La Exposición que justifica estas líneas presenta como nota dominante un aspecto abigarrado y heterogéneo, efectos no solo de su carácter colectivo, como del deseo que se vislumbra en la Comisión organizadora de agradar a todos y no rechazar trabajos de nadie. Así, pueden verse en relativa proximidad, el cuadro del maestro, el del principiante e incluso el de la señorita aficionada a la pintura, defecto éste que pudo haberse evitado en una Exposición donde figuran 239 obras y 83 expositores.

La abundancia de material artístico de que es buena muestra este Certamen, en unión del contenido en otras Exposiciones anteriores, cuyo estudio llenaron páginas de esta *Revista*, así como el de otras que se celebran en la actualidad, me sugieren la evidencia de un renacer de las Bellas Artes en nuestra ciudad, producto sin duda de que existía latente en ella un sentido artístico que ha bastado el impulso de la política que en esta rama de la cultura sigue el nuevo Estado, para hacerlo florecer. Compruébalo, por lo que a nosotros nos atañe, la creación de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que, de reciente formación, ya da sus frutos, figurando en esta Expo-

sición numerosas obras de ex-alumnos y alumnos de ella; además, en un futuro próximo su Sección de Imaginería Polícroma—única de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes—, por nuevos derroteros a la estatuaría religiosa sevillana, que de dará impulso abandonada e incomprensida, puede decirse que se había perdido.

Pocos, en medio de un conjunto tan complejo, destacan con personalidad propia y entre éstos ocupan el primer lugar José María Labrador y Juan Miguel Sánchez. Este, expone dos cuadros de gitanillos ya conocidos por el que asistiera a la Exposición inaugural de la Sala Velázquez y cuya reseña dimos en estas páginas; Labrador presentó dos retratos de gitanas y uno que titula *Campesina de Alcolea*, sustituyendo aquéllos—al ser adquiridos—por otros dos, el *Cabrerillo* y el *Niño del gallo*, variante éste de aquel famoso *Niño del pavo*, que tan justificado éxito alcanzó en la pasada Exposición colectiva de la Galería Velázquez.

La vida y obra de este pintor es verdaderamente notable; consagrado desde muy pequeño al estudio del dibujo y de la pintura, en medio de privaciones y esfuerzos incompatibles con la tranquilidad precisa para su trabajo, logra poco a poco dominar el dibujo y crearse una técnica pictórica de gran calidad y una paleta rica de color que debe bien poco a sus maestros; pudiera decirse, sin temor a exagerar, que es un verdadero autodidacta, pues ni la contemplación directa de las obras maestras del arte ha podido realizar, sino en parte y recientemente, obligado por su modesto vivir; su noble esfuerzo se ha visto recompensado en estos días al ganar por oposición la cátedra de Dibujo del Antiguo y ropajes de nuestra Escuela Superior de Bellas Artes.

En las tres obras expuestas que antes citamos, Labrador realiza una pintura de gran sinceridad, reflejo de su carácter franco y sencillo y de un alma grande y algo infantil; en ella se aprecia una gran soltura de ejecución, pincelada amplia y muy empastada, riqueza de color y ambiente que proporcionan a las obras calidades supremas.

Será interesante en este pintor ver cómo se desenvuelve ante

un tema de gran composición y modelos más elegantes; podría constituir un momento importante de la pintura moderna sevillana.

Entre estos pintores y casi la totalidad del resto de los expositores, existe la diferencia del maestro a discípulos más o menos aventajados. Entresacamos aquellos que por la calidad de sus obras lo merecen a nuestro juicio.

En Ortega Heredia se puede apreciar una pequeña evolución que mejora su pintura. Estábamos acostumbrados a ver en él un buen colorista que ejecutaba con tal desenfado en el dibujo, que nos hacía dudar de su maestría en el mismo; de esa época presenta el *Baño de Nausica*, lo más correcto de esa técnica y bien conseguido de color. Ahora puede apreciarse un adelanto dibujístico en el artista, como lo muestran sus cuadros *Bulerías*, *Bodegón* y el retrato de la señora de Gómez Estern, cuidado con tal exceso—en emulación de un efecto romántico—que hace desmerecer la obra. Más desenvuelta es la técnica de *Bulerías*, aunque menos afortunado de color, que consigue mejor en el *Paisaje*.

Eduardo Martínez Vázquez, paisajista madrileño, presenta dos aspectos de la Sierra de Gredos, aunque muy bien de ambiente no dejan de ostentar un cierto convencionalismo en el color; mejores calidades consigue Martínez del Cid en sus *Bodegones*.

Dolores Martín y Martín es quizás, entre los artistas de reciente formación, la que destaca por su técnica personal y entre los que aspiran al premio Gonzalo Bilbao, ocupa un lugar principalísimo. Cinco cuadros presenta en el Certamen y todos ellos muestran una ejecución nerviosa, suelta y ágil no exenta de cierta gracia femenina y de una gran luminosidad y brillantez de color, lo cual, unido a un dibujo correcto, proporcionan a la obra agradables calidades. Si la afortunada pintora imprimiera a su obra más ambiente, mayor corporeidad, habría conseguido quitar ese primer efecto de pintura plana, alcanzando calidades que en una paleta tan brillante y luminosa como la suya serían excepcionales.

Otro onubense, García Orta, está representado por los cuadros *Alosnera* y *Limpiando el pescado*, ambos bien dibujados y con efectos de color y ambiente bien conseguidos, aunque el segundo sea algo frío de luz. Acosta Palop expone dos acuarelas—en una de ellas, la titulada *La Piedra del águila*, consigue aciertos de color y profundidad de escena—y tres óleos discretos de ejecución y colorido.

Presentan buenas *Marinas* la señorita Gómez-Gil y Manuel Muñoz Díaz; Pellicer destaca por dos bodegones de gran calidad, pese a su minuciosa ejecución; también Antonio Almansa obtiene buenos efectos con sus *Bodegones*.

Eufemiano Sánchez, es un caso especial. Artista joven, apenas iniciado en el difícil arte de la pintura, emprende altos vuelos y en el deseo de hacer algo original contrae grandes defectos como muestra su *Nochebuena*, deficiente de dibujo y durísimo de color y luz; sus pinceladas que quieren ser sueltas y valientes, resultan vacilantes y sin energías; cuando coloca figuras ante un paisaje, no armoniza los dos planos y produce la sensación de que aquéllas están recortadas sobre un telón de fondo, como sucede en el *Paverito*; *Músico callejero*, está ejecutado con más acierto y consigue un efecto más agradable, aunque adolece de defectos de perspectiva. Como en el joven artista hay aptitudes indudables, es seguro que tras un estudio detenido y trabajo constante, llegará a revalorizar su técnica que un esfuerzo prematuro puede hacer fracasar.

Adelardo, a fuerza de querer hacer algo original, ha caído en una pintura de cartel, de dibujo convencional y desagradable de color que alterna en sinfonías de verde y morado.

Entre los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes, además de algunos citados antes en particular, presentan trabajos Calvo Carrión, Chiappi Bergali, Flores Pérez, Maireles Vela Sánchez y Talavera; algunos afortunados en composición, pero que no han podido sustraerse aún, como es lógico, del carácter escolar. Precisa estudiar y practicar mucho antes de lanzarse a la exposición pública.

La sección de grabados está compuesta por tres de Castro-

Gil—ya estudiados en esta Revista—y cuatro de la señorita Encarnación Rubio, profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes, que consigue en ellos muy buena calidad y fina ejecución, principalmente en los retratos.

La sección de artesanía presenta buenos trabajos de repujado y cincelado en cobre, de Marmolejo Camargo y piezas de cerámica artística, de Carrera y Recio y Manuel Montalbán; éste sigue las normas y modelos tradicionales de nuestra cerámica vidriada, y aquél moderniza formas antiguas y crea nuevos modelos, algunos no exentos de originalidad y gracia, pero en las copias de formas antiguas no consigue muchas veces dar elegancia a los objetos.

ANTONIO SANCHO CORBACHO.