

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.<sup>a</sup> Epoca  
Año 1944



Tomo II  
N.<sup>os</sup> 3-4-5

SEVILLA

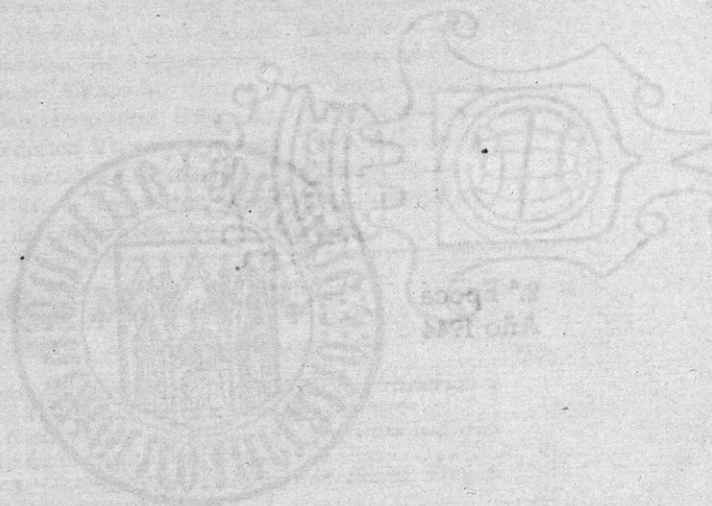
PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas  
Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO  
HISPÁNICO

REVISTA  
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA  
Y ARTÍSTICA

INSTITUCIÓN BENEFACTORIA



Tomo II  
Año 1904

Año 1904  
Tomo II

INSTITUCIÓN BENEFACTORIA

## INDICE DEL TOMO SEGUNDO

| Artículos                                                                                                                                            | Núms. | Páginas |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| Bermúdez de Castro, Luis.— <i>Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán</i> .....                                                          | 5     | 215     |
| Bermúdez Plata, Cristóbal.— <i>Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria</i> ..... | 5     | 255     |
| Domínguez Ortiz, Antonio.— <i>Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santans</i> .....                                        | 3     | 19      |
| Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i> .....                                           | 3     | 41      |
| Hernández Díaz, José.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (conclusión)</i> .....                              | 4     | 41      |
| Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I)</i> .....                                                            | 4     | 151     |
| Llordén, P. Andrés. O. S. A.— <i>Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II)</i> .....                                                           | 5     | 265     |
| Petit Caro, Carlos.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i> .....                                                                  | 4     | 115     |
| Romero Martínez, Miguel.— <i>Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas biobibliográficas para un ensayo</i> .....                         | 3     | 5       |
| Vázquez, José Andrés.— <i>La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana</i> .....                                                                 | 5     | 223     |

### MISCELÁNEA

|                                                                                                                 |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Hernández Díaz, José.— <i>El Claustro del Monasterio de San Clemente</i> .....                                  | 3 | 61  |
| Hernández Díaz, José.— <i>Fuentes de la Iconografía Mariana</i> .....                                           | 5 | 281 |
| J. M.— <i>España y Alemania o fomento de su recíproca amistad</i> .....                                         | 5 | 283 |
| Pemán, César.— <i>El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla</i> .....                     | 3 | 57  |
| Romero Martínez, Miguel.— <i>Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I)</i> ..... | 5 | 287 |

## MISCELÁNEA

|                                                                                     | Núms. | Páginas |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| Ruiz Lobo, José María.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i> ..... | 4     | 179     |
| Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...                               | 3     | 65      |
| Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i> ...                               | 4     | 195     |
| Toro Buiza, Luis.— <i>Pregón de Semana Santa</i> ...                                | 4     | 175     |
| Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Mayo, 1943)....                              | 3     | 69      |
| Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i> (Junio, 1943)....                             | 4     | 201     |

## Libros y Revistas

|                                                                                                                              |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| J. A. V.— <i>Ocidente y Revista de Portugal</i> .....                                                                        | 4 | 193 |
| L. J. P.— <i>Cruz de Guía</i> (Manuel Sánchez del Arco).                                                                     | 4 | 183 |
| L. J. P.— <i>Madrugada</i> (M. Gómez Amores).....                                                                            | 4 | 186 |
| L. J. P.— <i>La Merced</i> .....                                                                                             | 4 | 194 |
| M. J.— <i>Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem idem en la Casa de Pilatos</i><br>(Angel Martín Moreno) ..... | 4 | 185 |
| M. J.— <i>El Colegio de San Acacio</i> (P. Andrés Llordén),.....                                                             | 4 | 187 |
| M. J.— <i>Ensayos y Estudios</i> .....                                                                                       | 4 | 191 |
| M. J.— <i>Notas acerca de la escritora y poetisa agustina Sor Valentina Pinelo</i> .....                                     | 4 | 189 |
| M. J.— <i>Verdad y Vida</i> .....                                                                                            | 4 | 190 |

## Fotografados

|                                                               |   |        |
|---------------------------------------------------------------|---|--------|
| <i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (alzado).....  | 3 | 63     |
| <i>Claustro del Monasterio de San Clemente</i> (planta).....  | 3 | 62     |
| <i>Hermosura Corporal de la Madre de Dios</i> (Portada),..... | 5 | 281    |
| <i>Farfán, P. Juan</i> (Retrato de Pacheco).....              | 5 | 268    |
| <i>Trinidad, Venerable Madre</i> .....                        | 5 | 223    |
| <i>Mexía, Pero</i> (Retrato de Pacheco) ..                    | 3 | 4      |
| <i>Muñoz Rojas, Sra. de</i> (Retrato de Grosso),....          | 3 | 65 (r) |
| <i>Muñoz San Román, José</i> (Retrato de Grosso)..            | 3 | 65 (a) |
| <i>Sevilla. Mapa del Reino</i> .....                          | 3 | 19     |
| <i>Vázquez Ruiz, José</i> .....                               | 4 | 115    |

## VÍRGENES

|                        |   |          |
|------------------------|---|----------|
| <i>Amparo</i> .....    | 4 | 93-r.    |
| <i>Angustias</i> ..... | 4 | 93-b. a. |

# **VIRGENES**

|                                        | <u>Núms.</u> | <u>Páginas</u> |
|----------------------------------------|--------------|----------------|
| <i>Belén</i> (Museo).....              | 3            | 53 r.          |
| » (Osuna).....                         | 4            | 97 r.          |
| » (Universidad) .....                  | 3            | 53 r.          |
| » (Villalba del Alcor).....            | 4            | 101 b. r.      |
| <i>Buen Aire</i> .....                 | 4            | 109 r.         |
| <i>Cabeza</i> .....                    | 4            | 89 b. r.       |
| <i>Caridad</i> .....                   | 3            | 49 r.          |
| <i>S. A. Carmona</i> .....             | 3            | 55 a.          |
| <i>S. A. Catedral</i> .....            | 4            | 101 a.         |
| <i>Fiebres</i> .....                   | 4            | 97 r.          |
| <i>Gracia</i> (Castilblanco) .....     | 4            | 101 r.         |
| » (Marchena) .....                     | 4            | 93 a.          |
| <i>Granada</i> (Almonte) .....         | 3            | 55 r.          |
| » (San Lorenzo) .....                  | 4            | 89 a.          |
| » (San Román) .....                    | 4            | 89 b. a.       |
| <i>S. A. Hospital</i> .....            | 3            | 49-r.          |
| <i>S. A. Lebrija</i> .....             | 4            | 101 b. a.      |
| <i>Misericordia</i> .....              | 4            | 89 b. a.       |
| <i>Nieves</i> .....                    | 3            | 49-a.          |
| <i>Paz</i> .....                       | 4            | 105 r.         |
| <i>Piña</i> .....                      | 4            | 93-b. r.       |
| » (Lebrija) .....                      | 1            | 101-b. a.      |
| <i>Prado</i> .....                     | 4            | 97-r.          |
| <i>Purificación</i> .....              | 3            | 55-r.          |
| <i>Reposo</i> .....                    | 3            | 49-a.          |
| <i>Rosario</i> (Asilo).....            | 4            | 101 b. a.      |
| » (Constantina) .....                  | 4            | 109-a.         |
| » (Guillena).....                      | 4            | 105-a.         |
| » (Madre de Dios).....                 | 4            | 101-b. r.      |
| » (Palomares).....                     | 4            | 105-r.         |
| » (Palos de Moguer).....               | 4            | 101-a.         |
| » (San Juan de la Palma)....           | 4            | 89-r.          |
| » (Ubrique) .....                      | 4            | 105-a.         |
| <i>Salud</i> .....                     | 3            | 53-a.          |
| <i>S. A. San Benito</i> .....          | 4            | 89-b-r.        |
| <i>S. A. Santa Cruz de Ecija</i> ..... | 4            | 101-b. a.      |
| <i>Socorro</i> .....                   | 3            | 49-a.          |
| <i>Todos los Santos</i> .....          | 4            | 89-r.          |
| <i>S. A. Universidad</i> .....         | 4            | 97-a.          |
| <i>Victoria</i> ....                   | 4            | 109-r.         |

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

---



# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.<sup>a</sup> Epoca



Año 1944  
N.º 4

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

Excma. Diputación Provincial de Sevilla

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HITÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 1944 | SEGUNDA ÉPOCA | NÚM. 4 |
|------|---------------|--------|

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

## SUMARIO

### ARTICULOS ORIGINALES

|                                                                                                                           | Págs. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 5 José Hernández Díaz.— <i>Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista</i> . (Conclusión)..... | 41    |
| 7 Carlos Petit Caro.— <i>Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz</i> .....                                      | 115   |
| 6 Andrés Llordén. O. S. A.— <i>Los agustinos en la Universidad de Sevilla</i> .....                                       | 151   |

### MISCELANEA

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9 Luis Toro Buiza.— <i>Pregón de Semana Santa</i> .....                              | 175 |
| 6 José María Ruiz Lobo.— <i>El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja</i> ..... | 179 |
| 8 <i>Libros y Revistas</i> .....                                                     | 187 |
| Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i> .....                               | 195 |
| 19 José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i> .....      | 201 |

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25 - TELÉFONO 23381

# MISCELANEA

## PREGÓN DE SEMANA SANTA

*A nuestro querido Director D. Luis Toro Buiza, cupo, como Delegado de Ferias y Festejos del Ayuntamiento sevillano, la presentación del vocero de la Semana Santa, D. Joaquín Romero Murube, en el solemne acto celebrado siguiendo la costumbre anual.*

*Es grato a la Revista insertar en sus páginas las sentidas palabras pronunciadas por aquél.*

Como Delegado de Ferias y Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, me cabe la honra de dirigirme a la Ciudad en una misión puramente municipal y altamente halagadora, la de presentar a Joaquín Romero Murube como Pregoner de Nuestra Semana Santa.

Presentar a Joaquín Romero Murube, aquí en Sevilla, tiene sólo un alcance obligado de protocolo formulario: Romero Murube en Sevilla, «Divagador de la Ciudad de la Gracia», es algo familiar para todos. La prodigalidad en el regalo de su amistad alcanza a gran parte de los oyentes y si no, al menos, su aire contristado, melancólico, con su rezumo de ironía, es conocido de muchos otros.

Romero Murube se somete voluntariamente a un gran esfuerzo que superará con su elegancia: el de pregonar la Semana Santa sevillana en este senado de las cofradías. Si es difícil descubrir a los sevillanos algún venero de sabiduría, si es empresa revelarles alguna faceta emocional del encanto de la naturaleza, de nuestras artes, de nuestra fe y costumbre, imposible parece despertar el interés del sevillano hacia la que es su mejor obra, totalmente suya, enraizada secularmente a su espíritu, su ge-

nial creación: la Semana Santa sevillana. Pero Joaquín Romero es poeta, un delicado poeta que con la divina locura de la poesía sabrá buscar nuevos matices, nuevos aspectos. Y además de poeta es, como he dicho antes, divagador con ese encanto del olvido del tiempo, que si no produce rascacielos ha movido al artista al milagro de nuestras Vírgenes para lograr el piropro de nuestra enmudecida devoción. Y en su divagar por Sevilla, con su «Sevilla en los labios», ha prendido, ha hilvanado, esta sutileza de Sevilla, que por estar tan dentro de nosotros, por su densidad, se nos va por los ojos.

De Joaquín Romero Murube, he dicho ya algo de su aspecto externo: contristado, melancólico, irónico, negativo de su retrato que no parece obligado en una presentación, pero que la facilita, ya que en estos rasgos es totalmente sincero y leal. Con ello cumple además un imperativo de su conformación interna, la del poeta. Tristeza y melancolía sin patetismo, ironía con dejos de amargura, hijas todas de un complejo de crítica. Estas son secuela de su sabia actitud expectante que le permite una ausencia de lo circundante y una clara perspectiva de la belleza y de los verdaderos valores. Sevilla requiere precisamente esto: un estudio sereno, un alejamiento que impida la deformación, máxime tenida cuenta de que lo puramente sevillano no es nunca jocundo ni estallante, sino recóndito e íntimo, por lo que resulta falso y deformado todo intento que se quiera hacer de su trasplante.

La Semana Santa tiene tal variedad de matices, que su Pregón no puede tener sino un limitado alcance; esta fiesta pasional de la Semana Santa, tiene tal raíz espiritual y popular, que su impregnación popular multiplica su carácter y originalidad. De ahí su color y fuerza, de ahí su variedad desconcertante; no debe encerrarse en moldes y sacar sustantivas consecuencias, porque cada sevillano tiene su contextura y su intimidad impar. Cada sevillano tiene su Semana Santa. No me refiero sólo a su filiación a una Hermandad, ni a su mayor o menor fervoroso rendimiento, sino a su trashumante inquietud de apetencias, a su dislocado caminar en busca de renovadas resonancias; la majestad de una Virgen por una calleja olvidada, el blandear de los