

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1943



Tomo I
Núms. 1-2

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Epoca
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

00291

ARCHIVO HISPALENSE

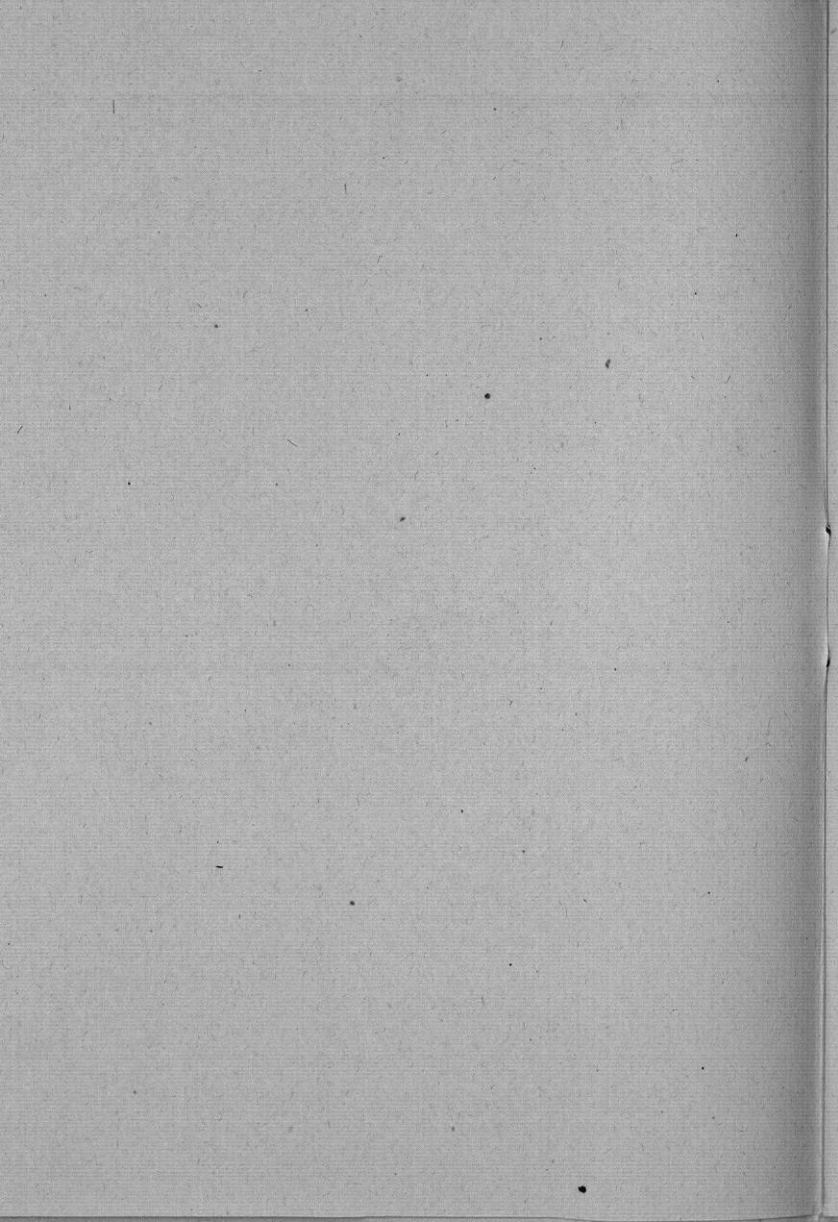
2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS



ARCHIVO HISPALENSE

2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS

A R C H I V O
H I S P A Ñ O L A

1900



2011

Photocopy of the original manuscript

Manuscript of the original manuscript

*«El contenido de la Revista ARCHIVO HISPAN-
LENSE será esencialmente de erudición, por lo que
se dedica exclusivamente a los bibliófilos y aman-
tes de nuestra historia, literatura y arte.»*

*Estas frases del primitivo Prospecto circula-
do por la Diputación para dar a conocer la ini-
ciativa de creación de la Revista, han sido nues-
tro programa para la formación de los trece nú-
meros, repartidos en cinco tomos, que, hasta la
fecha, han salido de las prensas de nuestras Im-
prentas.*

A ti, lector, toca juzgar si lo hemos cumplido.

*Si eres socio, te suplicamos bagas llegar este
folleto a cualquiera persona que, por ser amante
de las materias a que se dedica nuestra Revista,
experimente al conocerlo una satisfacción y, tal*

vez, el deseo de figurar entre los suscriptores.

En las páginas que siguen se insertan los índices de los tomos completos y los sumarios de los dos números siguientes.

Sería inmodestia del Consejo de Redacción repetir los elogios que se han hecho de la Revista en publicaciones similares de España y Portugal, y los que han llegado a nuestro conocimiento de eminentes historiadores y bibliófilos de todas partes. Una cosa afirmamos por estar a la vista de todos, que puede asegurarse ser el ARCHIVO HISPALENSE una interesantísima Revista digna de figurar en todas las bibliotecas de bibliófilos.

Índice del tomo primero

Artículos

Cortines Murube, Felipe

Pluma y lengua de Hernando de Santiago.

González Palencia, Ángel

El Veinticuatro y el Oidor.

López Martínez, Celestino

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara.

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (Conclusión).

Luna, José Carlos de

Un combate en el Estrecho de Gibraltar.

Toro Buiza, Luis

Sevilla era más callada y mucho más discreta.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales.

Subsanando un error.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Crónica.

El verdadero retrato de Cervantes.

Fotograbados

Camino vecinales de la provincia (plano).
Caridad. Retablo de la iglesia de San Jorge.

Caudillo.

Fundadores de la Revista.

Mañara, Miguel.

Predicador Apostólico (El). (Portada).

Rodríguez Marín, Francisco.

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Pacheco).

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Zurbarán).

Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de Toledo, Don Fadrique de.

Viviendas protegidas (Plano).

Indice del tomo segundo

Artículos

Bermúdez de Castro, Luis

Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán.

Bermúdez Plata, Cristóbal

Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria.

Domínguez Ortiz, Antonio

Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santaus.

Hernández Díaz, José

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista.

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (Conclusión).

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I).

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II).

Petit Caro, Carlos

Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz.

Romero Martínez, Miguel

Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas bibliográficas para un ensayo.

Vázquez, José Andrés

La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana.

Miscelánea

Hernández Díaz, José

El Claustro del Monasterio de San Clemente.

Hernández Díaz, José

Fuentes de la Iconografía Mariana.

J. M.

España y Alemania o fomento de su reciproca amistad.

Pemán, César

El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla.

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I).

Ruiz Lobo, José María

El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Crítica de Arte.

Toro Buiza, Luis

Pregón de Semana Santa.

Vázquez, José Andrés

Crónica (Mayo y Junio, 1943).

Crónica (Julio, 1943).

Libros y Revistas

J. A. V.

Occidente y Revista de Portugal.

L. J. P.

Cruz de Guía (Manuel Sánchez del Arco).

L. J. P.

Madrugada (M. Gómez Amores).

L. J. P.

La Merced.

M. J.

Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem ídem en la Casa de Pilatos (Angel Martín Moreno).

M. J.

El Colegio de San Acasio (P. Andrés Llor-
den).

M. J.

Ensayos y Estudios.

M. J.

Notas acerca de la escritora y poetisa
agustina Sor Valentina Pinelo.

M. J.

Verdad y Vida.

Fotograbados

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Alzado).

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Planta).

Hermosura Corporal de la Madre de Dios
(Portada).

Farfán P. Juan (Retrato de Pacheco).

Trinidad, Venerable Madre.

Mexía, Pero (Retrato de Pacheco).

Muñoz Rojas, Sra. de (Retrato por Grosso).

Muñoz San Román, José (Retrato, por
Grosso).

Sevilla. Mapa del Reino.

Vázquez Ruiz, José.

Virgenes del:

Amparo; Angustias; Belén (Museo), (Osuna), (Universidad), (Villalba del Alcor); Buen Aire; Cabeza; Caridad; S. A. Carmona; S. A. Catedral; Fiebres; Gracia (Castilblanco), (Marchena); Granada (Almonte), (San Lorenzo), (San Román); S. A. Hospital; S. A. Lebrija; Misericordia; Nieves; Paz; Piña (Lebrija); Prado; Purificación; Reposo; Rosario (Asilo), (Constantina), (Guillena), Madre de Dios, (Palomares), (Palos de Moguer), (San Juan de la Palma), (Ubrique); Salud; S. A. San Benito; S. A. Santa Cruz, de Ecija; Socorro; Todos los Santos; S. A. Universidad; Victoria.

Indice del tomo tercero

Artículos

Domínguez Ortiz, Antonio

El reino de Sevilla a fines del siglo XVIII.

González Palencia, Angel

Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla.

Justiniano, Manuel

Edificación del Hospital de las Cinco Llagas.

Llordén, Andrés

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (III).

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (II y III).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana. Cádiz bajo el señorío de la Casa Ponce de León.

Cinco lustros de la historia gaditana.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Todavía Mañara-Tenorio.

Martín de la Torre, Antonio

Un capitel califal en el convento de Santa Ana.

Montoto, Santiago

Unas notas para la historia del barrio de Santa Cruz.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Portugal en la «Revolución del orden».

El Museo Provincial de Bellas Artes.

Crónica.

Libros

Mateo González

Comentarios a la Ley y Reglamento de Tribunales Tutelares de Menores (Tomás de Aquino García y García).

M. J.

«España ante la esfinge» (Teniente general Alfredo Kindelán).

«Marruecos andaluz» (Rodolfo Gil Benu-meya).

Lucio Anneo Séneca.—Obras completas (Discurso previo, traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber).

J. A. V.

«El caballero del verde gabán» (Manuel Díaz Caro).

«Romances y madrigales» (Rafael Laffón).

Fotograbados

Columnas de mármol gris y capitel califal, existentes en el convento de Santa Ana, de Sevilla.

Indice del tomo cuarto

Artículos

Bernal Zurita, Miguel

Sebastián Fox Morcillo, Hispalense.

Carrera Sanabria, Manuel

En memoria del M. I. Sr. D. Miguel Bernal Zurita.

General Bermúdez de Castro

Sevilla el Peleador, Regimiento de Infantería n.º 40.

Luna, José Carlos de

Tres Puertos.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (IV).

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (I).

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (IV-V).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana.

Sancho, Hipólito

Alejandro de Saavedra, entallador.

Toro Buiza, Luis

Origen y dignidad del toreo y la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII.

Miscelánea

Cos Soriano, Agustín

La llama del amor en la poesía de Fernando de Herrera.

Hernández Díaz, José

De iconografía mariana. Interpretación plástica de un capítulo del Apocalipsis.

Hernández Díaz, José

Nuevos datos de Velázquez, Murillo y Valdés.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Un maestro rejero vecino de Sevilla. trabajó para la Catedral malagueña.

Montoto, Santiago

La fiesta de la Hermandad Sacramental del Salvador y dos sonetos inéditos de Miguel Cid.

Ponce de León Almazán, Brígido

Análisis químico de las aguas potables de Sevilla en 1765.

Toro Buiza, Luis

En el Instituto Británico.

Vázquez, José Andrés

Una restauración en la Giralda.

Libros

M. J.

Vida y hazañas de don Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba.—Antonio Ossorio. Traducción de José López Toro.

Santa María del Buen Aire.—Antonio Hernández Parrado.

Una biblioteca de traductores.—José María Casas Homs.

Itinerario sentimental de los portugueses en Sevilla.—Antonio de Cértima. Traducción de José Andrés Vázquez.

Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro. — Francisco Vindel.

La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza.—Cristina de Arteaga y Falguera.

Sumarios correspondientes a los números 12 y 13

Artículos

Capote, Higinio

Vida y muerte de Quevedo.

Carrera Sanabria, Manuel

Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta.

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (II).

Rodríguez del Rivero, Adolfo

Xerez de la Frontera y el fondeadero de su escuadra (hoy Puerto Real) en la antigüedad.

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (VI).

Schaffer, Ernesto

La Casa de la Contratación de las Indias, de Sevilla, durante los siglos XVI y XVII.

Carrera Sanabria, Manuel

Sor María de los Angeles, religiosa del convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un incunable desconocido.

Cartas de Fray Jerónimo de San José al cronista Juan F. de Ustarroz. — Edición preparada por José M. Bleca.

G. P.

Anuario estadístico, 1943. Provincia de Sevilla.—Celestino López Martínez.

C. P. C.

Carlos V y sus banqueros.—Ramón Carande.

M. J.

Apuntes históricos de los conventos sevillanos de residencias agustinas. — P. Andrés Llordén, O. S. A.

M. P. J.

Ideas contables.—Miguel Muñoz Arbeloa.

Crítica de Arte

Pintura, por Antonio Sancho Corbacho.
Música, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices

Apéndice documental de cinco lustros de la historia gaditana.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla. — Licenciado Luis Fernández Melgarejo.

Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués de Saltillo.

Libros

B. C.

El Almirantazgo de Castilla hasta las capitulaciones de Santa Fe.—Florentino Pérez Embid.

El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina.—Florentino Pérez Embid.

M. J.

Un cronista desconocido de Carlos V.—José de la Peña y de la Cámara.

La escritura y el libro.—Prof. Dr. O. Weise.
Encomio de Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba. — Joaquín Calvete de Estrella. Traducción de José López de Toro.
La Hermandad de Santa María del Buen Aire de la Universidad de Mareantes.—Celestino López Martínez.

Censo de las Comunidades religiosas en la provincia de Sevilla. — Celestino López Martínez.

El restaurador de la Compañía de Jesús, Beato José Pignatelli y su tiempo. — P. José M.^a March, S. J.

Un biombo mejicano del siglo XVIII.—Enrique Marco Dorta.

J. A. V.

Jardín de María.—Juan Rodríguez Mateo.
En mis soledades.—Antonio Llopis Sancho.
Espadas y quillas de un pueblo heroico.—Cristóbal Real.

En las tierras de oro del Imperio del Sol.—Cristóbal Real.

Fotografados

Seis ilustraciones del artículo «Sevilla el Peleador».

Interpretación plástica de un artículo del Apocalipsis.

Dolium mudéjar de Valencina (dos aspectos).

Capilla y retablo mayor de la Parroquia de Sta. Cruz (antigua Catedral), Cádiz.

Retablo de la Real Capilla de Nuestra Señora del Pópulo, Cádiz.

Capilla mayor del Colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús, de Cádiz.

San Lorenzo.

Fernando de Herrera «el Divino».

Plano de la conducción de aguas a Sevilla desde la ermita de Santa Lucía.

Plano de la «Fuente del Arzobispo».

Suerte de detener.

La Plaza del Arenal de Jerez.

Portada de un folleto sobre toros.

Portada del libro de Morla Melgarejo.

Portada de uno de nuestros libros de jineta más raros.

Grabado en cobre del libro de Morla Melgarejo.

Portada de una pieza rarísima de hípica.

Miscelánea

Girón María, Francisco

El pintor que retrató a fray Isidoro de Sevilla.

Delgado Roig, Juan

La Real Academia de Medicina de Sevilla.

Almandoz, Norberto

Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija.

Vázquez, José Andrés

Murió en el dolor.

M. C. S.

La diócesis de Beja (Portugal) y el Cabil-
do Catedral de Sevilla.

Sancho, Hipólito

Un documento interesante sobre la expul-
sión de los judíos.

Libros

L. J. P.

Poesías, por Rafael Laffón.

Breviario poético.—Manuel Barrios Ma-
sero.

J. A. V.

La Correduría de Sevilla.—Alejandro Co-
llantes de Terán.

Santo Domingo de Guzmán, Apóstol Uni-
versitario.—Fray Desiderio Díez de Tri-
ana, O. P.

M. J.

El Cardenal Don Rodrigo de Castro y su
Fundación en Monforte de Lemos.—Ar-
mando Cotarelo.

R. L.

Tu e o teu corpo, poesías por Antonio de Cértima.

Catálogo de Libreros Españoles.—Antonio Rodríguez Moñino.

C. P. C.

La Batalla de Clavijo.—Juan Cantera Oribe.

Crítica de Arte

Pintura y escultura, por Antonio Sancho Corbacho.

La música de las fiestas de Antonio de Nebrija, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla.—

Lcdo. Luis Fernández Melgarejo.—Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués del Saltillo (III).

Fotograbados

Coronación por la Musa, de don Francisco de Quevedo.

Estatua de la Fama, remate de la fachada principal de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Fuente de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Remate de una de las esquinas del edificio de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Real Cédula de los Reyes Católicos mandando fundar la ciudad de Puerto Real.

Portada facticia del incunable de Rabí Samuel.

Fols. LX - XXIII, parte del incunable de Rabí Samuel.

Retrato de fray Isidoro de Sevilla.

Escudo de armas y lápida de Francisco Pinelo.

«El Descendimiento», por Pedro de Campaña.

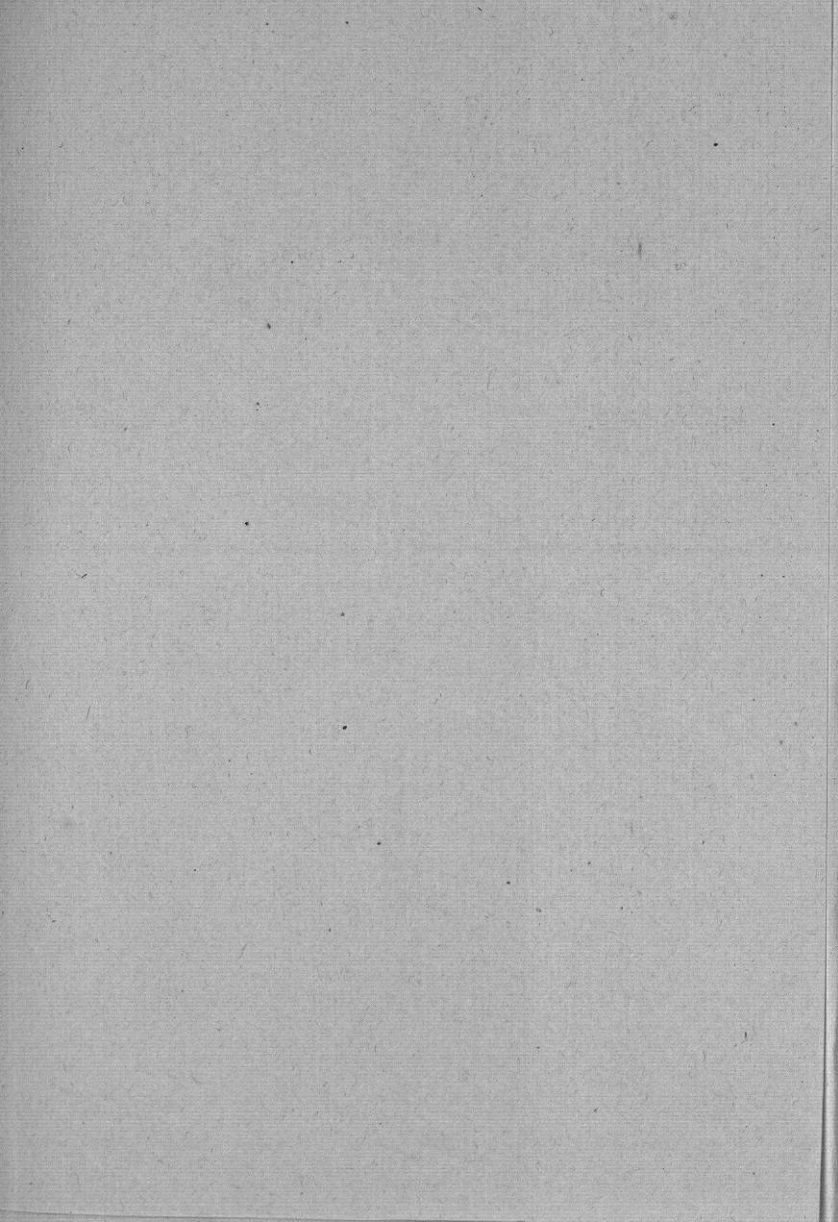
«La Virgen del Buen Aire».—Cuadro de Alejo Fernández.

«El Divino Niño Milagroso».

Autógrafo de sor María de los Angeles.

Alcalá de Guadaira (Facsímil en tricromía de un aguafuerte).

Feria-Exposición de ganado selecto (Idem ídem).



INDICE DEL TOMO PRIMERO

Artículos	Núms.	Págs.
Cortines Murube, Felipe.— <i>Pluma y lengua de Hernando de Santiago</i>	2	27
González Palencia, Angel.— <i>El Veinticuatro y el Oidor</i>	1	49
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara</i>	1	25
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (Conclusión)</i>	2	5
Luna, José Carlos de.— <i>Un combate en el Estrecho de Gibraltar</i>	2	79
Toro Buiza, Luis.— <i>Sevilla era más callada y mucho más discreta</i>	1	5

MISCELANEA

Justiniano, Manuel.— <i>Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales</i>	2	87
Justiniano, Manuel.— <i>Subsanando una omisión</i>	2	91
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i>	2	93
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	1	88
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	2	97
Vázquez, José Andrés.— <i>El Verdadero retrato de Cervantes</i>	2	98
<i>Bolsa del Libro</i>	1	97

Fotografiados

<i>Camino vecinales de la provincia (plano)</i>	2	3.ª cub.
<i>Caridad. Retablo de la Iglesia de S. Jorge</i>	2	9
<i>Caudillo</i>	2	5
<i>Fundadores de la Revista</i>	1	9
<i>Mañara, Miguel</i>	1	25
<i>Predicador Apostólico (El). Portada</i>	2	55
<i>Rodríguez Marín, Francisco</i>	1	5
<i>Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Pacheco)</i> ..	2	27
<i>Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Zurbarán)</i> .	2	47
<i>Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de</i>	2	39
<i>Toledo, Don Fadrique de</i>	2	79
<i>Viviendas protegidas. (plano)</i>	1	3.ª cub.

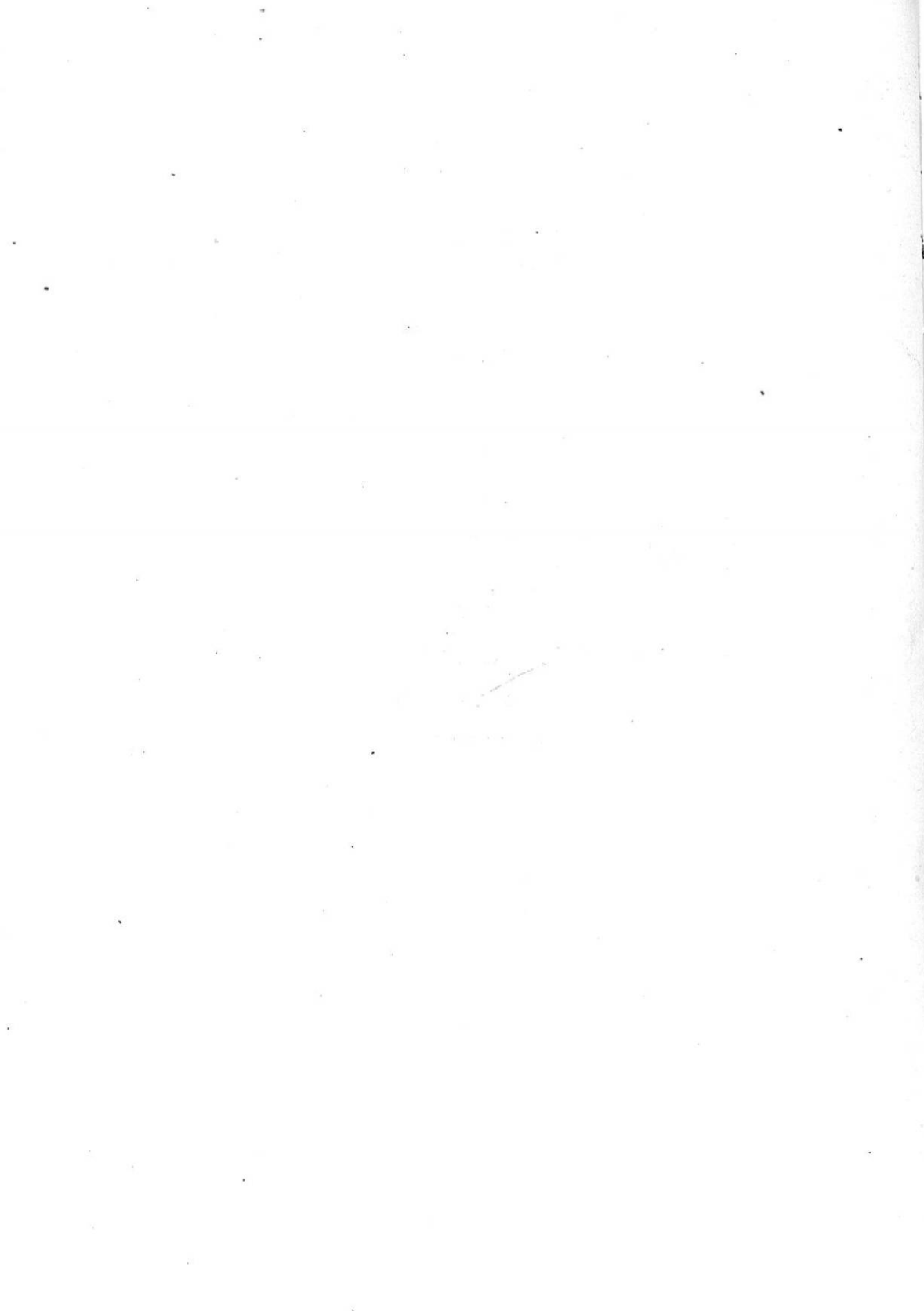
Signatura

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Epoca
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

1943	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 1
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Ángel Camacho Baños.—D. Juan Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: el Archivero de la Diputación Provincial.

SUMARIO

	Págs.
En memoria del Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín.....	3
Luis Toro Buiza.— <i>Sevilla era más callada y mucho más discreta</i>	5
Celestino López Martínez.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañana</i>	25
Ángel González Palencia.— <i>El Veinticuatro y el Oidor</i>	49
José Andrés Vázquez Pérez.— <i>Crónica</i>	88
<i>Bolsa del libro</i>	97

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—Número suelto: 10 pesetas.

CRÓNICA

Nos conmueve cierto temblor temeroso al comenzar en estas páginas de ARCHIVO HISPALENSE la crónica sucinta de los más relevantes acaecimientos de la vida actual de Sevilla y su Provincia. Temor, ante el misterio en que Cronos envuelve al Tiempo y nos lo reparte en los ineludibles instantes de dolor y gozo que informan la existencia huidiza y mortal; temor, porque lo arduo de la tarea sobrepasé el límite de nuestras aptitudes y caiga en demérito el resultado.

Opongamos a estos sentimientos el afán voluntarioso del deber para poner manos decididas en el esfuerzo de servir. Cronos nos será propicio si logramos aportar algo útil a la historia de los instantes en que nos permitió vivir muriendo—en cada minuto nos morimos un poco—para librar al futuro sumarios testimonios e índice de sucesos, y asídero cierto de continuidad para los que nos sucedan.

Y contra el otro aspecto del temor, invoquemos los manes de Idacio, Melito, Pacense, Vigila, San Isidoro de Sevilla, Don Juan Manuel, Alfonso de Palencia, Hernando del Pulgar, Padre Mariana, Conde Pedro Nuño, Andrés Bernáldez, insigne cura de los Palacios, y tantos otros maestros cronistas. Su patrocinio nos valga—con la ayuda de Dios—para que sea venturoso nuestro cometido.

1943

ENERO

Se abre el año en la emoción religiosa de la solemne consagración de la Archidiócesis Hispalense al Sagrado Corazón de Jesús, celebrada ayer junto al monumento que por iniciativa del Prelado, Cardenal Don Pedro Segura y Sáenz, se construye en el Cerro de San Juan de Aznalfarache, próximo al antiguo Convento Franciscano del Patronato de los Legorburu, dispuesto ahora como Casa del Arzobispado para retiro espiritual de los fieles. Hoy, día primero, a través de aquella emoción,

recorrió las más céntricas calles de Sevilla una procesión magna con la que quedó cerrado el V Congreso Eucarístico diocesano. El Santísimo fué llevado en la hermosa y famosa custodia procesional labrada por Arfe, joya excepcional del tesoro catedralicio. La Divina Majestad hizo sendas estaciones en tres altares suntuosos levantados en la fachada principal del Ayuntamiento, atrio del edificio del Banco de España y puerta lateral del Palacio Arzobispal.

—Falleció el día 8 el escultor Don Adolfo López Rodríguez, decano de los miembros de la Real Academia Sevillana de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Fué el finado tan excelente artista como bondadoso hombre de ejemplar modestia.

—El Ayuntamiento de Sevilla acordó el día 10 la creación de la Medalla de la Ciudad, destinada a premiar a los bienhechores de la misma en todos los aspectos de la humana actividad. Este día quedó expuesta a la contemplación pública una bella imagen de Nuestra Señora, obra de Jerónimo Hernández, perteneciente a la iglesia parroquial de Gilena. Una inteligente restauración de los desperfectos que el tiempo causó en la interesante talla, la ha devuelto perfecta al acervo artístico-religioso de la Provincia.

—El día 14 dictó el Ministro de Educación Nacional orden de creación de Cátedras y organización de cursos monográficos en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

—En la Escuela Nacional de Mandos del Frente de Juventudes, establecida en el edificio donado por la República Argentina, comenzó a funcionar el día 18 la Escuela de Aeromodelismo, destinada a la formación técnica de los alumnos del dicho Frente.

—La Sociedad Sevillana de Conciertos, reorganizada, inaugura la segunda época de su labor en pró de la cultura musical, con una velada celebrada el día 19 en el Teatro Lloréns. Intervinieron la Orquesta Bética de Cámara, el violinista Inieta y el maestro italiano Napoleón Annovazzi.

—El Ayuntamiento contrató con el Instituto Geográfico Catastral el replanteo del nuevo plano de Sevilla, incluido su ensanche parcelario en el término de la Ciudad.

—Se reunió por vez primera en el Ayuntamiento la Delegación en Sevilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

—Se constituyó en Brenes la primera Cooperativa de Productores del Campo de la Provincia de Sevilla.

—En la Maestranza de Artillería de Sevilla se celebró la inauguración solemne de la Escuela de Formación de Aprendices Obreros.

—Se hizo público el día 22 que el coleccionista sevillano Andrés Sirabegne había hecho donación a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de cinco cuadros pintados por Antonio María Esquivel y un autorretrato de José Villegas. La Academia resolvió ceder estas obras en depósito al Museo Provincial.

—El día 27 inauguró en el Círculo de la Unión Mercantil una exposición de pintura y dibujos el poeta y pintor sevillano don Fernando de los Ríos y de Guzmán.

—Cierra la Crónica de enero con la inauguración solemne, el día último, del nuevo local de la Caja de Ahorros Provincial, bendecido por el párroco del Sagrario, Don Antonio Lorán, en presencia del Presidente de la Excma. Diputación, Don Enrique Balbontín de Orta, acompañado de varios señores Gestores y alto personal.

FEBRERO

El día 2 acordó el Excmo. Ayuntamiento hispalense solicitar del Ministerio de Agricultura la creación en Sevilla de una Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, habida cuenta de la importancia agraria andaluza y de las singulares características de los cultivos regionales; y la Excma. Diputación Provincial, considerando conveniente y oportuna la implantación de dicho organismo técnico, acordó en la junta de su Comisión Provincial, celebrada el día 4, adherirse a la petición municipal, con lo que corrobora su atenta preocupación para resolver los problemas de la enseñanza agrícola de que es ejemplo la creación de una Granja Escuela de Agricultura en el Cortijo de Cuarto.

—El día 8 llega a Sevilla, y es recibido como huésped de honor de la Ciudad, el Ministro Secretario General del Partido, Don José Luis de Arrese. Al siguiente día, el Sindicato Español Universitario celebró solemnes actos en conmemoración del noveno aniversario del sacrificio del estudiante Matías Montero, en cuya muerte heroica por el plomo aleve de los enemigos de la España tradicional, simbolizan los estudiantes a sus camaradas caídos por Dios y por la Patria en la Revolución nacional sindicalista.

—Una interesante manifestación artística se registra el día 10 en el Teatro Lope de Vega de esta capital, con la representación, por los elementos locales del Teatro Español Universitario, del «Fausto», de Goethe. A la solemnidad asistió, con las autoridades, el Ministro señor Arrese.

—Al siguiente día llegó a Sevilla el Subsecretario de Educación Nacional, don Jesús Rubio, que, acompañado del Rector de la Universidad, señor Mota Salado, visitó las obras que se realizan en diversos edificios docentes.

—El día 12 la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, acordó esculpir en lápida de honor el nombre preclaro del polígrafo Don Francisco Rodríguez Marín.

—Los profesores y alumnos del Colegio Calasancio Hispalense, ofrecieron, el día 14, un homenaje al prepósito provincial Padre Eusebio Gómez Miguel; acto de rendida pleitesía al saber, en el que también se pidió honrar la memoria insigne del sabio latinista Padre Jerónimo de Córdoba, pidiéndole al Cabildo Municipal el acuerdo de rotular una calle con este ilustre nombre.

—Otro homenaje a otro esforzado paladín de la cultura se registró el mismo día con la celebración en el Colegio Salesiano, de Utrera, de una fiesta en honor del Director, Padre Claudio Sánchez Martín.

—Fallece en esta Capital, el día 21, el veterano escritor don José García Rufino, que popularizó el pseudónimo *Don Cecilio de Triana*. Trabajó en periódicos y revistas y dió a la escena numerosas producciones. Redactó, en prosa y verso, por sí mismo, con la sola colaboración del dibujante Moyano, un semana-

rio satírico intitulado «Don Cecilio», que si no fué un modelo de bueno y respetuoso buen decir, en cuanto a las personas satirizadas, representó un derroche de ingenio audaz. García Rufo pudo, por sus dotes excepcionales, dejar como poeta y escritor una valiosa obra literaria, pero no se lo permitieron las exigencias perentorias de sus necesidades materiales.

—En la iglesia de San Juan Bautista (vulgo de la Palma), rezáronse el día 25, ante la imagen sagrada de Santa María de la Cabeza, solemnes sufragios por el alma del aviador glorioso Carlos Haya, que abasteció por vía aérea, durante el asedio rojo, a la población civil y militar acogida al Santuario de dicha advocación mariana en la serranía de Andújar.

—También, en igual fecha, acordó la Comisión Provincial Permanente de la Excma. Diputación Provincial, participar en el homenaje nacional al insigne hijo de la Provincia y gloria de España, don Francisco Rodríguez Marín, y ofrecer su más eficaz apoyo a la Comisión organizadora.

M A R Z O

Por disposición dictada el día 27 del pasado febrero, por el Jefe del Estado, Generalísimo Don Francisco Franco Bahamonde, celebráronse en todos los templos de la nación sufragios solemnes por las almas de los Reyes de España. En Sevilla se celebró la ceremonia en la magnífica Capilla Real de la Santa Iglesia Metropolitana, ante la venerada imagen de Santa María, Madre de Dios, advocada con el nombre popular de «Virgen de los Reyes». Al piadoso acto asistieron las autoridades militares y civiles con sendas presidencias; ocupada, la de las primeras, por el Capitán General Don Miguel Ponte y Manso de Zúñiga, marqués de la Bóveda de Limia, y por el gobernador Civil, señor Lechuga Paños, la de las segundas. Presentes estuvieron todas las clases sociales sevillanas en este tributo de piedad y de fervor histórico, sentimientos ambos muy arraigados en el espíritu de nuestra ciudad.

—El mismo día recibió Sevilla la visita del doctor Gustavo Adolfo Schael, jefe nacional de los estudiantes alemanes. Visitó

la Univerlidad y, en su salón de actos, le ofreció los saludos de bienvenida el Rector, doctor Don Mariano José Mota Salado. Visitó luego el señor Schael las dependencias universitarias, y se detuvo especialmente en la Capilla del Cristo de la Buena Muerte, admirable y devota efigie que tiene a su diestra, inscritos en mármol de honor, los nombres de los estudiantes de esta Universidad que murieron, gloriosos, en la Cruzada por la libertad espiritual de España. La ilustre personalidad cultural alemana cumplimentó asimismo a la Ciudad en la persona de su Alcalde, Don Miguel Ybarra, que le recibió en el Ayuntamiento. Más tarde, acompañado de dicha autoridad municipal, visitó el Alcázar Real y el Parque de María Luisa.

—El día 4 celebró sesión ordinaria la Comisión Gestora de la Excma. Diputación Provincial que, atenta como siempre a fomento de las actividades peculiares de la Provincial, acordó conceder 200.000 pesetas de subvención para el Concurso Regional de Ganados e Industrias derivadas, que se celebrará en Sevilla durante los días de la tradicional Feria de Abril.

—Llegó a Sevilla el día 5, en tránsito para Gibraltar y el norte de Africa, el arzobispo católico de Nueva York, S. E. R. Doctor Fco. José Spellmann, Vicario Castrense de las Fuerzas armadas de los EE. UU., que fué acogido como huésped por el señor Cónsul de su país, en el palacete consular, sito en la Avenida de María Luisa. El ilustre prelado recibió y correspondió a las visitas de cumplimiento que le hicieran el Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal-Arzobispo de la Diócesis hispalense, Doctor Segura y Sáenz, y las autoridades civiles. El Doctor Spellmann celebró el santo sacrificio de la misa en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral, ante la peregrina imagen de Nuestra Señora de los Reyes.

—Conoció el día 5 el señor Gobernador Civil de la Provincia, y le dió la debida publicidad, el acuerdo adoptado por el Consejo de Ministros, a propuesta del de Educación Nacional, de conceder diversos créditos destinados a los centros docentes de Sevilla, a saber: 1.000.000 de pesetas para adquirir edificio para la Escuela de Comercio; 500.000 pesetas para adquirir la

casa que fué del pintor insigne, don Gonzalo Bilbao, donde ha sido establecida la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de reciente creación; 191.116,16 pesetas para la adaptación del Palacio de Bellas Artes, de la Plaza de América, para instalar en él el Museo Arqueológico Provincial; y 796.567,72 pesetas para desarrollar el proyecto de reformas del edificio del Museo de Bellas Artes, de Sevilla.

—Para proseguir la laudable tarea de reconstrucción del alma nacional, mediante las manifestaciones artísticas populares, recobrándolas y ennobleciéndolas, los organismos centrales dispusieron en las regiones la celebración de pruebas de selección de canto y danza folklóricos, para un concurso nacional. Sevilla fué elegida para realizar la aludida selección de elementos de su provincia y las limítrofes y Canarias; y en el Teatro Municipal Lope de Vega, se celebró el día 8 un concurso de competencia ante el Jurado presidido por el maestro Don Juan Tellería, Jefe del Servicio Nacional de Música. En brillantísima actuación fueron declarados aptos: el coro femenino de Sevilla y el masculino de Badajoz; la rondalla de Tenerife; el grupo de danzas y bailes de Sevilla; y dos solistas masculinos de Sevilla y Tenerife.

—Llegó a Sevilla el día 4, en viaje de ampliación de estudios, un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, dirigido por el vicedecano de dicha Facultad, señor Fernández, al que acompañan los catedráticos de Teoría del Arte, señor Camón, y de Arqueología, señor Bellido. Visitaron detenidamente los museos y monumentos de nuestra ciudad, lección perenne y magnífica de las disciplinas artísticas, históricas y arqueológicas.

—Un acontecimiento literario se registró el día 15 en el Teatro San Fernando, con el estreno en España, por la compañía de Irene López Heredia, de la novela escénica intitulada «La hija que yo maté», original del ilustre poeta Luis Fernández Ardeván, que, como otras veces, quiso contrastar en la sensibilidad artística del espíritu sevillano, el valor de su nueva producción. Al siguiente día leyó este afortunado cultivador de la poesía dramática, varias inspiradas composiciones en el Ateneo.

—Con un significado homenaje de la Falange de Sevilla al Ejército, se cierra el capítulo de sucesos relevantes de la crónica de Marzo. Fué el día 25, en el Palacio de la Capitanía General, a donde acudieron el Jefe Provincial Don Manuel Lechuga Paños y los secretarios provincial y local, respectivamente, Don Miguel Dávila y Don Miguel Ybarra, portadores de un rico bastón de mando que entregaron al Capitán General de la Segunda Región, Don Miguel Ponte y Manso de Zuñiga, como prenda de adhesión, y testimonio incondicional de amor al Ejército de la Falange sevillana, y de un respeto y admiración a la primera autoridad militar de Andalucía. En las palabras de gratitud que el ilustre General pronunciara al recibir este delicado homenaje, puso de relieve la estrecha hermandad del Ejército y la Falange, y recordó que en las horas graves del comienzo de la lucha contra los enemigos de la España verdadera, vió él cómo se vertía junta, sobre la tierra áspera del Alto de los Leones, la sangre fecunda de los héroes del Ejército y la Falange que allí consumaron uno de los más bellos hechos de la Historia de la Cruzada.

