

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1943



Tomo I
Núms. 1-2

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Época
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

00291

ARCHIVO HISPALENSE

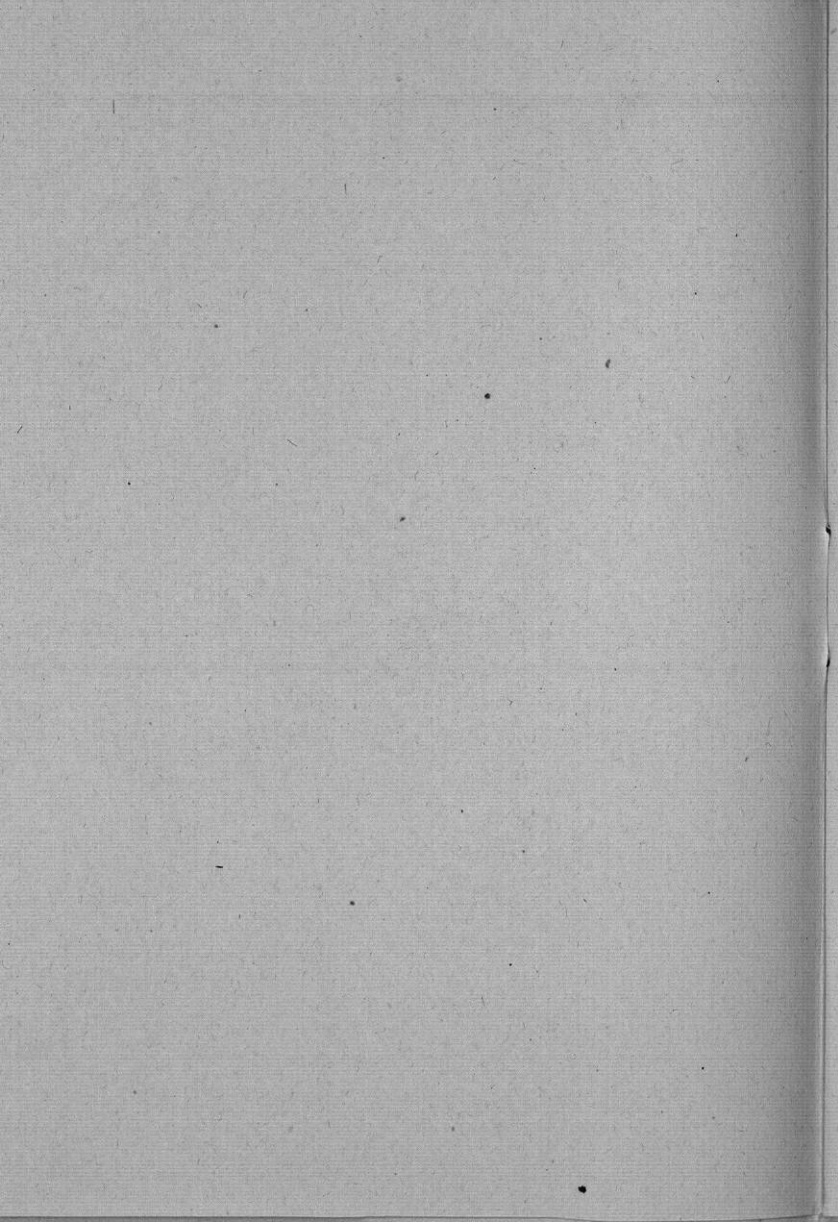
2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS



ARCHIVO HISPALENSE

2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS

A R C H I V O
H I S P A Ñ O L A

1900



2011

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

*«El contenido de la Revista ARCHIVO HISPAN-
LENSE será esencialmente de erudición, por lo que
se dedica exclusivamente a los bibliófilos y aman-
tes de nuestra historia, literatura y arte.»*

*Estas frases del primitivo Prospecto circula-
do por la Diputación para dar a conocer la ini-
ciativa de creación de la Revista, han sido nues-
tro programa para la formación de los trece nú-
meros, repartidos en cinco tomos, que, hasta la
fecha, han salido de las prensas de nuestras Im-
prentas.*

A ti, lector, toca juzgar si lo hemos cumplido.

*Si eres socio, te suplicamos bagas llegar este
folleto a cualquiera persona que, por ser amante
de las materias a que se dedica nuestra Revista,
experimente al conocerlo una satisfacción y, tal*

vez, el deseo de figurar entre los suscriptores.

En las páginas que siguen se insertan los índices de los tomos completos y los sumarios de los dos números siguientes.

Sería inmodestia del Consejo de Redacción repetir los elogios que se han hecho de la Revista en publicaciones similares de España y Portugal, y los que han llegado a nuestro conocimiento de eminentes historiadores y bibliófilos de todas partes. Una cosa afirmamos por estar a la vista de todos, que puede asegurarse ser el ARCHIVO HISPALENSE una interesantísima Revista digna de figurar en todas las bibliotecas de bibliófilos.

Índice del tomo primero

Artículos

Cortines Murube, Felipe

Pluma y lengua de Hernando de Santiago.

González Palencia, Ángel

El Veinticuatro y el Oidor.

López Martínez, Celestino

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara.

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (Conclusión).

Luna, José Carlos de

Un combate en el Estrecho de Gibraltar.

Toro Buiza, Luis

Sevilla era más callada y mucho más discreta.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales.

Subsanando un error.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Crónica.

El verdadero retrato de Cervantes.

Fotograbados

Camino vecinales de la provincia (plano).
Caridad. Retablo de la iglesia de San Jorge.

Caudillo.

Fundadores de la Revista.

Mañara, Miguel.

Predicador Apostólico (El). (Portada).

Rodríguez Marín, Francisco.

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Pacheco).

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Zurbarán).

Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de Toledo, Don Fadrique de.

Viviendas protegidas (Plano).

Indice del tomo segundo

Artículos

Bermúdez de Castro, Luis

Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán.

Bermúdez Plata, Cristóbal

Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria.

Domínguez Ortiz, Antonio

Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santaus.

Hernández Díaz, José

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista.

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (Conclusión).

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I).

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II).

Petit Caro, Carlos

Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz.

Romero Martínez, Miguel

Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas bibliográficas para un ensayo.

Vázquez, José Andrés

La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana.

Miscelánea

Hernández Díaz, José

El Claustro del Monasterio de San Clemente.

Hernández Díaz, José

Fuentes de la Iconografía Mariana.

J. M.

España y Alemania o fomento de su reciproca amistad.

Pemán, César

El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla.

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I).

Ruiz Lobo, José María

El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Crítica de Arte.

Toro Buiza, Luis

Pregón de Semana Santa.

Vázquez, José Andrés

Crónica (Mayo y Junio, 1943).

Crónica (Julio, 1943).

Libros y Revistas

J. A. V.

Occidente y Revista de Portugal.

L. J. P.

Cruz de Guía (Manuel Sánchez del Arco).

L. J. P.

Madrugada (M. Gómez Amores).

L. J. P.

La Merced.

M. J.

Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem ídem en la Casa de Pilatos (Angel Martín Moreno).

M. J.

El Colegio de San Acasio (P. Andrés Llor-
den).

M. J.

Ensayos y Estudios.

M. J.

Notas acerca de la escritora y poetisa
agustina Sor Valentina Pinelo.

M. J.

Verdad y Vida.

Fotograbados

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Alzado).

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Planta).

Hermosura Corporal de la Madre de Dios
(Portada).

Farfán P. Juan (Retrato de Pacheco).

Trinidad, Venerable Madre.

Mexía, Pero (Retrato de Pacheco).

Muñoz Rojas, Sra. de (Retrato por Grosso).

Muñoz San Román, José (Retrato, por
Grosso).

Sevilla. Mapa del Reino.

Vázquez Ruiz, José.

Virgenes del:

Amparo; Angustias; Belén (Museo), (Osuna), (Universidad), (Villalba del Alcor); Buen Aire; Cabeza; Caridad; S. A. Carmona; S. A. Catedral; Fiebres; Gracia (Castilblanco), (Marchena); Granada (Almonte), (San Lorenzo), (San Román); S. A. Hospital; S. A. Lebrija; Misericordia; Nieves; Paz; Piña (Lebrija); Prado; Purificación; Reposo; Rosario (Asilo), (Constantina), (Guillena), Madre de Dios, (Palomares), (Palos de Moguer), (San Juan de la Palma), (Ubrique); Salud; S. A. San Benito; S. A. Santa Cruz, de Ecija; Socorro; Todos los Santos; S. A. Universidad; Victoria.

Indice del tomo tercero

Artículos

Domínguez Ortiz, Antonio

El reino de Sevilla a fines del siglo XVIII.

González Palencia, Angel

Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla.

Justiniano, Manuel

Edificación del Hospital de las Cinco Llagas.

Llordén, Andrés

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (III).

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (II y III).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana. Cádiz bajo el señorío de la Casa Ponce de León.

Cinco lustros de la historia gaditana.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Todavía Mañara-Tenorio.

Martín de la Torre, Antonio

Un capitel califal en el convento de Santa Ana.

Montoto, Santiago

Unas notas para la historia del barrio de Santa Cruz.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Portugal en la «Revolución del orden».

El Museo Provincial de Bellas Artes.

Crónica.

Libros

Mateo González

Comentarios a la Ley y Reglamento de Tribunales Tutelares de Menores (Tomás de Aquino García y García).

M. J.

«España ante la esfinge» (Teniente general Alfredo Kindelán).

«Marruecos andaluz» (Rodolfo Gil Benu-meya).

Lucio Anneo Séneca.—Obras completas (Discurso previo, traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber).

J. A. V.

«El caballero del verde gabán» (Manuel Díaz Caro).

«Romances y madrigales» (Rafael Laffón).

Fotograbados

Columnas de mármol gris y capitel califal, existentes en el convento de Santa Ana, de Sevilla.

Indice del tomo cuarto

Artículos

Bernal Zurita, Miguel

Sebastián Fox Morcillo, Hispalense.

Carrera Sanabria, Manuel

En memoria del M. I. Sr. D. Miguel Bernal Zurita.

General Bermúdez de Castro

Sevilla el Peleador, Regimiento de Infantería n.º 40.

Luna, José Carlos de

Tres Puertos.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (IV).

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (I).

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (IV-V).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana.

Sancho, Hipólito

Alejandro de Saavedra, entallador.

Toro Buiza, Luis

Origen y dignidad del toreo y la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII.

Miscelánea

Cos Soriano, Agustín

La llama del amor en la poesía de Fernando de Herrera.

Hernández Díaz, José

De iconografía mariana. Interpretación plástica de un capítulo del Apocalipsis.

Hernández Díaz, José

Nuevos datos de Velázquez, Murillo y Valdés.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Un maestro rejero vecino de Sevilla. trabajó para la Catedral malagueña.

Montoto, Santiago

La fiesta de la Hermandad Sacramental del Salvador y dos sonetos inéditos de Miguel Cid.

Ponce de León Almazán, Brígido

Análisis químico de las aguas potables de Sevilla en 1765.

Toro Buiza, Luis

En el Instituto Británico.

Vázquez, José Andrés

Una restauración en la Giralda.

Libros

M. J.

Vida y hazañas de don Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba.—Antonio Ossorio. Traducción de José López Toro.

Santa María del Buen Aire.—Antonio Hernández Parrado.

Una biblioteca de traductores.—José María Casas Homs.

Itinerario sentimental de los portugueses en Sevilla.—Antonio de Cértima. Traducción de José Andrés Vázquez.

Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro. — Francisco Vindel.

La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza.—Cristina de Arteaga y Falguera.

Sumarios correspondientes a los números 12 y 13

Artículos

Capote, Higinio

Vida y muerte de Quevedo.

Carrera Sanabria, Manuel

Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta.

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (II).

Rodríguez del Rivero, Adolfo

Xerez de la Frontera y el fondeadero de su escuadra (hoy Puerto Real) en la antigüedad.

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (VI).

Schaffer, Ernesto

La Casa de la Contratación de las Indias, de Sevilla, durante los siglos XVI y XVII.

Carrera Sanabria, Manuel

Sor María de los Angeles, religiosa del convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un incunable desconocido.

Cartas de Fray Jerónimo de San José al cronista Juan F. de Ustarroz. — Edición preparada por José M. Bleca.

G. P.

Anuario estadístico, 1943. Provincia de Sevilla.—Celestino López Martínez.

C. P. C.

Carlos V y sus banqueros.—Ramón Carande.

M. J.

Apuntes históricos de los conventos sevillanos de residencias agustinas. — P. Andrés Llordén, O. S. A.

M. P. J.

Ideas contables.—Miguel Muñoz Arbeloa.

Crítica de Arte

Pintura, por Antonio Sancho Corbacho.
Música, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices

Apéndice documental de cinco lustros de la historia gaditana.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla. — Licenciado Luis Fernández Melgarejo.

Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués de Saltillo.

Libros

B. C.

El Almirantazgo de Castilla hasta las capitulaciones de Santa Fe.—Florentino Pérez Embid.

El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina.—Florentino Pérez Embid.

M. J.

Un cronista desconocido de Carlos V.—José de la Peña y de la Cámara.

La escritura y el libro.—Prof. Dr. O. Weise.
Encomio de Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba. — Joaquín Calvete de Estrella. Traducción de José López de Toro.
La Hermandad de Santa María del Buen Aire de la Universidad de Mareantes.—Celestino López Martínez.

Censo de las Comunidades religiosas en la provincia de Sevilla. — Celestino López Martínez.

El restaurador de la Compañía de Jesús, Beato José Pignatelli y su tiempo. — P. José M.^a March, S. J.

Un biombo mejicano del siglo XVIII.—Enrique Marco Dorta.

J. A. V.

Jardín de María.—Juan Rodríguez Mateo.
En mis soledades.—Antonio Llopis Sancho.
Espadas y quillas de un pueblo heroico.—Cristóbal Real.

En las tierras de oro del Imperio del Sol.—Cristóbal Real.

Fotografados

Seis ilustraciones del artículo «Sevilla el Peleador».

Interpretación plástica de un artículo del Apocalipsis.

Dolium mudéjar de Valencina (dos aspectos).

Capilla y retablo mayor de la Parroquia de Sta. Cruz (antigua Catedral), Cádiz.

Retablo de la Real Capilla de Nuestra Señora del Pópulo, Cádiz.

Capilla mayor del Colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús, de Cádiz.

San Lorenzo.

Fernando de Herrera «el Divino».

Plano de la conducción de aguas a Sevilla desde la ermita de Santa Lucía.

Plano de la «Fuente del Arzobispo».

Suerte de detener.

La Plaza del Arenal de Jerez.

Portada de un folleto sobre toros.

Portada del libro de Morla Melgarejo.

Portada de uno de nuestros libros de jineta más raros.

Grabado en cobre del libro de Morla Melgarejo.

Portada de una pieza rarísima de hípica.

Miscelánea

Girón María, Francisco

El pintor que retrató a fray Isidoro de Sevilla.

Delgado Roig, Juan

La Real Academia de Medicina de Sevilla.

Almandoz, Norberto

Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija.

Vázquez, José Andrés

Murió en el dolor.

M. C. S.

La diócesis de Beja (Portugal) y el Cabil-
do Catedral de Sevilla.

Sancho, Hipólito

Un documento interesante sobre la expul-
sión de los judíos.

Libros

L. J. P.

Poesías, por Rafael Laffón.

Breviario poético.—Manuel Barrios Ma-
sero.

J. A. V.

La Correduría de Sevilla.—Alejandro Co-
llantes de Terán.

Santo Domingo de Guzmán, Apóstol Uni-
versitario.—Fray Desiderio Díez de Tri-
ana, O. P.

M. J.

El Cardenal Don Rodrigo de Castro y su
Fundación en Monforte de Lemos.—Ar-
mando Cotarelo.

R. L.

Tu e o teu corpo, poesías por Antonio de Cértima.

Catálogo de Libreros Españoles.—Antonio Rodríguez Moñino.

C. P. C.

La Batalla de Clavijo.—Juan Cantera Oribe.

Crítica de Arte

Pintura y escultura, por Antonio Sancho Corbacho.

La música de las fiestas de Antonio de Nebrija, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla.—

Lcdo. Luis Fernández Melgarejo.—Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués del Saltillo (III).

Fotograbados

Coronación por la Musa, de don Francisco de Quevedo.

Estatua de la Fama, remate de la fachada principal de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Fuente de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Remate de una de las esquinas del edificio de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Real Cédula de los Reyes Católicos mandando fundar la ciudad de Puerto Real.

Portada facticia del incunable de Rabí Samuel.

Fols. LX - XXIII, parte del incunable de Rabí Samuel.

Retrato de fray Isidoro de Sevilla.

Escudo de armas y lápida de Francisco Pinelo.

«El Descendimiento», por Pedro de Campaña.

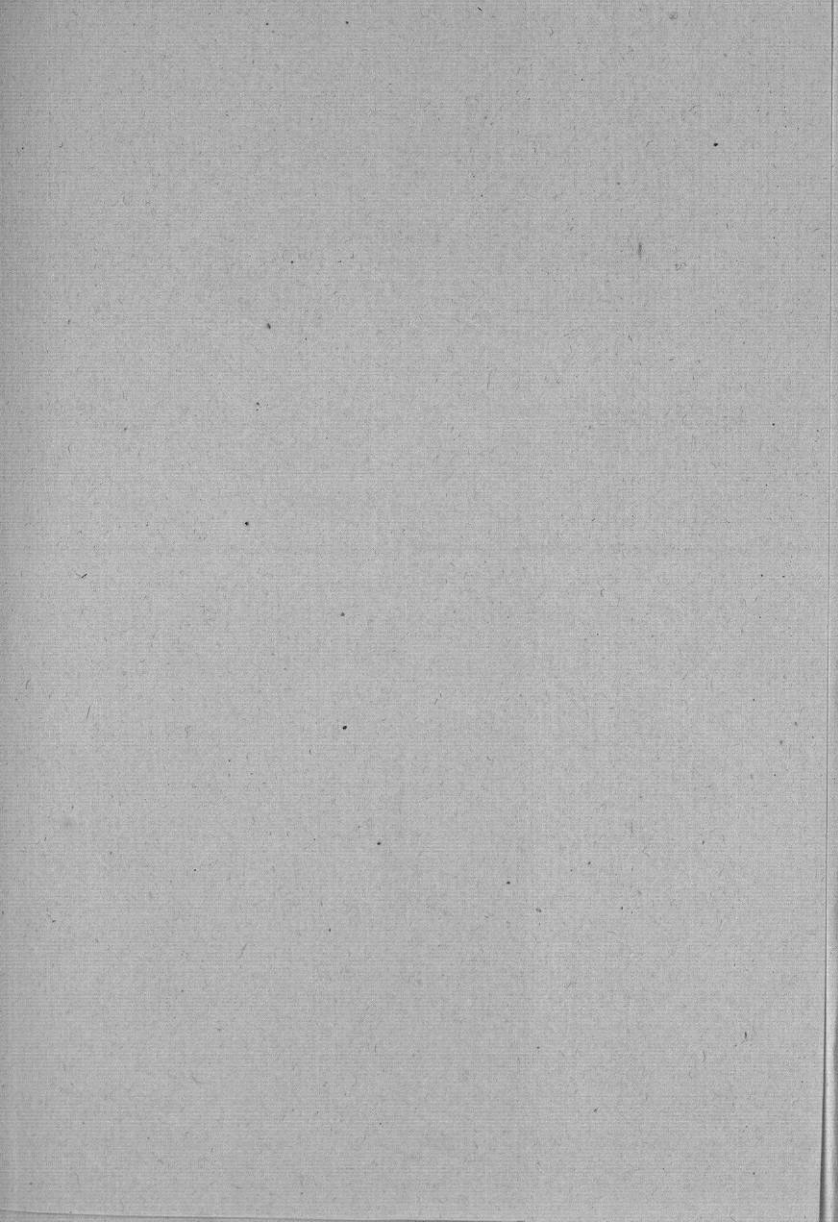
«La Virgen del Buen Aire».—Cuadro de Alejo Fernández.

«El Divino Niño Milagroso».

Autógrafo de sor María de los Angeles.

Alcalá de Guadaira (Facsímil en tricromía de un aguafuerte).

Feria-Exposición de ganado selecto (Idem ídem).



INDICE DEL TOMO PRIMERO

Artículos	Núms.	Págs.
Cortines Murube, Felipe.— <i>Pluma y lengua de Hernando de Santiago</i>	2	27
González Palencia, Angel.— <i>El Veinticuatro y el Oidor</i>	1	49
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara</i>	1	25
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (Conclusión)</i>	2	5
Luna, José Carlos de.— <i>Un combate en el Estrecho de Gibraltar</i>	2	79
Toro Buiza, Luis.— <i>Sevilla era más callada y mucho más discreta</i>	1	5

MISCELANEA

Justiniano, Manuel.— <i>Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales</i>	2	87
Justiniano, Manuel.— <i>Subsanando una omisión</i>	2	91
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i>	2	93
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	1	88
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	2	97
Vázquez, José Andrés.— <i>El Verdadero retrato de Cervantes</i>	2	98
<i>Bolsa del Libro</i>	1	97

Fotografiados

<i>Camino vecinales de la provincia (plano)</i>	2	3.ª cub.
<i>Caridad. Retablo de la Iglesia de S. Jorge</i>	2	9
<i>Caudillo</i>	2	5
<i>Fundadores de la Revista</i>	1	9
<i>Mañara, Miguel</i>	1	25
<i>Predicador Apostólico (El). Portada</i>	2	55
<i>Rodríguez Marín, Francisco</i>	1	5
<i>Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Pacheco)</i> ..	2	27
<i>Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Zurbarán)</i> .	2	47
<i>Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de</i>	2	39
<i>Toledo, Don Fadrique de</i>	2	79
<i>Viviendas protegidas. (plano)</i>	1	3.ª cub.

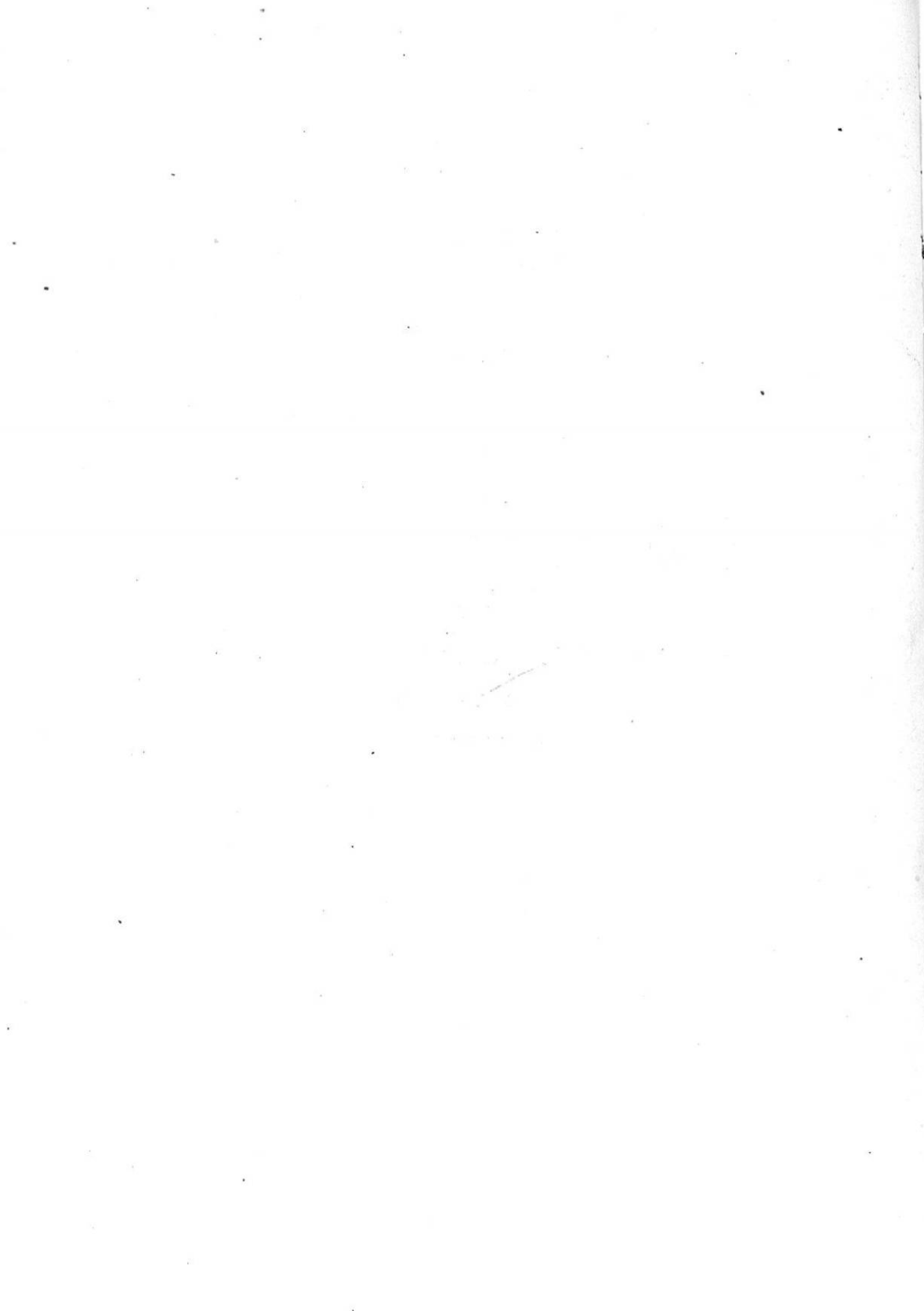
Signatura

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Epoca
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

1943	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 1
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Ángel Camacho Baños.—D. Juan Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: el Archivero de la Diputación Provincial.

SUMARIO

	Págs.
En memoria del Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín.....	3
Luis Toro Buiza.— <i>Sevilla era más callada y mucho más discreta</i>	5
Celestino López Martínez.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañana</i>	25
Ángel González Palencia.— <i>El Veinticuatro y el Oidor</i>	49
José Andrés Vázquez Pérez.— <i>Crónica</i>	88
<i>Bolsa del libro</i>	97

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—Número suelto: 10 pesetas.





SEVILLA ERA MÁS CALLADA Y MUCHO MÁS DISCRETA

I

AL aceptar el cargo de Director de esta Revista, las obligadas protestas de modestia debían tener en mí desusada expresión, ya que, por esta decisión el Patronato del Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Sevilla, ha incurrido en algo verdaderamente inaudito. Para tranquilizar a los doctos y eruditos, debo aclarar que mi misión directiva se reducirá al intento de encauzar y recoger los trabajos dispersos que en la investigación se lleven a cabo, con una tenaz resistencia al desaliento.

Recuerdo a este respecto lo que decía el General Nogués, impenitente trajinador de antiguallas, y militar, como el que ésto escribe, en su libro *ANTICUARIOS, ROPAVEJEROS Y COLECCIONISTAS*, curioso librito en que oculta su nombre diciendo ser el autor «un soldado natural de Borja». Cuenta como anécdota de su vida militar, cómo un General cascarrabias y bondadoso, correspondió con una chillería a una atención de su ayudante, y éste, llevado por la confianza y la sinceridad, sin poder reprimirse, le dijo condoliéndose: ¡Qué bruto es usted, mi General! El General, por un momento desconcertado, reconociendo la sobrada razón de su ayudante, le contestó ceñudo y esquivo: «¡Ya lo sé!». Bajo estos auspicios comienza el libro Nogués, con un «¡Ya lo sé!» lanzado a quienes pudieran extrañarse de sus preten-

siones literarias, y sale airoso de su empeño. Yo, más modesto, no aspiro al aplauso, pero sí quiero salir al paso de los que me quieran zaherir, con el «¡Ya lo sé!» del General.

En la labor conjunta que emprenderá esta Dirección del ARCHIVO HISPALENSE no se me oculta la dificultad con que tropezaremos para hacer una selección de trabajos y escritos de primera mano que le den un interés y un rango en consonancia con la tradicional y primordial importancia que Sevilla, una de las dos Atenas de España, ha tenido en el desarrollo de nuestra cultura. La primera dificultad que se me ocurre es bien dura de superar, y es la falta en el pasado y en el presente, de un Conservatorio e Instituto de Estudios Andaluces —o menos ambicioso, Sevillanos— que tuviera, como una de sus misiones principales, el estudio perfecto de nuestra bibliografía y de nuestros archivos, para hacer una ordenada publicación y reimpresión de los escritos de nuestros ingenios. En Sevilla ha habido siempre espíritus inquietos que, orgullosos de nuestro pasado, ocuparon su tiempo en la investigación, y picoteando de aquí y de allá, llevaron a la prensa monografías, opúsculos, cancioneros, etc., que si bien dieron a conocer su nombre, en una labor meritoria, dejaban en el lector el desconsuelo de su desmedrado intento. El ARCHIVO HISPALENSE no intenta, en principio, corregir este camino de tanteos, más bien en su iniciación lo estimulará, pero al recoger en sus páginas trabajos dispersos, mantiene la ilusión de que, al calor de ella, en fecha próxima, se forme un plantel de estudiosos, que sea seminario de una formal obra de erudición hispalense.

Hay que reconocer que estamos en plena época de decadencia y de postración indiferente ante la preocupación erudita. Así como en el campo del arte y de la arqueología se está llevando a cabo una verdadera obra monumental, gracias a la escuela que supo crear el admirable profesor de arte de nuestra Universidad, don Francisco Murillo Herrera, en nuestro propósito poca cosa se ha hecho, y desmedrada asistencia ha tenido de los organismos culturales que parecen sólo preocupados con la consagración de sus componentes. El Sr. Balbontín, Presidente

de nuestra Diputación Provincial, ha logrado, con su buen sentido, en favor de nuestro intento, vencer las dificultades económicas y de organización cediéndonos temporalmente medios pecuniarios, y la cooperación de varios funcionarios de la Diputación afectos a su Archivo.

II

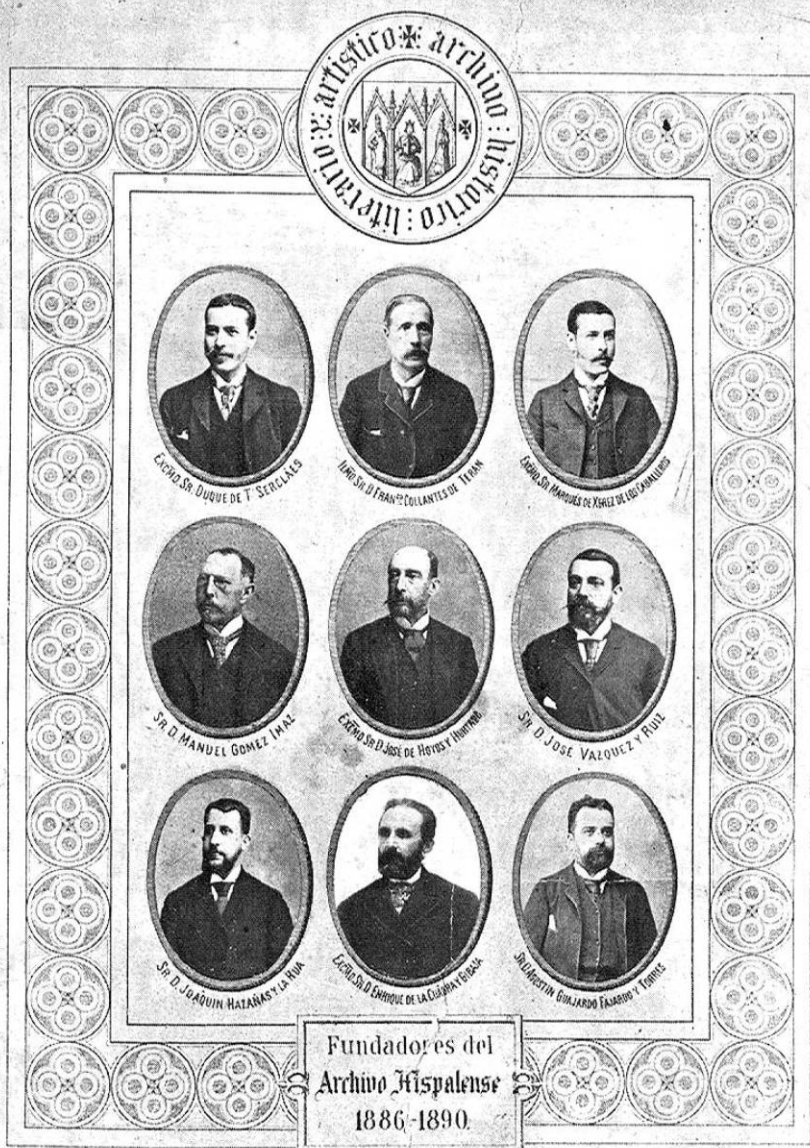
Con este número del ARCHIVO HISPALENSE podemos considerar iniciada la segunda época de esta Revista. Iniciada la primera época en 1885, comenzó sus publicaciones hacia el final de la primera mitad de 1886, en cuadernos de dos pliegos en 4.º, quincenales, y continuó como tal Revista hasta mediados del 88. Poco tiempo más tarde D. Joaquín Hazañas y la Rúa en el prólogo a su monografía sobre las «Noticias de las Academias Literarias, Artísticas y Científicas de los siglos xvii y xviii».—Sevilla, 1888,— habla de su propósito de iniciar la segunda época, pero, como tal, no vuelve a salir hasta nuestros días. Se publican obras y opúsculos con el sello del ARCHIVO HISPALENSE, y otras por los miembros de su Directiva, pero sin carácter de periodicidad.

Me ha parecido oportuno el incluir en este prólogo, las publicaciones de importancia bibliográfica en Sevilla, durante el corto período de ocho años (1885-1892) correspondiente a la primera época de esta Revista, por si sirve de estímulo aleccionador y de recapitación dolorosa. Eran otros los tiempos: Sevilla no había logrado esta inflación demográfica de que estamos tan orgullosos, su población no se desbordaba por sus calles ruidosas, ni turbaba su silencio tanto ruido estridente. Sevilla, en su «magnífico silencio», era más callada y mucho más discreta, y lo que es hoy bullicioso centro, la Plaza del Duque, era recatado lugar donde se alzaba la casa de un prócer, el Duque de T'Serclaes. En este palacio, con el Duque, y el Marqués de Xerez de los Caballeros, su hermano, se reunían, en una sin par librería, en auténtica Academia, los hombres de letras y bibliófilos de su tiempo, dándose la mano en alejada comunión

con las tertulias de Arguijo, Malara, Pacheco; de don Fernando Enríquez de Ribera, Duque de Alcalá; de Ortiz de Melgarejo, etc. En aquella librería, que recubría en apretadas filas los lienzos interiores, y en aparente abandono, mesas y rincones, y en la que departían Vázquez Ruiz, Cuadra Jibaja, Hoyos Hurtado, Gestoso, Montoto, Rodríguez Marín, Collantes, Gómez Imaz, y, como benjamín, D. Joaquín Hazañas, era lugar de refugio para los que a su paso por Sevilla compartían el regalo de la amistad del Duque: Fabié, Thebussem, Leguina, Gutiérrez de la Vega... En esta Academia se hablaba y departía de lo divino y humano, pero todos los cariños eran para el libro. Entre copa y copa de un buen Jerez, se hablaba de la última obra salida de la oficina de Rasco, de la urgente publicación de alguna obra rara o de la primorosa encuadernación lograda por Menard. El Duque, pequeño y nervioso, escalaba sus librerías para enseñar alguna rareza bibliográfica, que era acariciada con avidez y ternura, mientras el Marqués, su hermano, mostraba su último hallazgo, un cancionero del siglo XV. Estos hombres «extraños» hicieron una labor que ni muy conocida, ni apreciada, quisiera dar a conocer en toda su extensión e importancia. La limitación de la Revista no permite una glosa extensa de mi propósito y por ello me limito o incluí un índice, de más de 120 publicaciones en estos años hechas en Sevilla, todas de gran importancia bibliográfica y que giran en gran parte alrededor de este núcleo.

Sería injusto si, en este prólogo, no citara a D. José María Asensio y Toledo, que tanto impulso dió a la «Sociedad de Bibliófilos Andaluces» y que sólo por el rescate y publicación del libro de *RETRATOS DE PACHECO*, merece los más rendidos honores. Su alejamiento en estos años de la tertulia del Duque, no revela en ningún modo, la más remota desunión espiritual.

Se verá, por la lectura del mencionado índice, que en Sevilla se publicaron más obras de libros raros, por iniciativa privada, que en todo el resto de España. Con tristeza hay que confesar que esta actividad no tuvo una larga continuación; pasados unos años, unos murieron, el Duque y D. Francisco Rodríguez Marín se trasplantan a la Corte, Hazañas se entrega a su cáte-



Esta fotografía ha sido donada a la Revista por el Ilmo. Sr. D. Santiago Montoto de Sedas, a quien nos complacemos en agradecer su fineza.

dra y al estudio, Gestoso a una labor continuada individual arqueológica y artística, llevándose, como Las Casas, al sepulcro la llave y clave, y queda sólo el Marqués entre sus libros. El Marqués de Xerez, había conseguido reunir la más completa biblioteca española, de nuestra literatura, sólo comparable a las de Salvá y Heredia. Contaba en ella con un sin fin de primeras ediciones de nuestros clásicos y la más rica colección de cancioneros y romanceros. Ya próximo a la senectud, para él tan prolongada y triste, el no poder compartir el emocionante regusto de tanta belleza, le hizo caer en desleal conducta. El erario español, perezoso y apático, no quiso ni supo evitarlo, y aquella biblioteca, aquel tesoro, por una crisis de indiferencia y desencanto del Marqués, pasó el Atlántico por compra del hispanófilo Mr. Hutington, para enriquecer la «Hispanic Society». ¡Pobre Marqués! Tengo clavado en mi recuerdo su rostro apegaminado, su mirada cargada de pesadumbre y su figura enjuta, rebuscando en librerías de viejo—inútilmente—ejemplares de sus obras más queridas.

Podrá observarse en el índice la multitud de obras llevadas a la prensa por el Marqués y el Duque, e invito a los curiosos hagan por ver la cuidadosa impresión de nuestros tipógrafos sevillanos en las distintas publicaciones. Entre ellos, nuestro Ibarra del siglo xix, el gran Rasco, el mejor tipógrafo de su tiempo.

Una característica interesante en estas publicaciones, es la aportación de las damas sevillanas a esta obra de cultura. Algunas de ellas no se limitaron a formar parte de los suscriptores y llegaron en su entusiasmo a costear ediciones. Así la Excelentísima señora doña Mercedes de Hoyos y Hurtado, Viuda de Toro, abuela del que esto escribe, publicó el tomo segundo de la Biblioteca de D. Fernando Colón; la Excma. Sra. D.^a María del Rosario de la Massa y Candau, Condesa de Valdeinfantas, las «Valencianas Lamentaciones», de Juan de Narváez, y la Excelentísima señora Duquesa de T'Serclaes, las «Coplas de Jorge Manrique».

Doy fin a estas líneas, pidiendo benevolencia a los lectores que tropiecen con alguna omisión o error en mis apuntes biblio-

gráficos, aclarando que sólo he tratado de incluir las obras de más interés para el bibliófilo; y que estas notas, tomadas a salto de mata, me veo obligado a verificarlas en un completo aislamiento, en una casona en Navarra, rodeado de prados, suaves montañas y bosques milenarios, lugar más propio para dar suelta a la imaginación que a la erudición.

De todos modos, creo poder afirmar que Sevilla era más callada y mucho más discreta.

LUIS TORO BUIZA.

Reparacea, Valle de Bertizarana (Navarra), julio, 943.





Publicaciones de interés bibliográfico en Sevilla, desde 1885 fecha de gestación de la 1.ª época del ARCHIVO HISPALENSE, hasta 1892, en que da fin a sus impresiones.

Publicaciones del Archivo Hispalense.

«4 volúmenes de documentos y curiosidades relacionados con la Historia de Sevilla. 1886-1888».

«Descripción de la ciudad de Utrera», por D. Juan del Río Sotomayor y Gutiérrez. IX y 303 páginas. En 4.º. Sevilla, El Orden, 1887. Tirada de 100 ejemplares en gran papel.

«Hijos señalados de Sevilla en Santidad, Ciencias, Artes y Dignidad», por D. Justino Matute y Gaviria. 2 volúmenes, X-446 y 372 páginas. En 4.º. Sevilla, El Orden, 1886-1887.

«Catálogo de los libros de D. Fernando Colón». Primer volumen en 4.º. Sevilla, Rasco, 1888.

«Historia de Sevilla», por Alonso de Morgado. 2 volúmenes. En 4.º. Imp. de José M.ª Ariza.

«Memoria de los Obispos de Marruecos y demás auxiliares de Sevilla o que en ella han ejercido funciones episcopales», por D. Justino Matute y Gaviria. 56 páginas. En 4.º. Sevilla, 1886. Tirada de 30 ejemplares.

«Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla» por D. Juan de Arfe Villafañe. 50 páginas. 3 láminas. En 4.º. Sevilla. El Orden, 1887. Tirada de 20 ejemplares.

«Curiosidades bibliográficas y documentos inéditos. Homenaje del ARCHIVO HISPALENSE al cuarto Centenario del Descubrimiento». Sevilla. Rasco, 1892.

Prólogo para la 2.ª edición «Del Can y del Caballo» por Gu-

tiérrez de la Vega. En 8.º. 1889. Sevilla, Rasco. Tirada de 50 ejemplares no venales⁽¹⁾.

Por los socios preeminentes del ARCHIVO HISPALENSE.

Por Doña Mercedes de Hoyos y Hurtado, Vda. de Toro.

«Catálogo de los libros de D. Fernando Colón». 2.º Tomo. En 4.º.

Por D. Francisco Collantes de Terán.

«Establecimientos de Caridad de Sevilla que se consideran como particulares. Apuntes y memorias para su historia». Un tomo en 4.º. Publicado en casi su totalidad en los volúmenes del Archivo. Sevilla. En la oficina de El Orden, 1886.

«Tradiciones religiosas. La Capilla de Escalas en la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla». Publicado por el Sr. Collantes y D. F. de P. Caballero-Infante y Zuazo. 1 lámina 113-26 pgs. En 8.º. Sevilla, 1890. Tirada de 50 ejemplares.

«Historia de la Hermandad y Hospital de peregrinos que bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar existió en esta ciudad, y dió origen a la capilla e imagen que existe en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de la misma». 145 pgs. en 12.º Sevilla, 1889. Tirada de 100 ejemplares no venales.

«Catálogo abreviado de la colección de monedas y medallas reunidas por el Sr. Dr. D. Francisco Mateos Gago y Fernández». (Formado por el Sr. Collantes y por D. F. de P. Caballero-Infante y Zuazo). 154 pgs. En 4.º. Tipografía «El Obrero de Naza-ret». Sevilla, 1892.

Por el Excmo. Sr. D. José de Hoyos y Hurtado, Conde de Valdeinfantas.

«Del Can y del Caballo», por el protonotario Luis Pérez. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1888. Tirada de 50 ejemplares en papel de hilo y 4 en papel inglés no puestos a la venta.

(1) En este índice se reseñan monografías incluidas en los cuatro volúmenes del Archivo, pero que fueron publicadas en separata, en limitado número de ejemplares.

**Por la Exma. Sra. Dña. María del Rosario Massa y Candau de Hoyos,
Condesa de Valdeinfantas.**

«Las Valencianas Lamentaciones o tratado de la partida del Anima», por Juan de Narváez, prólogo de D. Luis Montoto. En 4.º. Sevilla, Rasco. Tirada de 100 ejemplares no venales.

**Por el Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de
T'Serclaes.**

«Anales Eclesiásticos y Seculares de la M. N. y M. L. ciudad de Sevilla, Metrópoli de la Andalucía, que contienen las más principales memorias desde el año de 1701, en que empezó a reinar el rey D. Felipe V, hasta el de 1800, que concluyó con una horrorosa epidemia». 3 volúmenes en 4.º. Sevilla, Rasco, 1887.

«Adiciones y correcciones a los hijos de Sevilla Ilustres en Santidad, Letras, Artes y Dignidad de D. Fermín Arana de Varflora», escritas por D. Justino Matute y Gaviria. VIII-129 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1886. Tirada de 200 ejemplares.

«Noticias relativas a la Historia de Sevilla que no constan en sus anales, recogidas de diversos impresos y manuscritos» por D. Justino Matute y Gaviria, año de 1828. XXIII-182 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1886. Tirada de 200 ejemplares.

No puestas a la venta.

«Inscripción del sepulcro de Saturnino penitente que se halló en la ciudad de Mérida», ilustrada por Don García de Salcedo Coronel. 4 h. 27 folios. grabados. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

«A la lumbre del hogar», Poesías de D. Luis Montoto. En 8.º. Sevilla, 1890. Tirada de 250 ejemplares.

«Décimas a la muerte», compuestas por un hidalgo de la ciudad de Cuenca. 22 páginas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

«Una cacería en el Coto de Oñana», por D. Rafael Sánchez.

27 páginas en 4.º. Sevilla, 1888. Tirada de 50 ejemplares.

«Relación verdadera de la invención de la devota imagen de Nuestra Señora de la Parra». Sevilla, Rasco, 1889. En 8.º Tirada de 100 ejemplares.

«Descripción de la fiesta y procesión de la milagrosísima imagen de nuestra Señora de la Cabeza que está en Sierra Morena tres leguas distantes de esta ciudad de Andújar y se celebra el último domingo de abril, habiéndome hallado en ella este año de 1664», por D. Fermín de Sarasa y Arze. 14 páginas, y 1 hoja para el colofón. En 16.º. Sevilla, Rasco, 1889. Tirada de 50 ejemplares.

«Coplas de D. Jorge Manrique, a la muerte de su padre el Maestre de Santiago D. Rodrigo Manrique». Sevilla, Rasco, 1888. En 4.º mayor. 25 ejemplares gran papel (inglés), 25 en papel antiguo y 50 en papel de hilo.

Según el Sr. Serrano Morales, fué costeada esta publicación por la Duquesa de T'Serclaes.

«Panegírico a D. Francisco de Añasco por D. Juan Ignacio de las Muñecas Marmontaño, precedido de un prólogo y noticias bibliográficas», por el Excmo. Sr. D. Enrique de Leguina. XXX-49 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1886. Tirada de 100 ejemplares.

«Relación de la Cacería dada en el Bosque de Doña Ana por el Duque de Medina Sidonia». 2.ª edición. Portada y 32 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1887. Tirada de 50 ejemplares.

«Amenidades florestas y recreos de la provincia de la Vera Alta y Baja en la Extremadura», por don Gabriel Azedo de la Berruela, natural de la villa de Jarandilla. Portada y 1 hoja, 137 páginas. Sevilla, Rasco, 1891. Tirada de 100 ejemplares.

«Breve descripción de la villa de Bilbao». Canto único que por la ilustre autorizada mano del Sr. D. Fernando Barrenechea, dedica y ofrece a la esclarecida nobleza de la misma insigne villa el agradecido y apasionado afecto de un ingenio forastero.» 35 páginas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1891. Tirada de 100 ejemplares.

«El libro de Jerez de los Caballeros», por D. Matías Ramón Martínez Martínez. 517 pgs. 1 hoja, 1 plano y 23 láminas. Sevi-

lla, Rasco, 1892. Tirada de 300 ejemplares en papel de hilo y 25 en gran papel.

«Cosas de España», por Espinosa y Quesada. 117 pgs. En 8.º. Sevilla, 1892. Tirada de 250 ejemplares, costeada por el Duque y su hermano el Marqués de Xerez de los Caballeros⁽¹⁾.

Por el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros.

«Poesías de D.^a Luisa de Carvajal y Mendoza». 149 páginas. en 8.º Sevilla. A. Izquierdo y Sobrino, 1885. Tirada de 200 ejemplares.

«La desordenada codicia de los bienes ajenos», por el Doctor Carlos García París, 1619. VI-VIII, 234 pgs. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1886. Tirada de 100 ejemplares.

«Panegírico por la poesía» (Montilla 1627). 59 folios. 10 páginas. 2 láminas. En 8.º Sevilla, Rasco, 1886. Tirada de 200 ejemplares.

«Panegírico al chocolate», por el Capitán Castro de Torres (Segovia 1640). 32 pgs. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1887. Tirada de 80 ejemplares y 20 en 8.º

«Soliadas», de D. Diego Félix de Quixada y Riquelme, con carta-prólogo de Don J. Vázquez Ruiz (Siglo XVII) XXXIX, 46 pgs. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1887. Tirada de 104 ejemplares.

«Don Sancho el de Peñalén». Leyenda, por D. Santos Landa. 76 pgs. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1887. Tirada de 50 ejemplares.

«Fiestas de toros y cañas... de Córdoba el año 1651...», por D. Pedro Mexía de la Cerda. 49 pgs. 1 hoja. En 8.º mayor. Tirada de 50 ejemplares.

«Décimas a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora», de diferentes autores (Granada 1650). 22 pgs. En 8.º mayor. Sevilla, Rasco, 1888. Tirada de 210 ejemplares.

«Glosa de Jorge de Montemayor a las coplas de Jorge Manrique», con prólogo de D. Joaquín Hazañas y la Rúa (Anvers

(1) Estas dos últimas obras creo que, en parte, fueron puestas a la venta.

1554) VIII-45 pgs. En 12.º mayor. Sevilla, Rasco, 1888. Tirada de 112 ejemplares.

«Mesa florecida de romances, coplas y villancicos al Santísimo Sacramento», por Jusepe Auñón. (Siglo XVII). 60 pgs. En 8.º Sevilla, Rasco, 1889. Tirada de 60 ejemplares.

Lágrimas de San Pedro», de Rodrigo Fernández de Ribera, con carta-prólogo de D. Joaquín Hazañas y La Rúa (Sevilla 1609). 38 pgs. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1889. Tirada de 100 ejemplares.

«Descripción de varias fiestas de toros y cañas», por D. Fermín de Sarasa y Arce (Siglo XVII). 52 páginas. 6 hojas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1889. Tirada de 100 ejemplares.

«Tratado de la caza del vuelo», por el Capitán D. Fernando Tamariz de la Escalera (Madrid 1654) con un discurso del Excelentísimo Sr. D. José Gutiérrez de la Vega. XV-68 páginas. En 8.º mayor. Sevilla, Rasco, 1889. Tirada de 100 ejemplares.

«Chistes hechos por diversos autores» (Siglo XV). 31 páginas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 50 ejemplares.

«Soliloquios amorosos de un alma a Dios» por Félix Lope de Vega Carpio. (Siglo XVII). 63 páginas. En 16.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 50 ejemplares.

«Anfiteatro de Felipe el Grande», por D. José Pellicer de Tovar (Madrid 1631), con un discurso preliminar del Excelentísimo e Ilmo. Sr. D. José Gutiérrez de la Vega. XL-170 páginas. 1 hoja. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

«Los perros de caza españoles». Apuntes cogidos al vuelo por el Excmo. e Ilmo. Sr. D. José Gutiérrez de la Vega. Retrato y 72 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 200 ejemplares.

«Cancionero muy gracioso del Smo. Nacimiento de N. Señor Jesu Christo». Compuesto por Lope de Sosa (Reproducción fotolitográfica hecha en 1890 por Francisco Saña, de la 1.ª edición). 4 hojas. En 4.º Sevilla, 1890. Tirada de 60 ejemplares.

«Cántico en acción de gracia a la Virgen del Sagrario de Toledo por haber cesado la peste en dicha ciudad el mismo día en que salió en procesión hasta Zocodover, 23 de agosto de 1885». En 32.º. Sevilla. Rasco, 1890.

«Cancionero de Nuestra Señora para cantar la Pascua de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo», compuesto por Rodrigo de Reinos, 35 páginas y una lámina. En 8.º menor. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

«Historia de muchos Juanes», por D. Luis Montoto. En 8.º pequeño. Sevilla, Rasco, 1891 (Esta edición la cita Serrano Morales).

«Algunas rimas castellanas de el Abad D. Antonio de Maluenda natural de Burgos». 151 páginas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1892. Tirada de 100 ejemplares.

«Colección de 12 láminas, 8 por Albuerne, 1 por Carmona y 2 por Esteve, para una edición de las Novelas ejemplares que no llegó a publicarse».

«Las flores de Poetas Ilustres», por Pedro de Espinosa que dice, un Catálogo del ARCHIVO HISPALENSE de 1890, que estaba en publicación, no vió la luz hasta 1896 en 2 volúmenes. En 4.º ⁽¹⁾

Por el Sr. D. Manuel Gómez Imaz.

«Discurso leído ante la Real academia Sevillana de Buenas Letras en su recepción de Académico el 6 de mayo de 1888. (Sobre bibliografía de la Guerra de la Independencia)». 73 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1888. Tirada de 50 ejemplares numerados.

«Documentos autógrafos e inéditos del General D. Francisco Xavier Venegas, primer Marqués de la Reunión de Nueva España. 45 páginas. En 4.º. Sevilla. El Orden, 1886. (Con escudo de armas del General Venegas).⁽²⁾

«Apuntes biográficos del Capitán de Artillería D. Luis Daoiz». 82 páginas. En 4.º, con su retrato, escudo y árbol genealógico y un facsimil de la medalla conmemorativa del 2 de mayo de 1808. Sevilla, Rasco, 1889.

(1) Estas publicaciones las costaba el Marqués con la plausible idea de dar a conocer escritos de nuestros ingenios, de que muchas veces, en primeras ediciones de extraordinaria rareza contaba en su biblioteca. El no poner a la venta los ejemplares de estas ediciones limitadas, le servía para dar rienda suelta a su prodigalidad o para ser cambiados por libros que enriquecieran su maravillosa librería.

(2) Este opúsculo fué incluido en los volúmenes del ARCHIVO HISPALENSE, y en separata, se publicó con tirada de 20 ejemplares. De él se hizo una segunda edición por Rasco, en 1888.

«Coctum Frigidum». Cartas que se enderezaron al Sr. Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla por un patriota de antaño, con motivo de la inauguración del monumento al Capitán de Artillería D. Luis Daoiz. 30 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1889.

«Décimas al fallecimiento del Príncipe D. Juan», por el Comendador Román (Siglo XV), ahora nuevamente impresas con una carta-prólogo. XXXVI. 47 páginas y colofón. En 8.º. Tirada de 100 ejemplares en papel chico y 15 en gran papel. Sevilla, Rasco, 1890.

«Algunas noticias referentes al fallecimiento del Príncipe D. Juan y al sepulcro de Fr. Diego Deza, su ayo». 97 páginas, una lámina y un facsímil. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

«Dos cartas autógrafas e inéditas de Blanco White y el enfermo de aprehensión», comedia de Molière traducida y dedicada al Mariscal Soult, por D. Alberto Lista. 123 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1891. Tirada de 100 ejemplares.

Por D. Agustín Guaxardo-Fajardo y Torres.

«Proverbios morales», de Alonso Guaxardo-Fajardo. XI. 56 páginas. En 12.º. Sevilla. Imprenta de Carlos Torres y Daza, 1888. Tirada de 100 ejemplares.

«A María Santísima». En 32.º. Sevilla, Rasco, 1890.

Por el Excmo. Sr. D. Enrique de la Cuadra y Jibaja.

«Historia del Colegio Mayor de Santo Tomás, de Sevilla». Prólogo del Emmo. y Rvmo. Sr. D. Fr. Zeferino, Cardenal González. 2 Tomos. Retrato. XVIII. 3 hojas, 294 páginas, 1 hoja portada, 354 páginas colofón y 4 hojas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1890. Tirada de 200 ejemplares en papel de hilo y 15 en papel superior.

Por el Emmo. y Rmo. Sr. D. Fr. Zeferino, Cardenal González.

«La Biblia y la Ciencia». 2 volúmenes. En 4.º. Sevilla, 1892.

Por D. José Vázquez Ruiz.

«Don Justino Matute y Gaviria». Apuntes biográficos y noticia de las obras de este erudito sevillano. 48 páginas en 4.º menor. Imprenta de D. Rafael Tarasco y Lassa. 1885.

«Coplas sobre lo acaecido en la Sierra Bermeja y de los lugares perdidos. Tiene la sonada de los Comendadores». 15 páginas. En 8.º. Sevilla, 1889. Tirada de 50 ejemplares.

Por D. Joaquín Hazañas y la Rúa.

«Noticias de las Academias Literarias, Artísticas y Científicas de los siglos XVII y XVIII». VIII. 69 páginas. En 8.º. Sevilla, en la oficina de D. Carlos Torres Daza, 1888. Tirada de 100 ejemplares.

«Biografía del poeta sevillano Rodrigo Fernández de Ribera y juicio de sus principales obras, precedida de un prólogo de D. Luis Montoto». XX. 127 páginas. En 4.º. Sevilla, 1889. Tirada de 200 ejemplares y 50 en papel de hilo.

«Mateo Alemán y sus obras». Discurso. 45 páginas y 1 hoja. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1892.

«La Imprenta en Sevilla (1475-1800)». 4 hojas. 142 páginas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1892.

Por D. José M.º Vaidenebro y Cisneros.

«Justa poética celebrada en la iglesia de San Andrés, de Córdoba, el día 15 de enero de 1617, con una advertencia y adiciones». XI y 63 páginas. En 8.º. Sevilla, 1889. Tirada de 100 ejemplares.

Durante estos años la Sociedad de Bibliófilos Andaluces dió a la estampa las siguientes obras:

Aviñón, Juan de.—«Sevillana Medicina». Sevilla, Rasco, 1885.

Martín Villa, Antonio.—«Reseña histórica de la Universidad de Sevilla y descripción de su iglesia». Sevilla, E. Rasco, 1886.

Ceballos, Fr. Fernando de.—«La Itálica». Sevilla, José María Ariza, 1886.

Cobo, Bernabé.—«Historia del Nuevo Mundo». 4 tomos. E. Rasco, Sevilla, 1890-95.

Otras publicaciones.

Academia Sevillana de Buenas Letras (Real).—Discursos leídos ante la... en las recepciones públicas de sus individuos. El tercer tomo en 4.º. Sevilla, Rasco, 1890 ⁽¹⁾.

«Anónimo». Album de excentricidades, caprichos, locuras y tonterías. Acuña. Sevilla, 1888.

«Biografía del V. P. Fr. Manuel José Fagúndez y Escalona». Sevilla, Hidalgo y Cía., 1888.

«Exposición hecha por la hermandad de la Santa Caridad de Sevilla al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, en demanda del cuadro de su propiedad, Santa Isabel de Murillo». Sevilla, 1891.

Aizá y Montero Corbacho, Antonio M.^a.—«Catálogo descriptivo de los objetos arqueológicos de la colección del señor Doctor D. Francisco Mateos Gago». Sevilla, El Obrero de Nazaret, 1891.

Asensio y Toledo, José M.^a.—«Un cervantista portugués del siglo XVIII, quemado por el Santo Oficio de la Inquisición». Apuntes biográficos. 28 págs. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1885.

Asensio y Toledo, José M.^a.—«Nota de algunos libros, artículos y folletos sobre la vida y las obras de Miguel de Cervantes y Saavedra». 72 págs. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1885. Tirada de 100 ejemplares.

Asensio y Toledo, José M.^a.—Francisco Pacheco, sus obras artísticas y literarias. Introducción e historia del libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones que dejó inédito. Retrato de Pacheco. 104 págs.—LXXIX de apéndices en folio. Sevilla, Rasco, 1886.

Pacheco, Francisco.—«Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones». En folio. En Sevilla, 1599 (Reproducción fotolitográfica de esta admirable obra, diri-

(1) Aparte de los discursos publicados por la Academia en este tomo, que incluía los de recepción algo anteriores a esta fecha, se publicaron sueltos los de ingreso de Andrade y Navarrete, García Valero, Marqués de Campo Ameno, Arbolí, Asensio, Bermúdez Cañas.

gida por D. José M.^a Asensio y Toledo, con la benevolente protección de S. M. el Rey D. Alfonso XII).

Asensio y Toledo, D. José M.^a.—«Necrología del Excelentísimo señor D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca». Sevilla, El Universal, 1889.

Belmonte y Clemente, Fernando.—«Carta en que se describen unas cacerías memorables en la villa de Trigueros y se copian varias cédulas de los Reyes Católicos sobre los cazadores del Lomo del Grullo». 40 págs. En 4.º. Sevilla, Resuche, 1888. Tirada de 50 ejemplares.

Bue, Miguel y Portillo, Miguel.—«Autores selectos castellanos». Sevilla, s. i., 1890.

Candau Pizarro, Feliciano.—«Memoria de la arquitectura griega». Sevilla, s. i., 1889.

Cano y Cueto, Manuel.—«El hombre de piedra». Fol. con ilustraciones. Sevilla, 1889.

Cañal, Carlos.—«Política seguida con los judíos por los Reyes Castellanos». 92 págs. En 4.º, papel de hilo. Sevilla, La Andalucía Moderna, 1892.

Fernández Casanova, Adolfo.—«Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido el 1.º de agosto de 1888 en la Catedral de Sevilla». 60 págs., un estado y un índice s. f. En folio, 1888.

Fernández y López, Manuel.—«Historia de la Ciudad de Carmona, desde los tiempos más remotos, hasta el reinado de Carlos I». VIII-397 págs. con lámina plegada y escudo. En 4.º mayor. Sevilla, Imp. y Lit. de Gironés y Orduña, 1886.

Harris, Henry.—«Grandeza y decadencia de la Colombina». 137 págs. En 8.º. Sevilla, El Universal, 1886. Tirada de 100 ej.

Gestoso y Pérez, José.—«Noticia histórica descriptiva del antiguo pendón de la ciudad de Sevilla que se conserva en su Archivo Municipal, con una carta del Sr. Dr. Thebussem y seguida de notas bibliográficas». IX-50 páginas. En 4.º. Sevilla. En la Oficina de los Sres. Gironés y Orduña. 1885.

Gestoso y Pérez, José.—«Curiosidades antiguas sevillanas». Estudios arqueológicos. 283 páginas. En 8.º. Sevilla, El Universal, 1885. Tirada de 100 ejemplares.

Gestoso y Pérez, José.—«Guía artística de Sevilla». Historia y descripción de sus principales monumentos religiosos y civiles y noticia de las preciosidades artístico-arqueológicas que en ellos se conservan. En 4.º. Sevilla, 1886. 2.ª edición.

Gestoso y Pérez, José.—«Necrología del Excmo. Sr. D. Francisco M.^a Tubino». Sevilla, 1889.

Gestoso y Pérez, José.—«Un recuerdo de la batalla de Bailén». 27 páginas. 1 lámina en color. Sevilla, 1889.

Gestoso y Pérez, José.—«Sevilla monumental y artística». Historia y descripción de todos los edificios notables religiosos y civiles que existen en esta ciudad y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ella se conservan». XX-702 páginas. 2 hojas. 618 páginas. 2 hojas. 610 páginas. 4 hojas y láminas. 3 volúmenes. En 4.º. Sevilla. El Conservador. 1889-1892.

Gestoso y Pérez, José.—«Relación del caso memorable del Racionero Juan Martínez de Vitoria», puesta en romance. Retrato. 32 páginas. En 4.º. Sevilla, 1889. Tirada de 50 ejemplares.

Gestoso y Pérez, José.—«Valdés y Mañara». Portada, grabado, retrato. 19 pgs. En 4.º. Sevilla, 1890. Tirada de 50 ejemplares.

Gestoso y Pérez, José.—«El navío El Santo Rey Don Fernando». Memorias históricas sevillanas del siglo XVII. 31 páginas. En 4.º. Sevilla, 1890. Tirada de 100 ejemplares.

Gestoso y Pérez, José.—«Los Reyes Católicos en Sevilla». (1477-78). En 4.º. 70 pág. Sevilla, Revista de los Tribunales, 1891.

Gestoso y Pérez, José.—«Noticia histórica descriptiva de la bandera de la Hermandad de Ntra. Sra. de los Reyes y San Mateo (vulgo de los Sastres)». 2 hojas. 74 páginas. 1 grabado. En 4.º. Sevilla, Gironés y Orduña, 1891. Tirada de 100 ejemplares.

Leguina, Enrique de, Barón de la Vega de Hoz.—«La España». Apuntes para su historia en España. 4 hojas. 272 páginas. 2 hojas. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1885. Tirada de 100 ejemplares.

Marchena, José.—«Obras Literarias». Recogidas de manuscritos y raros impresos, con un estudio crítico-biográfico del Dr. D. Marcelino Menéndez Pelayo, de la Real Academia Española. 2 volúmenes. En 4.º. El primer volumen editado en 1829. Sevilla, Rasco, 1892-1896.

«Memoria descriptiva de las obras de restauración e instalación de pararrayos». 17 páginas y apéndices. En 4.º. Sevilla, «El Obrero de Nazaret», 1888. (Opúsculo publicado a costa del Ilmo. y Rvdmo. Sr. Deán y Cabildo de la Sta. Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla).

Montoto, Luis.—«Un paquete de cartas, de modismos, locuciones, frases hechas proverbiales y frases familiares». En 4.º. Sevilla, 1888.

Montoto, Luis.—«Melancolía». Colección de cantares, con una noticia de algunas colecciones de cantares publicados en España. 105 páginas. En 16.º. Sevilla, Rasco, 1892. Tirada de 100 ejemplares en papel de hilo.

Pardo de Figueroa, Mariano.—«Noticia del antiguo Pendón de la ciudad de Sevilla». En 4.º. Sevilla, 1885.

Montoto, Luis.—«Don Martín Vicente Daoiz». 19 páginas. 1 hoja. Sevilla, 1892. Tirada de 150 ejemplares.

Montoto, Luis.—«El Regreso». 46 páginas en 16.º. Sevilla, Rasco, 1892. Tirada de 100 ejemplares numerados.

«Regla o estatutos de la Congregación y Capilla de la Anunciación de Ntra. Sra. que llaman de las Doncellas, sita en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla». 118 páginas. En 4.º menor. Sevilla, El Orden, 1888.

Rodríguez Marín, Francisco.—«Flores y Frutos». Poesías. Retrato. XXXV-187 páginas. En 8.º. Sevilla, Rasco, 1891.

Rodríguez Marín, Francisco.—«Nueva premática del tiempo». Fruslería literaria. En 4.º. Sevilla, Rasco, 1891.

Rodríguez Marín, Francisco.—«Ilusiones y recuerdos». Poesías. En 8.º. Sevilla, Díaz y Carballo, 1891.

Serrano y Ortega, Manuel.—«Rodrigo de Triana». 72 páginas. En 8.º. Sevilla, 1892. Tirada de 100 ejemplares.

Tubino, Francisco M.^a.—«Estudios sobre el Arte en España». La Arquitectura hispano-visigoda y árabe española. El Alcázar de Sevilla. Una Iglesia Mozárabe. XXXII-308 páginas. 2 planos. En 4.º. Sevilla. 1886.

Villén, Juan Manuel.—«Semblanzas taurinas y de personajes ilustres y deslustrados». 144 páginas. En 8.º. Sevilla, 1886.