

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Época
Año 1943



Tomo I
Núms. 1-2

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Época
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

00291

ARCHIVO HISPALENSE

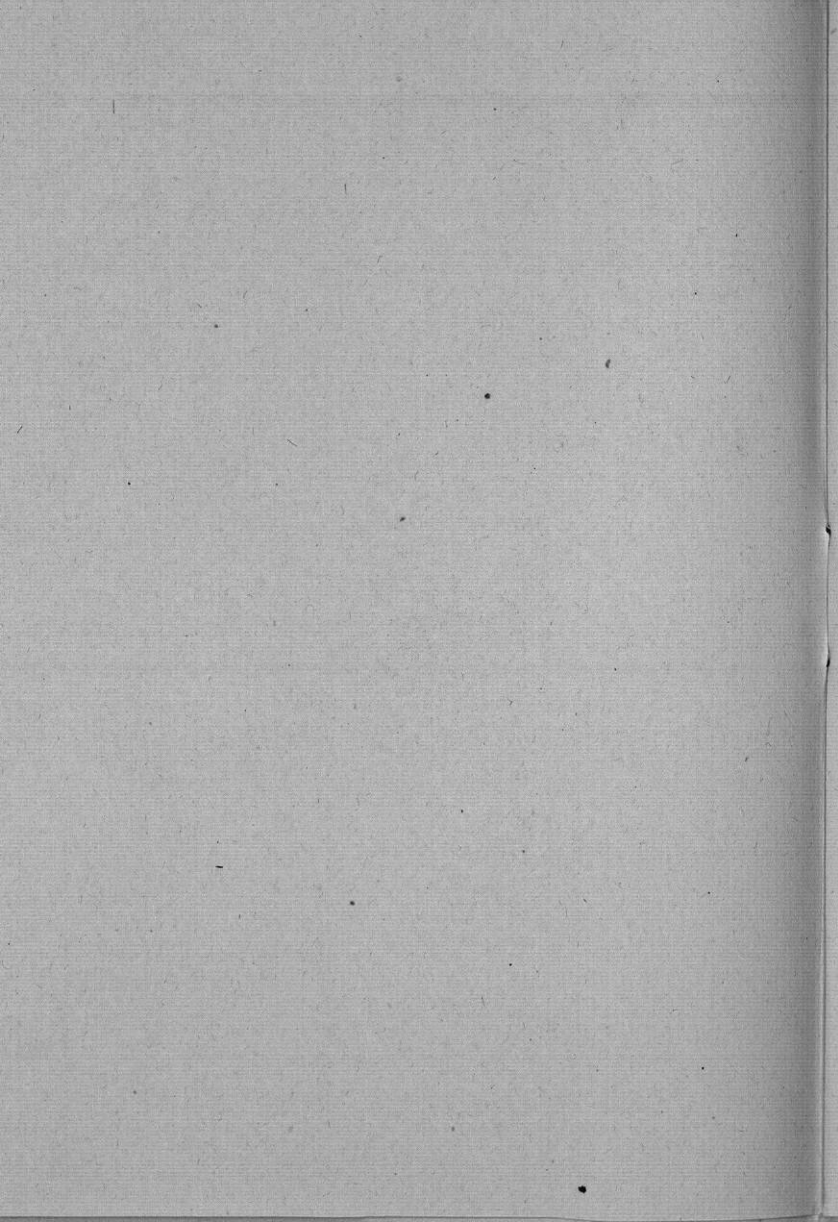
2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS



ARCHIVO HISPALENSE

2.ª ÉPOCA



SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

IMPRESO EN SUS TALLERES GRÁFICOS

A R C H I V O
H I S P A Ñ O L A

1900



2011

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

*«El contenido de la Revista ARCHIVO HISPAN-
LENSE será esencialmente de erudición, por lo que
se dedica exclusivamente a los bibliófilos y aman-
tes de nuestra historia, literatura y arte.»*

*Estas frases del primitivo Prospecto circula-
do por la Diputación para dar a conocer la ini-
ciativa de creación de la Revista, han sido nues-
tro programa para la formación de los trece nú-
meros, repartidos en cinco tomos, que, hasta la
fecha, han salido de las prensas de nuestras Im-
prentas.*

A ti, lector, toca juzgar si lo hemos cumplido.

*Si eres socio, te suplicamos bagas llegar este
folleto a cualquiera persona que, por ser amante
de las materias a que se dedica nuestra Revista,
experimente al conocerlo una satisfacción y, tal*

vez, el deseo de figurar entre los suscriptores.

En las páginas que siguen se insertan los índices de los tomos completos y los sumarios de los dos números siguientes.

Sería inmodestia del Consejo de Redacción repetir los elogios que se han hecho de la Revista en publicaciones similares de España y Portugal, y los que han llegado a nuestro conocimiento de eminentes historiadores y bibliófilos de todas partes. Una cosa afirmamos por estar a la vista de todos, que puede asegurarse ser el ARCHIVO HISPALENSE una interesantísima Revista digna de figurar en todas las bibliotecas de bibliófilos.

Índice del tomo primero

Artículos

Cortines Murube, Felipe

Pluma y lengua de Hernando de Santiago.

González Palencia, Ángel

El Veinticuatro y el Oidor.

López Martínez, Celestino

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara.

La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara (Conclusión).

Luna, José Carlos de

Un combate en el Estrecho de Gibraltar.

Toro Buiza, Luis

Sevilla era más callada y mucho más discreta.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales.

Subsanando un error.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Crónica.

El verdadero retrato de Cervantes.

Fotograbados

Camino vecinales de la provincia (plano).
Caridad. Retablo de la iglesia de San Jorge.

Caudillo.

Fundadores de la Revista.

Mañara, Miguel.

Predicador Apostólico (El). (Portada).

Rodríguez Marín, Francisco.

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Pacheco).

Santiago, Fr. Hernando de (Retrato de Zurbarán).

Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de Toledo, Don Fadrique de.

Viviendas protegidas (Plano).

Índice del tomo segundo

Artículos

Bermúdez de Castro, Luis

Del Capitán sevillano Don Alonso Enríquez de Guzmán.

Bermúdez Plata, Cristóbal

Ordenanzas formadas por el Cabildo de Sevilla en 1727 para el régimen de las Escuelas de Enseñanza Primaria.

Domínguez Ortiz, Antonio

Las «Noticias de algunos lugares de Andalucía», de Gabriel de Santaus.

Hernández Díaz, José

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista.

Iconografía Hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista (Conclusión).

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (I).

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (II).

Petit Caro, Carlos

Un ilustre erudito andaluz: Don José Vázquez Ruiz.

Romero Martínez, Miguel

Pero Mexía, el sevillano imperial y ecuménico.—Notas bibliográficas para un ensayo.

Vázquez, José Andrés

La Venerable Madre Trinidad. Una mística serrana.

Miscelánea

Hernández Díaz, José

El Claustro del Monasterio de San Clemente.

Hernández Díaz, José

Fuentes de la Iconografía Mariana.

J. M.

España y Alemania o fomento de su reciproca amistad.

Pemán, César

El catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla.

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (I).

Ruiz Lobo, José María

El Emperador Carlos V y San Francisco de Borja.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Crítica de Arte.

Toro Buiza, Luis

Pregón de Semana Santa.

Vázquez, José Andrés

Crónica (Mayo y Junio, 1943).

Crónica (Julio, 1943).

Libros y Revistas

J. A. V.

Occidente y Revista de Portugal.

L. J. P.

Cruz de Guía (Manuel Sánchez del Arco).

L. J. P.

Madrugada (M. Gómez Amores).

L. J. P.

La Merced.

M. J.

Charla de Historia en la torre de Don Fadrique.—Idem ídem en la Casa de Pilatos (Angel Martín Moreno).

M. J.

El Colegio de San Acasio (P. Andrés Llor-
den).

M. J.

Ensayos y Estudios.

M. J.

Notas acerca de la escritora y poetisa
agustina Sor Valentina Pinelo.

M. J.

Verdad y Vida.

Fotograbados

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Alzado).

Claustro del Monasterio de San Clemente
(Planta).

Hermosura Corporal de la Madre de Dios
(Portada).

Farfán P. Juan (Retrato de Pacheco).

Trinidad, Venerable Madre.

Mexía, Pero (Retrato de Pacheco).

Muñoz Rojas, Sra. de (Retrato por Grosso).

Muñoz San Román, José (Retrato, por
Grosso).

Sevilla. Mapa del Reino.

Vázquez Ruiz, José.

Virgenes del:

Amparo; Angustias; Belén (Museo), (Osuna), (Universidad), (Villalba del Alcor); Buen Aire; Cabeza; Caridad; S. A. Carmona; S. A. Catedral; Fiebres; Gracia (Castilblanco), (Marchena); Granada (Almonte), (San Lorenzo), (San Román); S. A. Hospital; S. A. Lebrija; Misericordia; Nieves; Paz; Piña (Lebrija); Prado; Purificación; Reposo; Rosario (Asilo), (Constantina), (Guillena), Madre de Dios, (Palomares), (Palos de Moguer), (San Juan de la Palma), (Ubrique); Salud; S. A. San Benito; S. A. Santa Cruz, de Ecija; Socorro; Todos los Santos; S. A. Universidad; Victoria.

Indice del tomo tercero

Artículos

Domínguez Ortiz, Antonio

El reino de Sevilla a fines del siglo XVIII.

González Palencia, Angel

Nuevas noticias sobre el Coliseo de Sevilla.

Justiniano, Manuel

Edificación del Hospital de las Cinco Llagas.

Llordén, Andrés

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (III).

Romero Martínez, Miguel

Nueva interpretación lírica en lengua española de 45 odas de Horacio (II y III).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana. Cádiz bajo el señorío de la Casa Ponce de León.

Cinco lustros de la historia gaditana.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Todavía Mañara-Tenorio.

Martín de la Torre, Antonio

Un capitel califal en el convento de Santa Ana.

Montoto, Santiago

Unas notas para la historia del barrio de Santa Cruz.

Sancho Corbacho, Antonio

Crítica de Arte.

Vázquez, José Andrés

Portugal en la «Revolución del orden».

El Museo Provincial de Bellas Artes.

Crónica.

Libros

Mateo González

Comentarios a la Ley y Reglamento de Tribunales Tutelares de Menores (Tomás de Aquino García y García).

M. J.

«España ante la esfinge» (Teniente general Alfredo Kindelán).

«Marruecos andaluz» (Rodolfo Gil Benu-meya).

Lucio Anneo Séneca.—Obras completas (Discurso previo, traducción, argumentos y notas de Lorenzo Riber).

J. A. V.

«El caballero del verde gabán» (Manuel Díaz Caro).

«Romances y madrigales» (Rafael Laffón).

Fotograbados

Columnas de mármol gris y capitel califal, existentes en el convento de Santa Ana, de Sevilla.

Indice del tomo cuarto

Articulos

Bernal Zurita, Miguel

Sebastián Fox Morcillo, Hispalense.

Carrera Sanabria, Manuel

En memoria del M. I. Sr. D. Miguel Bernal Zurita.

General Bermúdez de Castro

Sevilla el Peleador, Regimiento de Infantería n.º 40.

Luna, José Carlos de

Tres Puertos.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Los Agustinos en la Universidad de Sevilla (IV).

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (I).

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (IV-V).

Sancho, Hipólito

Cinco lustros de la historia gaditana.

Sancho, Hipólito

Alejandro de Saavedra, entallador.

Toro Buiza, Luis

Origen y dignidad del toreo y la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII.

Miscelánea

Cos Soriano, Agustín

La llama del amor en la poesía de Fernando de Herrera.

Hernández Díaz, José

De iconografía mariana. Interpretación plástica de un capítulo del Apocalipsis.

Hernández Díaz, José

Nuevos datos de Velázquez, Murillo y Valdés.

Llordén, P. Andrés, O. S. A.

Un maestro rejero vecino de Sevilla. trabajó para la Catedral malagueña.

Montoto, Santiago

La fiesta de la Hermandad Sacramental del Salvador y dos sonetos inéditos de Miguel Cid.

Ponce de León Almazán, Brígido

Análisis químico de las aguas potables de Sevilla en 1765.

Toro Buiza, Luis

En el Instituto Británico.

Vázquez, José Andrés

Una restauración en la Giralda.

Libros

M. J.

Vida y hazañas de don Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba.—Antonio Ossorio. Traducción de José López Toro.

Santa María del Buen Aire.—Antonio Hernández Parrado.

Una biblioteca de traductores.—José María Casas Homs.

Itinerario sentimental de los portugueses en Sevilla.—Antonio de Cértima. Traducción de José Andrés Vázquez.

Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro. — Francisco Vindel.

La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza.—Cristina de Arteaga y Falguera.

Sumarios correspondientes a los números 12 y 13

Artículos

Capote, Higinio

Vida y muerte de Quevedo.

Carrera Sanabria, Manuel

Unas obras desconocidas del escultor Cayetano Acosta.

Petit Caro, Carlos

La Cárcel Real de Sevilla (II).

Rodríguez del Rivero, Adolfo

Xerez de la Frontera y el fondeadero de su escuadra (hoy Puerto Real) en la antigüedad.

Romero Martínez, Miguel

Traducción de 45 odas de Horacio (VI).

Schaffer, Ernesto

La Casa de la Contratación de las Indias, de Sevilla, durante los siglos XVI y XVII.

Carrera Sanabria, Manuel

Sor María de los Angeles, religiosa del convento del Espíritu Santo, de Sevilla, en el siglo Victorina Sáenz de Tejada.

Miscelánea

Justiniano, Manuel

Un incunable desconocido.

Cartas de Fray Jerónimo de San José al cronista Juan F. de Ustarroz. — Edición preparada por José M. Bleca.

G. P.

Anuario estadístico, 1943. Provincia de Sevilla.—Celestino López Martínez.

C. P. C.

Carlos V y sus banqueros.—Ramón Carande.

M. J.

Apuntes históricos de los conventos sevillanos de residencias agustinas. — P. Andrés Llordén, O. S. A.

M. P. J.

Ideas contables.—Miguel Muñoz Arbeloa.

Crítica de Arte

Pintura, por Antonio Sancho Corbacho.
Música, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices

Apéndice documental de cinco lustros de la historia gaditana.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla. — Licenciado Luis Fernández Melgarejo.

Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués de Saltillo.

Libros

B. C.

El Almirantazgo de Castilla hasta las capitulaciones de Santa Fe.—Florentino Pérez Embid.

El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina.—Florentino Pérez Embid.

M. J.

Un cronista desconocido de Carlos V.—José de la Peña y de la Cámara.

La escritura y el libro.—Prof. Dr. O. Weise.
Encomio de Fernando Alvarez de Toledo, duque de Alba. — Joaquín Calvete de Estrella. Traducción de José López de Toro.
La Hermandad de Santa María del Buen Aire de la Universidad de Mareantes.—Celestino López Martínez.

Censo de las Comunidades religiosas en la provincia de Sevilla. — Celestino López Martínez.

El restaurador de la Compañía de Jesús, Beato José Pignatelli y su tiempo. — P. José M.^a March, S. J.

Un biombo mejicano del siglo XVIII.—Enrique Marco Dorta.

J. A. V.

Jardín de María.—Juan Rodríguez Mateo.
En mis soledades.—Antonio Llopis Sancho.
Espadas y quillas de un pueblo heroico.—Cristóbal Real.

En las tierras de oro del Imperio del Sol.—Cristóbal Real.

Fotografados

Seis ilustraciones del artículo «Sevilla el Peleador».

Interpretación plástica de un artículo del Apocalipsis.

Dolium mudéjar de Valencina (dos aspectos).

Capilla y retablo mayor de la Parroquia de Sta. Cruz (antigua Catedral), Cádiz.

Retablo de la Real Capilla de Nuestra Señora del Pópulo, Cádiz.

Capilla mayor del Colegio de Santiago, de la Compañía de Jesús, de Cádiz.

San Lorenzo.

Fernando de Herrera «el Divino».

Plano de la conducción de aguas a Sevilla desde la ermita de Santa Lucía.

Plano de la «Fuente del Arzobispo».

Suerte de detener.

La Plaza del Arenal de Jerez.

Portada de un folleto sobre toros.

Portada del libro de Morla Melgarejo.

Portada de uno de nuestros libros de jineta más raros.

Grabado en cobre del libro de Morla Melgarejo.

Portada de una pieza rarísima de hípica.

Miscelánea

Girón María, Francisco

El pintor que retrató a fray Isidoro de Sevilla.

Delgado Roig, Juan

La Real Academia de Medicina de Sevilla.

Almandoz, Norberto

Panorama musical de la época de Antonio de Nebrija.

Vázquez, José Andrés

Murió en el dolor.

M. C. S.

La diócesis de Beja (Portugal) y el Cabil-
do Catedral de Sevilla.

Sancho, Hipólito

Un documento interesante sobre la expul-
sión de los judíos.

Libros

L. J. P.

Poesías, por Rafael Laffón.

Breviario poético.—Manuel Barrios Ma-
sero.

J. A. V.

La Correduría de Sevilla.—Alejandro Co-
llantes de Terán.

Santo Domingo de Guzmán, Apóstol Uni-
versitario.—Fray Desiderio Díez de Tri-
ana, O. P.

M. J.

El Cardenal Don Rodrigo de Castro y su
Fundación en Monforte de Lemos.—Ar-
mando Cotarelo.

R. L.

Tu e o teu corpo, poesías por Antonio de Cértima.

Catálogo de Libreros Españoles.—Antonio Rodríguez Moñino.

C. P. C.

La Batalla de Clavijo.—Juan Cantera Oribe.

Crítica de Arte

Pintura y escultura, por Antonio Sancho Corbacho.

La música de las fiestas de Antonio de Nebrija, por Norberto Almandoz.

Crónica

Por el Cronista Oficial de la Provincia

Apéndices.

Discurso genealógico de la nobilissima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla.—

Lcdo. Luis Fernández Melgarejo.—Introducción y notas, por Miguel Lasso de la Vega, marqués del Saltillo (III).

Fotograbados

Coronación por la Musa, de don Francisco de Quevedo.

Estatua de la Fama, remate de la fachada principal de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Fuente de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Remate de una de las esquinas del edificio de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

Real Cédula de los Reyes Católicos mandando fundar la ciudad de Puerto Real.

Portada facticia del incunable de Rabí Samuel.

Fols. LX - XXIII, parte del incunable de Rabí Samuel.

Retrato de fray Isidoro de Sevilla.

Escudo de armas y lápida de Francisco Pinelo.

«El Descendimiento», por Pedro de Campaña.

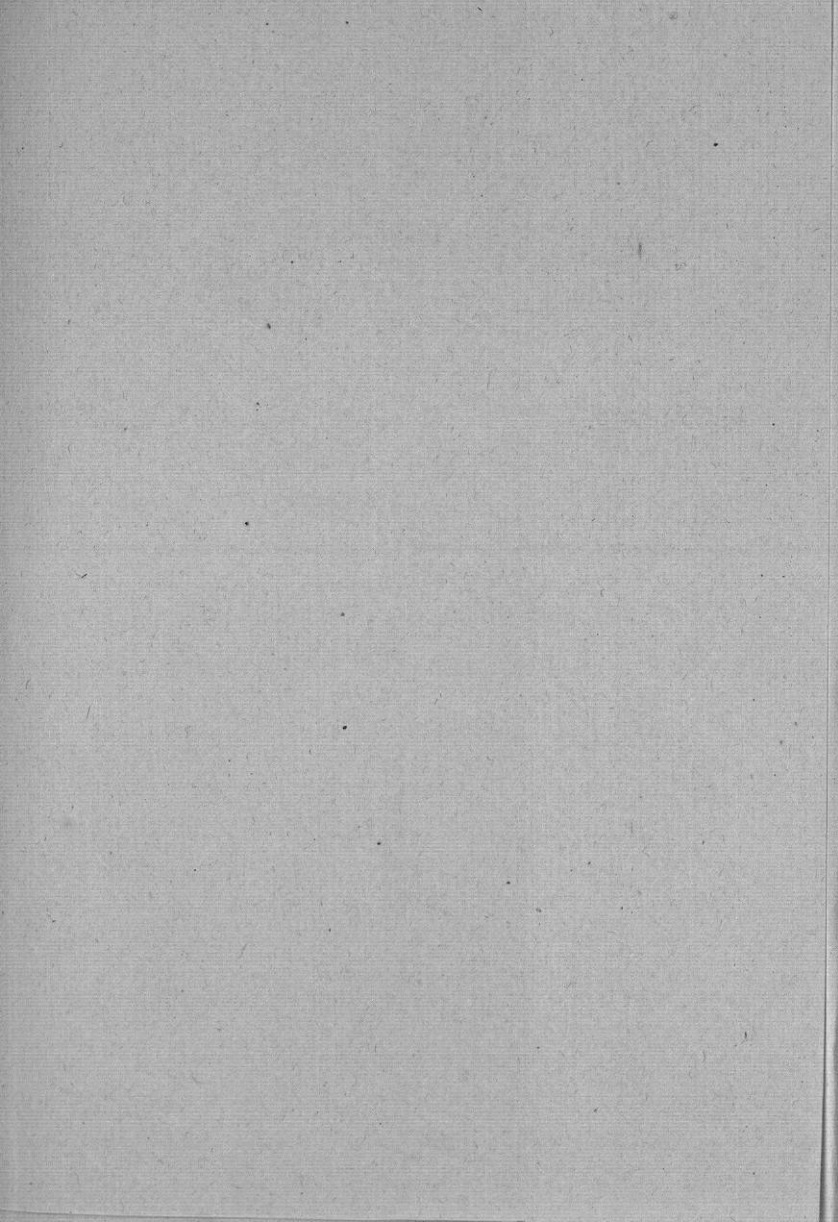
«La Virgen del Buen Aire».—Cuadro de Alejo Fernández.

«El Divino Niño Milagroso».

Autógrafo de sor María de los Angeles.

Alcalá de Guadaira (Facsimil en tricromía de un aguafuerte).

Feria-Exposición de ganado selecto (Idem ídem).



INDICE DEL TOMO PRIMERO

Artículos	Núms.	Págs.
Cortines Murube, Felipe.— <i>Pluma y lengua de Hernando de Santiago</i>	2	27
González Palencia, Angel.— <i>El Veinticuatro y el Oidor</i>	1	49
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara</i>	1	25
López Martínez, Celestino.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara</i> (Conclusión)	2	5
Luna, José Carlos de.— <i>Un combate en el Estrecho de Gibraltar</i>	2	79
Toro Buiza, Luis.— <i>Sevilla era más callada y mucho más discreta</i>	1	5

MISCELANEA

Justiniano, Manuel.— <i>Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales</i>	2	87
Justiniano, Manuel.— <i>Subsanando una omisión</i>	2	91
Sancho Corbacho, Antonio.— <i>Crítica de Arte</i>	2	93
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	1	88
Vázquez, José Andrés.— <i>Crónica</i>	2	97
Vázquez, José Andrés.— <i>El Verdadero retrato de Cervantes</i>	2	98
<i>Bolsa del Libro</i>	1	97

Fotografiados

<i>Camino vecinales de la provincia</i> (plano).....	2	3.ª cub.
<i>Caridad. Retablo de la Iglesia de S. Jorge</i>	2	9
<i>Caudillo</i>	2	5
<i>Fundadores de la Revista</i>	1	9
<i>Mañara, Miguel</i>	1	25
<i>Predicador Apostólico (El). Portada</i>	2	55
<i>Rodríguez Marín, Francisco</i>	1	5
<i>Santiago, Fr. Hernando de</i> (Retrato de Pacheco)..	2	27
<i>Santiago, Fr. Hernando de</i> (Retrato de Zurbarán).	2	47
<i>Santiago, Fr. Hernando de. Una obra de</i>	2	39
<i>Toledo, Don Fadrique de</i>	2	79
<i>Viviendas protegidas. (plano)</i>	1	3.ª cub.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

00.285

Destinado a

on José Grados

ARCHIVO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE SAN JUAN

DE LA ISLA DE PUERTO RICO

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN BIMESTRAL

2.^a Epoca



Año 1943.
N.º 2.

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA
PUBLICACIÓN BIMESTRAL

1943	SEGUNDA ÉPOCA	NÚM. 2
------	---------------	--------

CONSEJO DE REDACCIÓN

Excma. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.—D. Cristóbal Bermúdez Plata.—D. Nicolás Díaz Molero.—D. Angel Camacho Baños.—D. Juan Candau Candau.—D. José Hernández Díaz.—D. Joaquín Romero Murube.—D. Federico Villanova Hoppe, Secretario de la Diputación Provincial.—Director: D. Luis Toro Buiza.—Secretario: D. Manuel Justiniano, Director del Archivo de la Diputación Provincial.

SUMARIO

ARTICULOS ORIGINALES

	Págs.
Celestino López Martínez.— <i>La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañara</i> (Conclusión).....	5
Felipe Cortines Murube.— <i>Pluma y lengua de Hernando de Santiago</i>	27
José Carlos de Luna.— <i>Un combate en el Estrecho de Gibraltar</i>	79

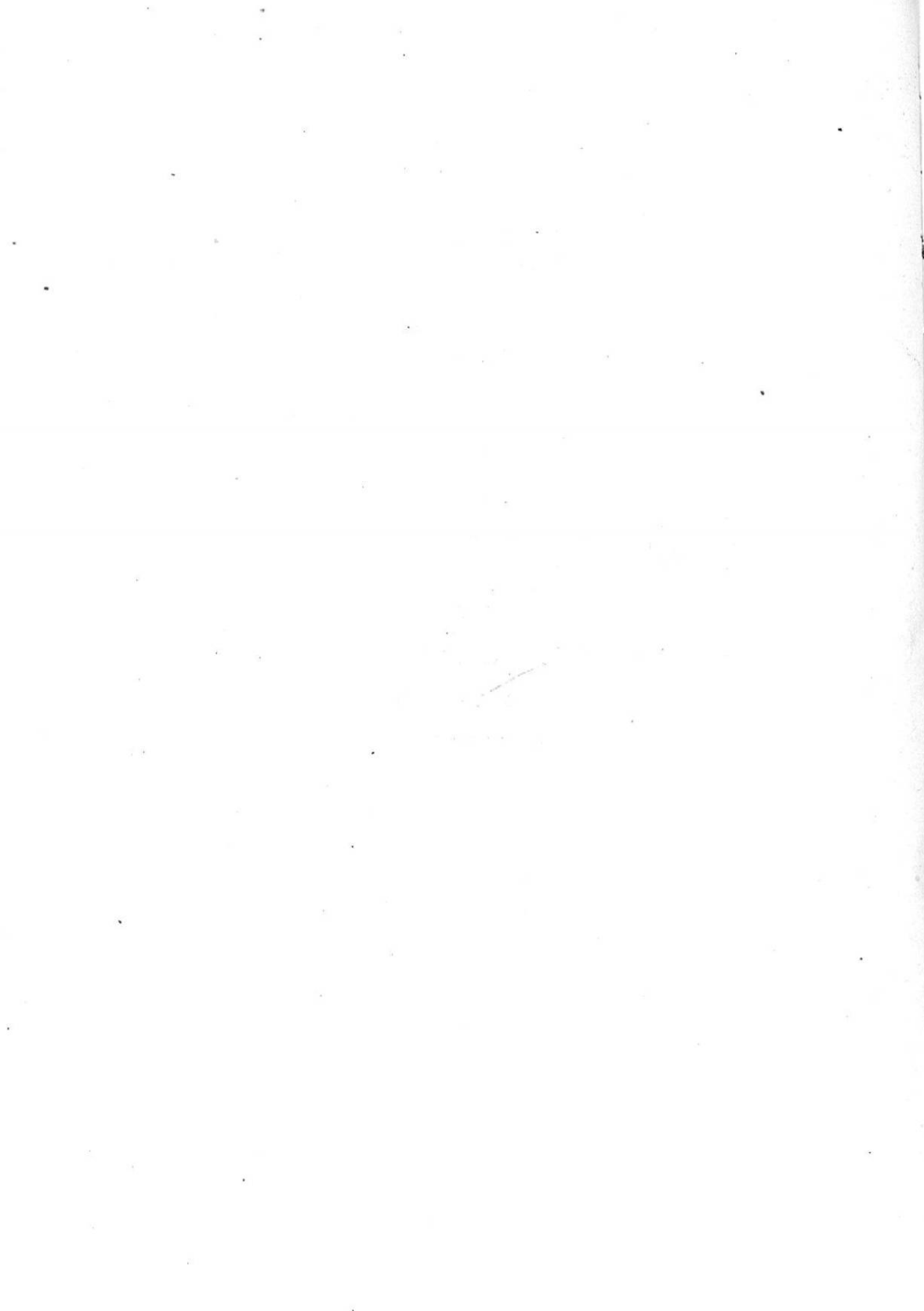
MISCELANEA

Manuel Justiniano.— <i>Un discurso en que el Caudillo habla de las Diputaciones Provinciales</i>	87
José Andrés Vázquez.— <i>El verdadero retrato de Cervantes</i>	98
Manuel Justiniano.— <i>Subsanando una omisión</i>	91
Antonio Sancho Corbacho.— <i>Crítica de Arte</i>	93
José Andrés Vázquez, Cronista Oficial de la Provincia.— <i>Crónica</i> .	97

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Sevilla: 30 pesetas al semestre, 60 pesetas al año.—En el resto de España: 32 pesetas al semestre, 64 pesetas al año.—En Hispanoamérica, 33 y 65 pesetas, respectivamente. En el Extranjero, 34 y 66 pesetas.

DIRECCIÓN: APARTADO DE CORREOS 25—TELÉFONO 23381



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.^a Epoca
Núm. 1



Año 1943

SEVILLA

PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en los talleres de Gráficas Sevillanas

Calle del Conde de Torrejón n.º 13



*Dibujo a pluma de su Excelencia el Caudillo y Generalísimo de España,
original de Ernesto Ponce Balsera, que se conserva en el Salón de Sesiones
de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla.*

CRÓNICA

1943

ABRIL

El día primero se celebró en toda España el IV aniversario de la Victoria; y Sevilla, Ciudad de la Primavera, dió a la conmemoración el mismo gozo tradicional de sus fiestas abriíleñas. Los distintos actos conmemorativos culminaron en el brillante desfile militar realizado ante el jefe supremo de las fuerzas de la Región, general Ponte y Manso de Zúñiga, marqués de Bóveda de Limia, en la magnífica Avenida de la Victoria; que ya en 17 de abril de 1939 fué marco fragante y luminoso del primer desfile triunfal,—por orden y en presencia del vencedor Generalísimo Franco,—celebrado en España inmediatamente después de la liberación.

♦ En la mañana del domingo, día 4, hubo en el Palacio Central el acto solemne de lanzar el «Pregón de la Semana Santa», costumbre de pocos años, pero arraigada ya como si tuviese una honda tradición en el desarrollo de las fiestas religiosas de nuestra ciudad. Autorizaron el acto con su presencia, el Alcalde don Miguel de Ybarra y el canónigo dignidad de Arcipreste don Cayetano Mejía, que representaba al Prelado. El Presidente de la Comisión de Cofradías, presbítero don Gerónimo Gil Alvarez, hizo el exordio; y, luego, con sendos discursos muy expresivos, proclamaron la grandeza con que Sevilla conmemora la Pasión de Cristo, los señores don José Hernández Díaz, catedrático, académico y Director de la Escuela Superior de Bellas Artes, y don Luis Ortiz Muñoz, Director general de Enseñanza Media. El amplio y suntuoso local estaba lleno de un sevillanísimo público, ávido de la emoción de las fiestas e impaciente por pre-

senciarlas. ¶—Por la tarde del mismo día, en la iglesia de la Universidad, con asistencia del Rector Magnífico, señor Mota Salado, del Claustro de Catedráticos y gran número de alumnos de todas las facultades, inauguró Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Dr. Segura y Sáenz, las conferencias cuaresmales dedicadas a los universitarios. Comenzó a desarrollar el tema «La conversación de Jesucristo con un sabio de su tiempo», a que se refiere el Evangelista San Juan.

♦ La vigésima primera promoción de alumnos pilotos, segunda de ingenieros, de la Escuela de Aeronáutica de «El Cope-ro», recibió el día 9 los títulos correspondientes después de los estudios y pruebas realizados. Como el ambiente primaveral mostrábase propicio, apto el lugar en pleno campo y alegre y vigorosa la gente, se festejó el acontecimiento con una fiesta popular andaluza que culminó con la lidia de dos reses bravas, durante la cual probaron los del aire, y algunos lo consiguieron, el vuelo sin aparato y con inevitable aterrizaje forzoso. ¶—Se conoció este día en Sevilla la noticia de que por el Sindicato Nacional del Espectáculo, en uso de sus atribuciones y para acudir al remedio de la situación anormal creada por la inexistencia de las antiguas Asociaciones de Ganaderos, se había ordenado la apertura de un registro especial de ganado de lidia, riqueza nacional importantísima y muy especial de la región andaluza.

♦ El día 11, Domingo de Pasión, se celebró en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral, la solemnidad tradicional del Sermón de la Doctrina, en presencia de las autoridades y los niños, de uno y otro sexo, de las escuelas y colegios de la ciudad, que acudieron procesionalmente. La oración sagrada estuvo a cargo del Rvdo. Párroco de Santa Ana, señor Arroyo Cera. ¶—En la tarde de este mismo día celebró sesión, en el Paraninfo de la Universidad, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, para recibir al nuevo académico don Francisco Yoldi, ilustre catedrático de la Facultad de Ciencias, cuyo discurso de ingreso versó el tema «España y Sevilla en la historia del platino». Le contestó don Patricio Peñalver, académico de número y muy prestigioso catedrático de Ciencias. ¶—También en la

provincia hubo este día un interesante acto constructivo del nuevo Estado: el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Manuel R. Lechuga Paños, fué a Ecija y dejó constituida allí la Hermandad de Labradores. El Delegado Sindical de la Provincia, señor Ramírez Fillosa, les explicó la importancia de estas instituciones, extendiéndose en exactos comentarios tendentes a fortalecer el espíritu fraterno en el trabajo creador de riqueza y forjador de virtudes.

♦ Con la siempre bella—como tocada de la gracia litúrgica—ceremonia solemne de la bendición de las palmas, seguida de la tradicional procesión por Gradas de la Catedral, comenzó el día 18, Domingo de Ramos, la gran semana conmemorativa del Drama del Gólgota y de la Redención humana, que Sevilla celebra, desde hace siglos, por manera tan singular y devota, y mantiene con entusiasmo creciente del alma popular que en el homenaje a Cristo Redentor y a su Divina Madre, halló el modo superior de manifestar sus fervores y su arte. El desfile procesional, que ya no se interrumpirá hasta la noche del Viernes Santo, comenzó esta tarde con la estación a la Santa Iglesia Catedral de las cofradías que en esta fecha acostumbran a hacerlo. **D**—Con tiempo inseguro prosiguió la Semana Mayor, cumpliéndose por completo el programa de cultos y procesiones sin ningún temor a la amenaza de los augurios meteorológicos. En las noches del miércoles y jueves santos se cantó en los divinos oficios el Miserere que el pasado siglo compusiera para estas solemnidades el entonces maestro de la capilla catedralicia hispalense, don Hilarión Eslava. Bajo la experta dirección del actual, don Norberto Almandoz, actuaron el tenor Casavechi y el bajo Mongelli; los coros de la Catedral y de la *Schola Cantorum* del Seminario diocesano, reforzados por muy valiosos elementos del «Coro Donostia», de San Sebastián, y la nutrida orquesta formada por los más aptos profesores sevillanos. **D**—Muchas y muy valiosas han sido este año en numerosas cofradías las reformas y novedades que caracterizan el constante anhelo de fomento y superación que todas sienten; pero la más notable de todas es la construcción y ornamentación de un nuevo paso

destinado a la maravillosa escultura de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, mandado labrar por la Cofradía para sustituir el que destruyó un incendio provocado en los almacenes donde se hallaba. La peana o «canasto» es obra del artífice sevillano don Cayetano González, costosa obra de plata repujada con ampliaciones de marfil y carey, de estilo barroco sevillano en el carácter y disposición requeridos para armonizar con la hermosa imagen del Nazareno, pasmo de su propio autor, el genial Juan Martínez Montañés.

◆ Cumplidos por Sevilla en los días santos anteriores los aquilatados preceptos de su ética y su estética, recobró el 24, Sábado de Gloria, su fisonomía habitual de ciudad que conoce a fondo la filosofía de la alegría y la risa. El rebullicio urbano se inició al toque glorioso de las campanas de la Giralda a las que hicieron eco de pleitesía las de todos los templos de la gran urbe. Por la noche comenzó en el Teatro Municipal Lope de Vega la temporada oficial de ópera italiana, con la obra de Verdi, «Un ballo in maschera»—muchos años ausente de los carteles sevillanos—interpretada por la soprano Di Giulio, el tenor Ferrauto y el barítono Sarobe, como principales figuras, bajo la dirección del maestro José Podestá.

◆ El Domingo de Resurrección, la histórica Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería, ofreció una vez más en su bello y evocador recinto—que a lo largo del tiempo hizo vibrar en inspiración a escritores, poetas, pintores y músicos—el espectáculo incomparable de la corrida inaugural de la temporada taurina. Corrieron toros del ganadero portugués don José Infante da Cámara, por José Ignacio Sánchez Mejías, Paquito Casado y Manuel Martín Vázquez, con sus correspondientes cuadrillas. Novedad del programa fué el homenaje a la buena escuela de equitación, no extraña al coso de los caballeros maestrantes que, montado en bien adiestrada yegua, hizo el jinete don Alfonso Torres, que salió a plaza delante de los alguacillos.

◆ En las pistas del Club Pineda comenzaron el día 26, segundo de Pascua, las pruebas del Gran Concurso Hípico Nacional, a las que concurrieron más de cuarenta caballos. La soleada

tarde primavera! llevó al Hipódromo de Pineda numerosa y elegante asistencia de damas y caballeros.

◆ Por la noche del siguiente día, abrió su mansión de las Dueñas el Duque de Alba, para una fiesta que sugería emociones de viejos saraos por gratos motivos de familia. Y así era, en efecto, pues tratábase de festejar—en Sevilla y en primavera—el primer vestido largo de la linda damita Cayetana, unigénita de los Duques. Para unirse a la sociedad sevillana en esta reunión de rancio sabor españolísimo, vinieron aristócratas de toda España y numerosos embajadores, compañeros diplomáticos del señor de la Casa, nuestro representante actual ante los Reyes de Inglaterra. Antes de comenzar la memorable fiesta, se acercaron a la juvenil festejada, en número no inferior a trescientos, los colonos que llevan en arrendamiento las tierras ducales de Olivares para ofrecerle el donadío de las típicas prendas femeninas andaluzas—dos mantones bordados, una mantilla de blonda y una peina de concha—que por su iniciativa y a su costa le traían a la que conocieron niña y comenzaba a ser mujer. Como última nota de esta sucinta información del acontecimiento, hagamos constar que no comenzó la suntuosa fiesta sin haberse cerciorado el Duque de que habían llegado a su destino los donativos cuantiosos que, para conmemorarla, había mandado hacer a las entidades benéficas locales, pobres de la feligresía de San Pedro y San Juan de la Palma, y conventos y colegios establecidos en las inmediaciones de la Casa que, por unas horas revivió los buenos tiempos de la rumbosa abundancia sevillana. Muy española fué, en verdad, la señorial fiesta de los de Alba.

◆ La famosa Feria abrileña—que, por coincidir este año sus habituales fechas con las de los días santos, fué trasladada a los últimos días de este mes y primeros del siguiente,—abrió su pintoresco abanico de festejos el día 29, con extraordinaria concurrencia, como siempre que aparecen casi juntas en el calendario sevillano las dos grandiosas manifestaciones—una religiosa y profana la otra,—del espíritu local. Cada vez más reducido el Prado de San Sebastián por el avance urbano, el real de la feria divídese en dos: uno en el emplazamiento tradicional para los

regocijos y otro en los terrenos lejanos llamados del Sector Sur. Aquél lució mucho adorno y luminarias y fué digno marco de la sevillana alegría proverbial; y éste alcanzó hogaño, en su menester de mercado ganadero, abundante y de alta cotización, importancia excepcional en relación con las exigüidades productoras a que obligara en el agro y en la ganadería, la perturbación de la guerra reciente. Para probar la reconstrucción, también en este importante aspecto nacional, celébrase a la vez que la Feria, bajo los auspicios del ministerio de Agricultura, un Concurso de Ganadería, magníficamente instalado en la zona de solares inmediata a la Estación de Autobús, frente al ferial bullicioso y colorido. **D**—El irresistible atractivo de Sevilla en estos días, hace acudir, como de costumbre, gentes de toda España y el extranjero, y muy altas personalidades, entre las que ha de notarse especialmente la de Su Alteza Imperial Muley Hassan Ben-El-Mehedi, Jalifa del Marruecos Español, espíritu artista y soñador, fiel enamorado de la belleza y del ensueño de Sevilla.

JOSÉ ANDRÉS VÁZQUEZ
CRONISTA OFICIAL DE LA PROVINCIA