

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1888.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1989

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO IV

AÑO



1888

SEVILLA

Imp. de E. RASCO, Bustos Tavera 1.



ÍNDICE

PÁGS.

Memoria de las cosas notables que ocurrieron en la santa Iglesia y ciudad de Sevilla desde el año de 1568, escritas por el canónigo D. Juan de Loaysa.	5
Continuación.	113
Conclusión.	208
Establecimientos de Caridad.—Hospital de Santa Marta, por don Francisco Collantes de Terán.	17
Apéndices.	145
Beaterio de la Santísima Trinidad, por el mismo.	229
Hospital de San Bernardo, vulgo de los <i>Viejos</i> , por id.	264
Hospital de Venerables Sacerdotes, por id.	291
Noticias y documentos para la historia de la Catedral de Sevilla.— Privilegio del rey D. Fernando III, el <i>Santo</i> , concediendo varios bienes y rentas á dicha Iglesia.	39
Otro de D. Fernando IV declarando francas las casas de los Capitulares.	43
Carta de Luis Felipe, Rey de los franceses, dando gracias al Cabildo por la donación de un cuadro de Bartolomé E. Murillo.	45
Otra del Duque de Rivas en que regala cuatro cuadros que pintó para el Coro.	46
Colgadas de la Catedral.	100
Privilegio del rey D. Pedro, en que se declaran libres las casas de	

los individuos del Cabildo.. . . .	139
Albalá del mismo Rey sobre el servicio de 150 hombres de á caballo pedido al Cabildo para la guerra contra el Rey de Aragón. . .	142
Venta de mezquitas por el Arzobispo y Cabildo de la Catedral de Sevilla.	192
Privilegio de D. Alfonso X permutando con el arzobispo D. Re- mondo y el Cabildo dos alfóndigas.	249
Otro en que hace donación de una casa en favor de un judío con- verso, cuya finca vino al Cabildo.	251
Carnicerías del Cabildo Catedral.	255
Venta de mezquitas por el Arzobispo y Cabildo.	288
Real cédula referente al Colegio de San Telmo.	47
Los Molares.—Historia de la villa de este nombre y su castillo, por D. Francisco Collantes de Terán.	50
Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del <i>Viaje</i> <i>de España</i> por D. Antonio Ponz.—Carta IV.	57
Carta V.	175
Carta VI.	194
Noticias para la Historia del Pendón de la insigne ciudad de Sevilla. .	70
La espada de S. Fernando.—Carta del infante D. Fernando en que pide dicha espada para llevarla á la conquista de Antequera..	80
Información relativa á un hecho escandaloso ocurrido en la Catedral al sacar dicha espada en la procesión del día de S. Clemente..	81
Conclusión.	160
Privilegio del rey S. Fernando en que cede al obispo D. Remondo una casa para su morada.	248
Donación de una casa á Alvar García, escribano del Rey.	252
Aprobación de la permuta de una casa contigua á la Catedral.. .	253
Templo de Hércules en Sevilla, por D. Justino Matute y Gaviria. . .	279
Sepulcros del Confesor del rey D. Pedro y de su hermano el Marca- dor de la moneda del mismo Rey, que se conservaban en la iglesia de San Pablo de Sevilla.	283
Memorias sobre el templo nuevo del real convento de San Pablo de esta ciudad de Sevilla.	285





ADICIONES Y CORRECCIONES

DE

D. JUSTINO MATUTE

AL TOMO IX. DEL VIAJE DE ESPAÑA DE D. ANTONIO PÓNZ,

Aumentadas nuevamente.

CARTA IV.

MONASTERIO DE SAN CLEMENTE

NÚM. 1.—El retablo mayor de las monjas de San Clemente estuvo trazado y diseñado por Juan Martínez Montañés, quien lo ajustó en 22.000 reales; pero lo ejecutó su discípulo Alonso Martínez. Los dos cuadros de esta capilla son de D. Juan de Valdés Leal, con pasajes relativos al Santo titular.

Núm. 2.—El *S. Juan Bautista*, obra de Gaspar Núñez Delgado, y nó de Pedro, es una de las mejores estatuas de Sevilla, la que encarnó y estofó Pacheco, como igualmente las medallas del retablo, siendo el primero que estofó imágenes en esta ciudad, como él mismo dice en su *Arte de la Pintura* (fols. 406 y 409).

En el refectorio hay un grande cuadro del mismo Pa-

checo, con la historia del ayuno del Salvador y tentación del Demonio, pintado, según él dice (*Arte*, fol. 534), en 1616.

MONASTERIO DE LAS DUEÑAS

Núm. 3.—El comulgatorio de las monjas de las Dueñas es muy arreglado, del orden corintio, con columnas estriadas, y remata en un ático.

CONVENTO DE MADRE DE DIOS

Núm. 4.—En las monjas de Madre de Dios son de don Juan Valdés Leal los dos *S. Juanes*, y otros cuadros pequeños en un retablo junto al coro.

CONVENTO DE PASIÓN

Núm. 5.—Parece que han quitado del retablo mayor de las monjas de Pasión las estatuas de santos y ángeles de que habla Ponz. En el remate hay un *Crucifijo* de mediano mérito. En el colateral del Evangelio en que está el Bautista pintó Pacheco en tabla varios santos, siendo los principales *Sto. Domingo* y *S. Francisco*.

CONVENTO DE SANTA MARÍA DE GRACIA

Núm. 6.—En las monjas de Gracia hay una hermosa tabla que representa el *Entierro de Cristo*, obra bellísima de Francisco Frutet. Frente de la puerta han colocado un lienzo de la *Asunción de nuestra Señora* con agraciados grupos de ángeles, y en lo alto el Padre Eterno, que recibe á la Virgen, copia muy bien ejecutada, de las que hay en Sevilla otras, y he visto una en la iglesia de monjas de Santa Isabel; pero no hay las obras que dice Ponz de Clemente de Torres. Estas monjas estaban antes en la Alameda con la advocación de Santa Catalina de la Penitencia, de cuyo sitio pasaron al que hoy ocupan.

CONVENTO DE SANTA INÉS

Núm. 7.—La iglesia de Santa Inés es muy buena, de arquitectura semigótica, de cuyo altar mayor primitivo se conservan algunas pinturas que reconoció Ponz por más antiguas que Alberto Durero. Éstas están en la capilla mayor, en el colateral del Evangelio, y deben referirse á los tiempos del rey D. Enrique II, por los años de 1374, que es la época de la fundación. Sobre éstas hay otras de tiempos posteriores, con señas de haber sido de otro retablo, que representan la *Oración del Huerto*, y á los lados *S. Gerónimo* y *Sta. Inés*. Las pinturas del otro colateral, que refiere Ponz al estilo de Durero, son relativas á la *Vida de la Virgen*. La imagen de *Sta. Clara* es igualmente de Juan Martinez Montañés; mas no la reconoció por tal el citado viajero, á quien sigue Ceán Bermúdez, contra la constante tradición y voto de los profesores de Sevilla. Se conserva en el coro, al lado del Evangelio, el cadáver de su venerable fundadora la Sra. D.^a María Fernández Coronel, que estuvo casada con D. Juan de la Cerda, hijo de D. Luís, Príncipe de las Fortunadas y viznieto de S. Fernando. Su cuerpo se manifiesta inconsunto todos los años el día 2 de Diciembre, en que se celebran honras por su alma. Aunque la hermosura de esta señora, según ahora se puede inferir, no sería grande, fué la bastante para excitar la liviandad del rey D. Pedro, quien después de haber dado muerte á su marido, la confiscó sus bienes, y se vió obligada la casta viuda á retirarse á la ermita de San Blas, fundación de sus progenitores, á llorar su desamparo. Zúñiga, al año de 1616, habla de esta capilla, que ya está destruida; pero se conserva en la iglesia de Santa Inés la estatua del Santo titular, en decente retablo, aunque muy corrompida por el nuevo estofado, que disimula su antigüedad; sin embargo de lo cual se descubre su mérito.

CONVENTO DE SAN LEANDRO

Núm. 8.—Los retablos de los dos *S. Juanes* y el de *S. Agustín*, en la iglesia de las monjas de San Leandro, como igualmente sus estatuas, exceptuados los *S. Juanes*, son de Alfonso Martínez, discípulo de Martínez Montañés. En el del Bautista consta que se hizo en 1662 á devoción de Juan Penante de Narvaez y de D.^a Ana Ximenez, su mujer, después de cuya inscripción está la cifra del nombre de su artífice en esta forma: A. Ms.

En el retablo mayor se conserva del antiguo un trozo de arquitectura en bajo relieve, á una de cuyas columnas Vasco Pereyra, pintor portugués y establecido en Sevilla á fines del siglo XVI, unió en perspectiva á Cristo en el acto de la flagelación, que manifiesta su mucha inteligencia é ingenio, aunque de seco y duro colorido.

En esta iglesia está enterrado el famoso médico y naturalista Nicolás Monardes, sobre cuya sepultura tiene epitafio que señala el año de 1578 por el de su muerte, no obstante que Nicolás Antonio diga que fué por Octubre de 1588.

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

Núm. 9.—El cuadro de Roelas que cita Ponz en las monjas de la Encarnación es una hermosa *Concepción*, á cuyos pies se representa arrodillado el V. Fernando de Mata, que tiene allí su sepulcro por disposición del marqués del Castellar D. Gaspar Juan de Saavedra, que erigió este retablo en obsequio de su padre espiritual, quien á los ocho meses de su muerte fué trasladado al hueco del altar, en donde se lee el epitafio que se copia en los *Hijos Ilustres de Sevilla* de Arana de Varflora. Las pinturas del altar del comulgatorio son de Domingo Martínez. (*Hijos Ilustres de Sevilla*.)

IGLESIA DE LAS VÍRGENES

Núm. 11.—Los dos *S. Juanes* del altar mayor en la iglesia de las Vírgenes son de Juan Martínez Montañés, los cuales tenían antes sus correspondientes retablos del mismo artífice, y se abandonaron por otros más del tiempo. Quizá sean éstos de los que habla Ponz como existentes en retablos separados, con obras de escultura estimables.

CONVENTO DE SANTA ISABEL

Núms. 12 y 13.—En el cuadro del *Juicio* que Pacheco pintó para las monjas de Santa Isabel, se ve su retrato entre las almas que lo esperan. Hacia el lado de la Epístola hay un grupo con nueve figuras grandes: «la principal, dice el mismo Pacheco, y entera está de espaldas: es un mancebo hermosísimo junto á una hermosa mujer, y entre éstos dos puse mi retrato, frontero hasta el cuello.» (*Arte de la Pintura*, fol. 199.) El mismo dice que lo acabó en 1614 en precio de 700 ducados, con más de ochocientas figuras. (Idem, fol. 194.) Lo único que hay de Roelas en esta iglesia es el *Nacimiento*, que lo pintó en 1606 para un altar cerca del coro.

CONVENTO DE SANTA PAULA

Núm. 14.—El altar de *S. Juan Bautista* de las monjas de Santa Paula es igualmente de Cano, como el del Evangelista, aunque á Ponz le pareció de tanto mérito. En aquél, que es el colateral de la Epístola, además de lo que aquél refiere, se ven dos gallardos mancebos que manifiestan en una palangana la cabeza del Precursor, y otras figuras, todo del mismo Cano.

El retablo y escultura de *Ntra. Sra. del Rosario* es sencillo y de arreglada arquitectura. Consta que lo hizo

Gaspar de Ribas en 1642, por el que le pagaron 16.600 reales. El pintor Francisco Cubrián, discípulo de Zurbarán, ejecutó los seis cuadritos que están en dicho retablo, por los que le pagaron 1.000 reales. Representan la *Concepción*, los *Desposorios*, la *Anunciación* y *Visitación de Nuestra Señora*, y el *Nacimiento* y *Epifanía del Señor*; pintados con la fuerza de claro y oscuro que caracteriza su escuela.

CONVENTO DE SANTA CLARA

Omite Ponz hablar de otros conventos de monjas que hay en Sevilla, que aunque no ricos en monumentos de las bellas artes, no dejan de tener alguno. Á pesar de la antigüedad del de Santa Clara, de religiosas Franciscas, que se refiere al año de 1249, aún viviendo la Santa sólo se encuentran en su iglesia obras de Juan Martínez Montañés, de quien es el retablo mayor con la Santa titular, cuatro medallas y otras estatuitas. Los cuatro retablos menores con sus estatuas, dedicados á la *Concepción*, *S. Francisco*, *S. Juan Bautista* y el *Evangelista*, que contienen Virtudes sobre el cornisamento, y una célebre cabeza del *Bautista* en una palangana, que se guarda dentro del claustro y se manifiesta en la iglesia el día de la Degollación.

No consta el primitivo sitio que ocupó este monasterio; pero el que ahora tiene se lo concedió el rey D. Sancho con fecha en Toro á 15 de Agosto de 1289, en que dice, que *por facer bien é merced á las Dueñas del monasterio de Santa Clara de Sevilla tenemos por bien de les dar las casas que fueron de D. Fadric, que son en Sevilla, con su güerta, é con todas sus pertenencias en que hagan su monasterio*. Se sabe que al infante D. Fadrique le mandó dar muerte el Rey su hermano en 1277, confiscándole sus estados y bienes, entre los que se contaba este palacio, en cuya huerta permanece la hermosa torre que mandó fabricar en

1252, según lo manifiesta la inscripción que copió Ortiz de Zúñiga. (*Anales*, t. I, fol. 294.)

Dentro de la claustra, en túmulo elevado, yace el cadáver incorrupto del obispo de Silves Álvaro Pelagio, autor del libro *Planctu Ecclesiæ*, que murió en Sevilla en 1349 dejando por herederas de sus bienes á las monjas de Santa Clara, quienes conservan su testamento en una piel de pergamino, otorgado en el mismo año; sobre todo lo cual puede verse á nuestro Analista (t. II, fols. 107 y 120), el *Compendio Histórico descriptivo de Sevilla* por Valderrama, folio 56, y el *Dictionnaire portatif des homm. illust.* en nueve tomos, t. VI, fol. mihi 510.

CONVENTO DE SANTA ANA

En la iglesia de monjas carmelitas, dedicada á Santa Ana, se venera en el altar mayor á la *Santa titular*, *S. Juan* y la *Virgen*, de Juan Martínez Montañés, y del mismo artífice es el *Bautista*, en su altar. La del *Evangelista*, colocada en el suyo, es del racionero Cano. Hay también un gracioso *Niño* de D. Luís Roldán; esculturas todas de mucho mérito.

CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

En las de la Concepción junto á San Miguel, en un retablo frontero á la puerta de la iglesia, hay una excelente estatua del *Bautista* de Martínez Montañés; y en las de los Reyes, dominicas descalzas, un *S. Miguel* y un *Sto. Domingo* de Manuel García de Santiago, quien asimismo ejecutó los retablos en que se veneran.

CONVENTO DE SAN JOSÉ

En la iglesia de monjas de San José, mercenarias descalzas, hizo modernamente un retablo D. Blas Molner, es-

cultor valenciano y Director de la Escuela de Dibujo de Sevilla, en la clase de Escultura, en que se ha colocado un óvalo con la *Beata Mariana de Jesús*, pintura de mucho mérito, que trabajó en Madrid D. Antonio Carnicero.

CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO

Sobre la reja del coro de las monjas del Espíritu Santo, collación de San Juan de la Palma, pintó D. Francisco Ximenez, natural de Sevilla y discípulo de Domingo Martínez, un famoso lienzo, quizá la mejor obra suya, en que se representó la institución de la orden de *Sancti Spiritus*.

CONVENTO DE SANTA TERESA

Finalmente, en el convento de Santa Teresa, carmelitas descalzas, se conserva un retrato de la *Santa Madre*, del que dice Pacheco: «*Fr. Juan de la Miseria*, fraile lego de los carmelitas descalzos, varón de rara virtud, hizo al natural el primer retrato de Sta. Teresa de Jesús, que está en el convento de sus monjas de esta ciudad, de cuyas copias han resultado tantas maravillas en gloria del Soberano Señor.» (*Arte de la Pintura*, fol. 120.) No es inverosímil que éste sea una repetición del que hizo en Madrid á vista de la Santa el hermano Miseria, quien se sabe estuvo algún tiempo en Sevilla, siendo ermitaño de la capilla de San Onofre, cerca de San Lázaro (Zúñiga, t. IV, fol. 259), y después acompañó al P. Ambrosio Mariano á la fundación del convento de los Remedios en Triana en 1573. (Id., t. V, fol. 50.)

HOSPITAL DE LAS BUBAS

Núm. 17.—Las pinturas del hospital de las Bubas, que Ponz atribuye á Luís de Vargas, son de Francisco Frutet, á quien sin fundamento llamaron algunos Antonio de Flo-

res. Hablando Zúñiga de este hospital dice que se guarda en él *de tiempo inmemorial una admirable imagen de Santa María Magdalena, prenda digna de numerarse entre las notables de esta ciudad*; pero sin duda hablaba de otra que la consumiría el tiempo, en cuyo defecto hizo la que ahora existe Alfonso Martínez, cuyas obras no tendría Zúñiga por de tiempo inmemorial, siendo su contemporáneo. Á éste le da Ponz el apellido de *Martínez Montañés*, teniéndolo por hijo ó pariente de su maestro, á quien nada tocaba.

IGLESIA DE LOS VENERABLES

Núm. 18.—Frente del S. *Pedro* de Murillo que está en la iglesia de los *Venerables*, hay un S. *Gerónimo* de igual tamaño y de valiente expresión. En la sacristía está colocada una *Purificación de nuestra Señora* de bastante mérito, y no es menor el de la pintura de la bóveda, con un grupo de hermosos ángeles, que sostienen la cruz, obra esta última de Lucas Valdés. Hay también en la sacristía seis pinturitas de la escuela romana sobre piedra, en que con bastante inteligencia se aprovecharon sus vetas naturales, incluyéndolas en la composición. Es graciosa sobre las demás una que representa ruinas.

El retrato de D. Justino de Neve está á los pies del refectorio, en cuyo testero se halla colocada la pintura de Murillo que cita Ponz, en que se advierte la filosofía de su autor. En la *Señora y Niño* que tiene en sus brazos se encuentra la belleza ideal propia de las obras de la imaginación, con suavidad divina y celestial; pero no tan caracterizada en los ángeles que la rodean. Á los pies de la Virgen hay tres sacerdotes que reciben el pan de mano del Niño, uno de los cuales parece retrato; pero todos manifiestan ser de distinta naturaleza que el Hijo de Dios, que se les aparece para consolarlos.

Ni Ponz supo acertar con el autor del cuadro de la *Cena*, que está en el altar mayor, ni los demás inteligentes están de acuerdo en tener por de Lucas Valdés los seis cuadros que le atribuye sobre los arcos de las capillas, en que se expresan historias eclesiásticas.

HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO

Aquí tienen lugar los hospitales de que no habló Ponz, sin duda por no estar sus iglesias tan francas como las demás de esta ciudad. Sea el primero el de calle Colcheros, dedicado al Espíritu Santo, con destino á enfermedades crónicas de cirujía, y en el que asimismo se administran remedios mercuriales. En el altar principal de su iglesia se venera la *Venida del Espíritu Santo* sobre el Colegio Apostólico, en un gran lienzo de mano de Herrera el *viejo*. Aquí está establecida la confraternidad de la Escuela de Cristo, en cuyo oratorio hay un hermoso *Crucifijo* del tamaño del natural de Pedro Roldán. En la escalera de este hospital se conserva un monumento de nuestra antigua escultura en la hermosa estatua de *Sta. Catalina*, que perteneció al suprimido hospital de Santa Catalina de los Desamparados, que con los demás de su clase fué extinguido en tiempo del arzobispo D. Rodrigo de Castro.

Nuestro Ortiz de Zúñiga habla de éste y del de San Clemente, afirmando que el retablo de este último estaba con inscripción en la citada escalera; mas ya no se encuentra. También afirma que el de Sta. Catalina estaba en el zaguán, pero queda apuntado el sitio en que después se colocó.

HOSPITAL DE LA MISERICORDIA

En el patio del hospital de la Misericordia aún se conserva un excelente fresco del *Juicio*, del famoso Luís de

Vargas, que ocupa toda una fachada. Algo ha padecido, y sufrido retoques de manos muy desiguales, y casi se ha perdido toda la parte baja. En la iglesia hay un *Apostolado* de Pablo Legote, y no de Herrera el *viejo* como algunos pretendían.

HOSPITAL DE SAN BERNARDO (LOS VIEJOS)

En la sala de Juntas del hospital de San Bernardo, llamado de los *Viejos*, se conserva el hermoso cuadro de Roelas, con la imagen del Santo titular, que pintó para su altar mayor. Por fortuna escapó de la sentencia que sufrió el retablo en que antes estuvo. Ponz lo recuerda en el número 22 de esta carta.

HOSPITAL DE SANTA MARTA

Frontero á la puerta de la capilla del hospital de Santa Marta, á cargo del Cabildo Eclesiástico, quien nombra su administrador, está colocado un cuadro de Luís de Vargas que representa á la Santa titular en acto de repartir pan á los pobres. Esta tabla se pintó para el retablo principal, que tuvo que hacer lugar al actual. Sobre la puerta, por la parte de la calle, está la *Santa*, la *Magdalena* y *San Lázaro* de pontifical, obra de D. Juan de Espinal; pero que ha padecido mucho en sus últimos retoques.

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

La iglesia que perteneció á la orden de San Antonio Abad ha quedado para el uso de la Hermandad de la Cruz en Jerusalen, que mantiene ejercicios espirituales en obsequio de Jesús Nazareno, cuya imagen, de artífice ignorado, pero mucho más antiguo que Martínez Montañés, sacan en procesión el Viernes Santo de madrugada, y la acompaña en diferente parihuela la Virgen Santísima, cuya cabeza y

manos, como asimismo la de S. Juan, es obra de D. Cristóbal Ramos, muy acreditado en esta ciudad, su patria, por sus graciosas figuras de barro. Pero lo principal que hay en esta iglesia es un bellissimo cuadro de S. José, colocado junto al altar mayor, obra de las mejores de Murillo.

IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Hay además otros templos en que se halla tal cual pintura ó escultura digna de verse. El cuadro del altar mayor de Santiago de los Caballeros es de Francisco Varela, en que representó al Santo Apóstol matando moros: y sobre el mismo asunto otro de Herrera el *viejo*, sobre el arco de la capilla mayor.

COLEGIO MAYOR DE SANTA MARÍA DE JESÚS

Se hallan obras de Zurbarán en el Colegio Mayor de Santa María de Jesús, y son un *Crucifijo* del tamaño natural en la iglesia, y el retrato de D. Rodrigo Fernández de Santaella, su fundador, en la cámara Rectoral.

CAPILLA DE LOS DOLORES

En la capilla de los Dolores, contigua á San Márcos, hay una apreciable escultura de José Montesdoca, escultor de Sevilla y natural de ella, que representa á la *Santísima Virgen*, con Cristo difunto en sus brazos, acompañada de S. Juan y la Magdalena, obra muy correcta, con sencillas actitudes y con expresión afectuosa. Se puede afirmar que la devoción en este santuario es efecto preciso de los afectos de estas imágenes, pues excitan la ternura y devoción en cuantos las miran.

IGLESIA DE SAN BENITO DE CALATRAVA

En la iglesia de San Benito de Calatrava hay dos fres-

cos en los colaterales, obra de D. Juan Valdés Leal: también son suyas las del altar mayor, que representan, las del primer cuerpo á la *Virgen* con S. Benito y S. Bernardo, y á los lados el Bautista, S. Andrés, Sta. Catalina y S. Sebastián. En el segundo está S. Miguel, y á los lados S. Antonio Abad y el de Padua, coronándolo todo un *Padre Eterno* en lo alto.

CRUZ DE LA CERRAJERÍA

Finalmente, en las plazas y calles y demás sitios de la ciudad hay otras que sería difícil numerar: por ejemplo, una *Concepción* del tamaño del natural de Cornelio Schut, colocada en el retablo que está en el hueco de la puerta de Carmona, quizá la única que se conserva pública de este autor. Una cruz de hierro, situada en la Cerrajería, de Sebastián Conde, rejero muy acreditado en Sevilla. Es obra muy apreciable por sus adornos y prolijos calados de buen gusto en ella misma y en su zócalo, que concluyó en 1692. Por una nota marginal que D. Luís Germán puso á sus *Adiciones á los Anales de Zúñiga* consta que «en 1. de noviembre de este año 1692 el rosario del Sagrario llevó por la noche la particular Cruz de hierro, que está en la Cerrajería, hecha por el célebre Sebastian Conde, maestro grande de este ejercicio. La costearon los vecinos devotos.» (T. IV, fol. 21, del autógrafo, en la Biblioteca de la Catedral.)

JUSTINO MATUTE Y GAVIRIA.

