

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.^a ÉPOCA ■ Año 1887.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1988

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Legal: Se-1362-1988

I.S.S.N. 0210-4067

Artes Gráficas Padura, s.a. - Luis Montoto, 140. Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO III

AÑO



1887

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonio Heredia Herrera

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA

EDICION FACSIMIL CONSERVATIVA
DEL PRIMER TOMO DE ARCHIVO HISPALENSE



1881

ANO

SEVILLA

Dep. Leg. B. 1000-0000
En la Oficina de El Correo, Aguilar 11

I.S.S.N. 0010-4001

Antes Gráficas Pórtico, s.a. - Calle Montano, 140, Sevilla



ÍNDICE

PÁGS.

Carta de merced á Johan Sánchez para sacar agua en cierta forma é artificio.	5
Provisión de los Reyes Católicos cediendo dos galeras.	8
Carta de franquesa al vidriero Martín de Frías.	9
Carta mandando adovar el axarquía de los caños del agua.	12
Cédula de D. Felipe II sobre los límites de la casa y palacio del bosque del Lomo del Grullo.	14
Documentos relativos á la Mancebía.	16
Notas y adiciones á la <i>ilustración</i> que puso D. Juan A. Ceán Bermúdez en el folleto de Juan de Arphe con la descripción de la custodia, por D. Francisco Collantes de Terán.	19
El castillo y población de los Molares (Carta I), por el mismo.	33
Hijos ilustres de Sevilla por el General de Marina excelentísimo Sr. D. Francisco de Hoyos.	42
Biografía del Excmo. Sr. D. Cayetano Valdés y Flores, Capitán general de la Armada.	44
La del Excmo. Sr. D. José Espinosa y Trillo, Teniente general de la misma.	97
La de D. José de Mendoza Ríos, Capitán de Navío.	101
La del Teniente general de la Armada D. Antonio de Ulloa.	144

Conclusión.	177
Carta para que hagan enladrillar la calle de las Armas.	48
Solicitud del pintor Juan de Valdés Leal.	50
Testamento de la muy ilustre Sra. D. ^a Catalina de Ribera.	51
Adiciones y correcciones al tomo IX del <i>Viaje de España</i> escrito por D. Antonio Ponz—por D. Justino Matute— con nuevas notas (Carta III).	67
Continuación.	309
Conclusión.	361
Breve reseña de la venida de D. Felipe IV á Sevilla, y recibimiento que le hizo la Ciudad.	83
Carta para que el almirante D. Alfonso Enriquez pudiera construir un muelle en las orillas del Guadalquivir.	92
Establecimientos de Caridad. Los Toribios. Penitenciaría de Niños. Fundación de Toribio Velasco. Parte I. Por D. Francisco Co- llantes de Terán.	107
Continuación.	159
Continuación.	190
Conclusión.	237
Los Niños de la Doctrina (continuación de los Toribios).	263
Relación de las fiestas reales de toros y cañas celebradas en 2 de Octubre de 1620.	119
Relación segunda de las mismas fiestas.	130
Miscelánea.—Ángel de plata de la Catedral de Sevilla.	166
Báculo para el V. P. Fernando de Contreras.	166
Fanales ó faroles de oro.	167
Joya.	167
Porta-paces.	168
Galería de retratos que se conserva en la Biblioteca Colombina.	169
Conclusión.	234
Privilegio del rey D. Sancho IV concediendo á D. Raimundo Loza- na, Arzobispo de Sevilla, el derecho de presentar en todas las iglesias de esta diócesis.	205
De las innumerables casas muy grandes y muy ricamente labradas que hay en la cibdad de Sevilla, por el Br. Luis de Peraza.	209
Copia del testamento del pintor Pedro de Villegas.	214
Partida de bautismo del cardenal Wisemán.	224
La de D. Nicolás Antonio.	225
Informe del Cabildo y del Ayuntamiento sobre la Hermandad de la	

ermita de Santa Justa y Rufina.. . . .	226
De la honestidad de personas y trajes de los cibdadanos de Sevilla, de doce judicaturas ó casas de Audiencia y de otras muchas cosas que hay en la real cibdad de Sevilla dignas de perpétua recordación, por Peraza.	242
Colegio de Santo Tomás.	248
Enterramiento de D. Fernando Colón.	249
El Dr. Constantino de la Fuente, canónigo Magistral de Sevilla: pormenores de su oposición.	251
Noticias y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla, toma- das de su Archivo, por D. Francisco Collantes de Terán. . . .	269
Solado de la Iglesia.	269
Sagrario del altar mayor.	271
Capilla de San Andrés (del templo antiguo).	276
Sala Capitular.	278
Capilla de San Hermenegildo ó del cardenal Cervantes y retablo de San José.	280
La custodia de Juan de Arfe y documentos relativos al mismo. . . .	282
Custodia pequeña.	295
Tribunal del Santo Oficio.	296
Toros y cañas.—Asistencia del Cabildo á estas fiestas.	297
Excomunión de los Curas de la ciudad de Écija.	303
Carta dirigida por el Cabildo á D. Luís de Guendica, Capitan gene- ral de las costas de Andalucía, sobre el cautiverio de su hijo. . .	304
Privilegio que concedió la Ciudad de Sevilla al Monasterio de Nues- tra Señora de las Cuevas para cerrar los caminos que atraves- aban sus tierras.	305
Documentos curiosos y noticias para la historia de la Catedral de Sevilla.—Privilegio rodado del rey D. Alonso X, cediendo al obispo de Segovia D. Remondo la torre y heredades de Gua- diamar (Sanlúcar la Mayor).	333
Otro del mismo Rey haciendo donación de fincas en Sanlúcar, Al- baida, etc.	337
Indulgencias concedidas en 1440 y 1445 con motivo de la obra. . .	338
Cartas del emperador Carlos V para la saca de piedra.	339
Privilegio para tener un barco grande con objeto de conducir la piedra.	341
Muelle de Sevilla.	342
Templo antiguo.—Capilla de San Nicolás.	343

Capilla de San Esteban.	344
Capilla de San Jorge.. . . .	345
Capilla de San Márcos.	347
Visita á la Catedral del Embajador de Inglaterra.	347
Fuegos de artificio en la <i>Giralda</i>	348
Iglesias filiales.—Dote de la parroquia de Santa Cruz.	350
Id. de la de Santa María la Blanca.	351
Versos á la Inmaculada Concepción.. . . .	353





ADICIONES Y CORRECCIONES

DE

D. JUSTINO MATUTE

AL TOMO IX. DEL VIAJE DE ESPAÑA DE D. ANTONIO PONZ

Aumentadas nuevamente

CARTA III.

YA más desocupado, es razón que continúe en mis excursiones artísticas, las que, por molestas que sean, jamás son tan fastidiosas como el escribirlas. A la verdad es cosa muy dulce el pensar, el combinar, el producir; mas muy amargo el tomar la pluma para ordenar los pensamientos, y mis borradores son tales, que sólo yo los puedo copiar: este es mi mayor trabajo, el que se me alivia por ser en obsequio de V.; de otro modo mis borrones quedarán sin otra luz que la del fuego, y plegue á Dios no sirvieran para usos peores. Empecemos, pues, por las Iglesias parroquiales, para seguir al viajero que ilustramos.

Núm. 2.—El Cabildo de la Colegial del Salvador se

compone de nueve canongías, una de las cuales se denomina Prioral, y al que la obtiene *Prior*, quien preside en todos los actos, y es elegido de entre el Cabildo por él mismo. Hay además una Abadía, que está hecha laical, la que, así como las canongías, son de provisión real en los meses apostólicos, obteniendo el Arzobispo la simultánea. Hay otra canongía aneja al Santo Oficio, y número competente de clero inferior y ministros para el servicio del Coro y altares.

Poco se encuentra en este templo que interese nuestra curiosidad, efecto de su renovación. Sin embargo han quedado algunas cosas antiguas que deben recomendarse. — Al lado del Evangelio, junto á una puerta que dirige á la Sacristía alta, se venera en correspondiente altar una tabla de San Gerónimo de conocido mérito (1), del que no carecen dos lienzos apaisados que representan el Nacimiento y el milagro de pan y peces colocados sobre la referida puerta y sobre la que da salida al *patio de los naranjos*. En una Capilla, inclusa en el arco inmediato á la Capilla del Santísimo, se encuentran dos altares, junto á uno de los cuales hay algunas pinturas por el estilo de Pedro de Villegas que representan la Resurrección del Señor y en el basamento el depósito de su sagrado cuerpo en los brazos de la Virgen. En el trascoro, en correspondientes retablos se hallan dos tablas de alto relieve y de cosa de dos varas de alto que representan la Resurrección y Nacimiento del Señor, las cuales eran del templo antiguo, y estaban arrinconadas; mas ahora se pintarracaron infelizmente, desfigurando su mérito y antigüedad. En medio han colocado otro relieve casi entero que representa una *Anuncia-*

(1) Existe en la Sacristía alta.

ción muy bien ejecutada, para la que han empezado un retablo de piedra. En esta Iglesia se venera una Santa Ana de escultura, obra recomendable del Sevillano José Montes de Oca y unas Santas Justa y Rufina de Pedro Duque Cornejo. De aquel es el San Fernando que se venera en su altar; y de D. Blas Molner los dos santos reyes mártires que le acompañan, uno de los cuales es San Hermenegildo. En el altar de Nuestra Señora de las Aguas hay un San Leandro y un San Isidoro del acreditado D. Felipe de Castro, las únicas obras que hay en Sevilla de este escultor. Ponz dice algo de los disparatados retablos mayor y del Santísimo, pero no todo lo que se puede decir de malo: sólo hay bueno en aquel la pintura de la bóveda hecha por D. Juan de Espinosa, y en la Capilla del Santísimo dos lienzos de Andrés Nicolás Rubira que representan la peste de Milán, y el triunfo de Nuestra Señora en su misterio de la Concepción, en los que se encuentra travesura é inteligencia, y del mismo son las demás pinturas al temple que hay en dicha Capilla (1).

(1) Por consecuencias del último concordato celebrado con la Santa Sede, no es esta Iglesia en la actualidad Colegial, habiendo, por tanto, desaparecido el cabildo de que nos habla Matute.

El coro de cuya colocación en el centro de la Iglesia se lamenta Ponz, se ha llevado á la capilla mayor y de su pesado retablo se separó el actual altar poniéndolo en dicha Capilla.

Las tablas de alto relieve que estaban en el trascoro se hallan en la actualidad á los lados de la puerta principal y el relieve con la Anunciación se ha llevado á una de las capillas.

Hace pocos años, al ser derribada la parroquia de San Miguel, se trasladó á esta Iglesia la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, acabada obra de arte de Juan Martínez Montañez.

En el ángulo de las gradas de la fachada de esta parroquia se encuentra una capilla con la imagen de Nuestra Señora del Carmen, que hasta 1820 estuvo colocada en la calle de las Sierpes, esquina á la callejuela de las Mozas y habiéndose quitado con motivo de una obra en el año citado, oponiéndose el Municipio á su colocación se trasladó al lugar que hoy ocupa.—J. H. y la R.

Núm. 3.—En la parroquia de San ISIDORO, á los piés de la iglesia hay un altar de ánimas con un buen purgatorio del famoso Esteban Marquez, natural de Extremadura, el que se acercó mucho al estilo de Murillo y florecía en Sevilla por los años de 1710. (1).

Núm. 4.—En la parroquia de San PEDRO hay además de lo que dice Ponz una bella pintura del Purgatorio al lado de la Epístola, la que se tiene por de Juan Simón Gutierrez: su buena composición y colorido, y especialmente un angel mancebo que saca una alma del fuego, hace que este lienzo se aprecie como una de sus mejores

(1) Don Juan Colom y Colom en su *Sevilla artística* atribuye á Lucas Valdés el lienzo que está encima del arco de la capilla del Sagrario.

Son de notar en esta Parroquia algunos lienzos de Pedro Tortolero, entre los que sobresale uno que representa á San Gregorio.

Como esculturas, en la capilla inmediata al altar mayor en el lado del Evangelio, llamada generalmente de los *Maestres* por ser de patronato de la familia sevillana de este apellido, se venera una imagen del Crucificado, de estilo románico, citada por el Abad Gordillo y que es á nuestro entender una joya digna de estudio, en la que hasta ahora muy pocos han fijado la atención.

La imagen del Señor de las Tres Caidas, ha sido atribuida por algunos á Roldán, juzgándola la mayoría de los inteligentes que la han examinado por más antigua. El Cirineo que le acompaña es tenida por la mejor obra del sevillano Bernardo de Gijón.

En el altar de Santa Bárbara, se encuentra una Santa Catalina, escultura de algún mérito.

Recientemente ha sido restaurada y pintada esta Parroquia dirigiéndose las obras con buen gusto y un criterio que desearíamos presidiera en todas las restauraciones de templos.

En la ya mencionada capilla de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas está enterrado Don Gonzalo Herrera de Olivares, natural de esta ciudad, Arcediano de Treviño, dignidad de la iglesia de Valladolid, Obispo de Laodicea y Gobernador eclesiástico de la iglesia de Burgos, en tiempos de su primer Arzobispo D. Francisco de Pacheco y Toledo. Así consta en la lápida colocada al pié del sepulcro de dicho Ilmo. Señor, oculto bajo del altar de San Bernardo de esta capilla.

Mide la losa 1 metro, 03 centímetros de ancho por 0'72 de altura, y está colocada rozando con el pavimento de la capilla. Sobre esta lápida se levanta una sencilla urna que termina con la estatua yacente del Obispo de Laodicea. A la izquierda y bastante mutilado como todo el sepulcro hay

obras. En el mismo lado y frente del altar del Pilar se halla colocado un cuadro de cosa de una vara de estilo flamenco que representa á Cristo moribundo, á quien uno de los pia-

colocado un escudo de armas. La piedra de toda esta obra es caliza á escepción de la lápida que es de marmol y á la letra dice así:



DONO GONSALVO HERRERÆ OLIVARIO HISPALEN: ILLVSTRI BVSPARENTIB. ORTO, VIRO PROBO, DOCTO Q. QVI. QWM POST EMERITA PHILOSOPHICI MAGISTERII ORNAMENTA, ET THEOLOGI DOCTORIS ELOGIA, ARCHIDIACONVS TRIVINIEN. ET CANONICVS ERVDITIONIS ERGO IN BVRGENSEM ECCLESIAM ADLECTVS ESSET, AC DEINDE MAGNA PONTIFICIS MAXIMI GRATIA OB PRÆCLARUM INCVLPATÆ VITÆ EXEMPLVM LAODICENVS EPISCOPVS ANTE ANNOS CREATIVS, BVRGENSEM DIOCESIM ILLVSTRISSIMI CARDINALIS PACIECI VICE NOM SINE LAVDE GVBERNASSET; PIE IN DOMINO OBDORMIVIT PINTIÆ XII KAL. OCTOB ANNO ÆTERNÆ SALVTIS CIO IO LXXIX:

IOANNES OLIVARIVS FRATRI CARISSIMO PIENTISSIMOQ. EIVS OSSIBVS IN GENTILITIVM SACEIVM TRANSLATIS, ET PRO DIGNITÀTE RITE CONDITIS, SVO SVMTV FACIENDVM CVRAVIT
RIP (a).

Como expresa esta inscripción, la traslación de los restos del Obispo de Laodicea se hizo por su hermano D. Juan, patrono que fué de la capilla según dice la reja de la misma:

ESTA REXA Y. LO DEMAS DESTA CAPILLA MANDO HAZER
JVAN DOLIVARES SVCESOR DEL FUNDADOR DELLA.

Por este tiempo no estaba en esta Iglesia la Hermandad de las Tres Caidas, sino en la de San Roque, y después en la de Santiago, no habiéndose trasladado á esta Iglesia hasta 1668 y no habiendo tomado capilla en ella hasta el año de 1670.

Esta capilla ha sufrido variaciones en su forma, por consecuencia de las obras que en ella se han llevado á cabo, siendo la de más importancia la de 1761, en cuyo año permutó la hermandad cierta finca por la sacristía de la Hermandad Sacramental para dar más extensión á la capilla. No sabemos en qué época se cubriría el sepulcro con el altar que lo oculta en la actualidad, pero creemos que sería en el mencionado año por los datos que tenemos reunidos para la historia de esta capilla y su hermandad.

Entonces debió colocarse para que no se perdiese toda memoria de

(a) Debemos esta fiel copia á la bondad de nuestro buen amigo cuanto distinguido amante de estas antigüedades D. José María de Valdenebro y Cisneros.

dosos varones deposita en los brazos de su madre, acompañada del Evangelista, cuyas expresiones están bien caracterizadas.—Es muy bueno también un gran cuadro de la Cena (1).

Núm. 6.—La Concepción de que habla Ponz en la parroquia de San LORENZO sin decir su autor, es aquí tenida por del escultor Juan Martinez Montañez, que se halla escondida en una capilla al lado del Evangelio, la que es tránsito para la Sacristía. Frente de esta capilla, al lado de la Epístola hay otra en la que está el lienzo de Pacheco que representa la Asunción de Nuestra Señora y no la

este monumento la lapidad de 0'62 metros de altura por 0'48 de ancho que se vé á la entrada de la capilla y que dice:



EN ESTA CAPILLA YACE
EL YLL.MO S.R. D.N GONZALO
DE HERRERA OLIUARES
SEVILLANO,
OBISPO DE LAODIDEA,
Y GOVERNADOR DE LA
YGLESIA DE BURGOS.
MURIO EN VALLADOLID
Á 20 DE
SEPTIEMBRE
DE 1579.

Don Felix Gonzalez de Leon en el tomo I de su *Noticia Artística &c.* pág. 77, copia esta lápida, atribuyendo su colación á perdida de la anterior que publica traducida sin expresar de dónde la copió.

Réstanos solo decir para terminar que nos consta que la Hermandad trata de la restauración de este sepulcro y de su colocación en lugar más apropiado para lo que ha nombrado una comisión que en unión del entendido arquitecto Don Adolfo Fernandez Casanova, debe determinarlo.

J. H. y la R.

(1) El altar de que habla Ponz, que contiene pinturas de Pedro der Campaña, está hoy colocado á los piés de la nave del Evangelio. Compañero de este en la opuesta nave hay otro altar con cinco preciosas tablas de escuela italiana.

El Sr. Gestoso, en su *Guía artística etc.*, llama la atención acerca del notable techo de alfarje de este templo y de una lápida sepulcral con figura yacente en bajo relieve que está en la capilla del Sagrario.

J. H. y la R.

Concepción, como escribe nuestro viajero, el que equivocadamente afirma haber en la Sacristía otra imagen de dicho misterio de Luís de Vargas. Pero en ésta se encuentra un gran cuadro del Nacimiento firmado de Juan Leandro de la Fuente en Granada 1639, cuyo mérito se destruyó en gran parte por haberlo limpiado años pasados, en cuya operación perdió las medias tintas, por lo cual parece algo duro. Entre los muchos artistas que olvidó Palomino, fué éste uno, pero Cean Bermudez hace memoria de él, y da noticia de otras pinturas suyas.

A los piés de la Iglesia, en la nave del Evangelio se halla otra pintura de Villegas, que representa á la Virgen con el niño, San Juanito y San José, de lo mejor que hizo la que está firmada *Petrus Villegas pinxit*, y aunque algo retocada, no se ha destruido su mérito. Es de vara y media en cuadro y está colocada en un pequeño retablo arreglado, que consta de dos pilastras corintias, y su correspondiente ático, cuyos perfiles y capiteles están dorados, imitando lo demás jaspes variegados de celeste.—A los piés de este retablo está la sepultura de Villegas, por la que se vé la equivocación de Ponz en su carta 1.^a núm. 27, quien copiando su epitafio dice que murió de 87 años, cuando en él sólo se lee LXXVII, equivocación que siguió á ciegas el autor de los *Hijos ilustres de Sevilla*, impreso en esta ciudad en 1791, cuando habla de este sevillano. Aún todos ellos, incluso Cean Bermudez olvidaron poner un S. esto es: *Sacrum* después del *Dioviventium*. He querido decir esto aquí por parecerme su oportuno lugar y V. lo pondrá donde guste (1).

Núm. 7.—El cuadro del altar mayor de la parroquia

(1) Es muy digna de mención, al hablar de esta Iglesia, la antigua pintura mural de Nuestra Señora de Rocamador, cuya tradición no puede negarse de buena fé.—J. H. y la R.

de SANTIAGO representa la batalla que en el año de 834 ganó á los moros el Rey D. Ramiro de León, que llaman de Clavijo, como declara Argote de Molina en su Nobleza de Andalucía (lib. 1.^o, fol. 118). En una capilla al lado del Evangelio hay un buen altar, que consta de dos cuerpos corintios compartidos por columnas de su orden y coronado de un agraciado frontispicio: en él hay algunas pinturas del estilo de Pacheco, como son la Anunciación, San Joaquín y San José. En la capilla del Bautismo se halla una tabla que representa el de Cristo por San Juan y varios otros personajes en distintos términos, que aluden en sus acciones á este Sacramento, pintura de muy rara composición y anterior á Durero, pero su colorido es bellísimo, y siempre digna de observarse, aunque no su dibujo que es incorrectísimo (1).

En la parroquial de San ANDRÉS se ha colocado últimamente alrededor de los pilares un apostolado de regular mérito, que algunos lo reputan como copias de la escuela de Zurbarán. Las pinturas de la Capilla de pintores están demasiado descuidadas; pero los muchos desconcha-

(1) En la puerta del lado de la Epístola consérvase la capa que usó en su coronación el Cesar Carlos V., interesantísima obra de arte de aquella época, que honra á los estados españoles de Flandes, en cuyos talleres se fabricó indudablemente.

Gonzalo Argote de Molina, patrono que fué de la capilla mayor de esta Parroquia, yace enterrado en ella, expresándolo así, una lápida existente en el presbiterio.

El cuadro de Mateo Perez de Alesio, ha sufrido desde que fué pintado, algunas restauraciones que pueden apreciarse á simple vista. De una de ellas hemos encontrado la siguiente curiosa noticia, en las cuentas de 1725 á 1728, fechadas en 30 de Junio de 1730, tomadas al Mayordomo de fábrica D. Bernardo José Domínguez:

«Item doscientos y setenta rreales pagados á Juan Ruiz Soriano, Maestro pintor por componer el quadro de la imagen de Señor Santiago del altar maior de esta Iglesia assi de Lienzo nuebo que se le Hecho como de Tachuelas pintura y enbarnizado consta de recibo del susodicho con fecha en 17 de Octubre de 1726 que se rubrico y abonan

dos que tienen las paredes han producido el bien de destruir las chafarrinadas con que los cofrades quisieron hermosearla. Parece que hay pleito sobre el patronato, y de esto ha nacido el abandono en que se tiene (1).

La capilla de la Concepción en la nave del Evangelio parece que también está en litigio, según lo descuidada que se halla. Sus pinturas, aunque de la misma mano, no tienen igual mérito, y me parece que Villegas, de cuyo estilo las supone Ponz, es más correcto en el dibujo y más airoso en la forma (2).

En la Capilla que menciona Matute al lado del Evangelio, de antiguo patronato de los caballeros *Navarro*, de quienes tomó nombre la muralla que por aquella parte cerraba la ciudad, hay una bonita escultura de la Concepción. Este altar está revestido de azulejos con escudos de los patronos, que conceptuamos obra del siglo XVII, ocultos hasta hoy por una pesada frontalería, pero que han quedado al descubierto al terminarse la renovación hecha recientemente en este templo.

En otro altar inmediato á esta capilla hay una Sagrada Familia de marfil, cuyas figuras, de unos treinta centímetros de altura, hábilmente ejecutadas, creemos no carecen de mérito, lo que no afirmamos por no haberlas podido examinar detenidamente.—J. H. y la R.

(1) En el remate del altar mayor hay una estatua de la Concepción de Cano. Lo que hay de Murillo es el Salvador de medio cuerpo de la capilla de los Pintores.—(Nota de Matute).

(2) Algunas obras de arte, además de las que enumeran Ponz y Matute, existen en esta Iglesia, como son la tabla de la capilla del Bautismo y la Imagen de Nuestra Señora del Rosario en la del Sagrario, obra esta última de Hita del Castillo.

En los dos últimos años, y á lo que creo á expensas de los fieles, se ha reparado este templo con verdadero acierto, descubriendo las molduras y adornos de la construcción primitiva muy curiosos, que yacían ocultos bajo espesas capas de yeso, cal y pintura.

Los pilares presentan ahora toda su esbeltez, no sólo por el revestimiento de los zócalos con azulejos de relieve, sino también porque los cuadros del apostolado que los cubrían se han puesto en la capilla mayor, donde se llevó el coro, dejando expedita la puerta principal antes obstruida. En el centro del presbiterio se ha colocado un tabernáculo de no mal gusto y la Imagen de la Concepción que estaba en el último cuerpo del retablo, ha venido al primero, llevando al otro la del titular de la Iglesia.

La antigua capilla del Sagrario ha desaparecido, trasladándose éste á la que tuvo la esclavitud de la Santísima Trinidad, cuya Congregación muy prepotente durante el reinado de Fernando VII se considera extinguida, lo que permitió regularizar las naves laterales; y si bien en estas

Núm. 8.—El retablo mayor de la parroquia de San ESTEBAN es uno de los más arreglados de Sevilla, en el que hay varios lienzos excelentes de los Polancos, discípulos de Zurbarán; son el martirio del Santo titular, el nacimiento del Señor y San Hermenegildo y San Fernando, algunos de los cuales, á vista de su mérito, creyó Ponz ser del mismo Zurbarán; mas es lo cierto, que de este sólo es el San Pedro y San Pablo. A los piés de la Iglesia, en el lado del Evangelio, hay un lienzo de Nuestra Señora que tiene el niño en sus brazos, y otros varios personajes que la acompañan, de muy buena mano y parecido á lo que pintaba Herrera el Mozo. En el otro lado está la Capilla del bautismo y en ella una matrona, pintura de la manera de Rubens (1).

obras han podido lastimarse los derechos de las Hermandades, especialmente de la Sacramental, el pensamiento ha sido bueno y mejor el resultado, pues con las reformas realizadas, esta parroquia, una de las más céntricas de la Ciudad y donde se tributan constantemente solemnes cultos, ha quedado convertida en una rica joya, restaurándose las pinturas por mano perita y con gran esmero.

Si es exacta la teoría de que los resultados justifican los medios, puede tener disculpa lo que aquí se ha ejecutado de prescindir del derecho de las hermandades, no sólo porque éstas no hicieron en tiempo oportuno las debidas reclamaciones, sino también porque el pensamiento que presidió á la reforma estaba guiado por una intención recta, que reconocemos en el Párroco D. José María Camacho y Torres Pbro., quien sometió la resolución de todos los puntos relacionados con el arte á personas competentes y de ilustración notoria.

Como resultado de estos buenos propósitos, que merecen imitarse por los que intervienen en la reparación de edificios públicos, el conjunto que presenta el templo parroquial de San Andrés llama la atención verdaderamente. La pintura de los muros hecha imitando las construcciones de sillaría tiene bien trazados los despieces ó unión de una piedra sobre otra, y en los espacios que resultan vacíos entre los altares se han colocado con estudio todos los cuadros que poseía la Iglesia, y algunos otros adquiridos por el Sr. Camacho, entre los que se cuenta una muy buena copia de la Sacra familia que pintó Murillo para el Marqués del Pedroso.—F. C. de T.

(1) En 1868 se cerró al culto esta Iglesia y fué vendida por el Estado. A consecuencia de reclamaciones de la Real Academia de San Fernando se declaró monumento nacional, anulándose la venta, y en 1877 se se restableció el culto.—J. II. y la R.

Núm. 9.—En la Iglesia OMNIUM SANCTORUM, reedificada por el Rey don Pedro, y anteriormente dotada por don Dionís de Portugal, nieto del Rey don Alonso el Sabio (por lo que aún se conservan sus armas en el arco toral), se construyó el año pasado de 1793 el primer altar de estuco que se ha visto en Sevilla, obra de don José Gonzalez, tallista de esta ciudad, quien después de varios ensayos consiguió al fin perfeccionarlos como se verificó en otro altar que hizo para la Catedral, el que se ha colocado en la capilla de Santa Ana.

Aquel, pues, que es el mayor, consta de dos cuerpos, el primero de orden corintio, con columnas y el camarín de Nuestra Señora en el centro. En los intercolumnios se han colocado las estatuas de San Pedro y San Pablo, imitando mármol blanco. El segundo es de orden compuesto con dos columnas, en medio de las cuales está el trono para el Sacramento y á los extremos otras dos estatuas de San Agustín y Santo Domingo, semejantes á las de los Apóstoles. Este precioso retablo, cuyo diseño fué aprobado por la Real Academia de San Fernando, tuvo la desgracia de ser el primero de su especie, y los ojos acostumbrados á relumbrones, no pueden acomodarse tan presto á la sencillez y seriedad de un retablo por este gusto. Pero aún ha sido peor que en este año de 1801 haya habido necesidad de retocar, en cuya operación se han gastado algunos pesos, y con esto los enemigos del estuco han encontrado motivo para hacer apologías de los maderajes dorados.

El San Pedro y San Pablo de Reina que estaban en el altar de Ánimas, habiéndose quemado uno por el descuido de una vela, fué necesario quitarlos para componerlos, y casi se deshicieron, por lo que D. Vicente Alanís, pintor de esta ciudad, tuvo que pintar otros que ocupasen aquellos huecos. El cuadro principal de este altar es un Pur-

gatorio de Bernabé de Ayala, discípulo de Zurbarán, de quien no hace memoria Palomino, y aún más extraño que Ponz no la haga de este lienzo, más apreciable que los dos de Reina que menciona. Tampoco Cean Bermudez lo puso entre las obras de Ayala, cuando habla de este profesor en su *Diccionario*.

En esta Iglesia había un buen lienzo de San José firmado por *Francisco Varela. fecit 1643*, el que lo conocí puesto en venta para con su producto costear algunos adornos, que no podían dejar de ser de gusto, cuando era á costa de dar en 25 doblones un original de mérito, cuyo autor, sin embargo de no ser de la primera nota, tenía más derecho de ser conservado por sus obras, que no el pretendido adorno que proyectaban. Se conserva en esta Iglesia un San Cristóbal gigantesco de Cristóbal Lopez y del mismo una *Cena* á espaldas de la Iglesia, mirando á lo que llaman *Pescadería*, obra de bastante manejo é inteligencia. En la sala de juntas de la hermandad del Santísimo hay otro cuadro del dicho Varela con pintura alusiva al Sacramento, que se conserva con aprecio (1).

(1) A principios de este siglo se conservaban sobre una de las puertas de este templo las armas reales de Portugal, en testimonio de gratitud por las cuantiosas limosnas que este templo recibiera del Infante D. Dionís que cita Matute.

La reedificación llevada á cabo por D. Pedro I ha sido atribuida por unos á devoción del Monarca y por otros á cumplimiento de una penitencia; Zúñiga dice que á ruegos del Arzobispo Don Nuño (único de este nombre en la sede hispalense) reedificó D. Pedro este templo.

En 1840 se derribó un arco que de las dos tribunas de las naves laterales comunicaba á vecina casa de los Marqueses de la Algaba patronos de la capilla mayor desde 1593.

La última capilla del lado del Evangelio sobre la que se levanta la torre, que es la capilla de que habla Ponz, fué fundada por Gonzalo Gomez de Cervantes y Doña Beatriz Lopez Bocanegra su muger, padres del Cardenal arzobispo de esta Ciudad Don Juan de Cervantes. En esta capilla se conservaba, es de creer que como trofeo de alguna victoria ganada á los moros, un pendón verde que sirvió de enseña á los amotinados de esta Ciudad el año de 1652 en la sublevación popular llamada vulgarmente de

Núm. 10.— La pintura de Campaña, de que habla Ponz en la parroquia de SANTA CATALINA está al lado del Evangelio, y en el de la Epístola hay una Asunción de Nuestra Señora de la manera de Pacheco, como asimismo las demás pinturas de este retablo (1).

Núm. 11.—En el ridículo maderaje que sirve de retablo mayor en la parroquia de San JUAN de la PALMA hay una estatua del Bautista de Juan Martinez Montañez, y otra del Evangelista en uno de los colaterales ejecutada por Alonso Cano. De éste hay en el Baptisterio un lienzo de una vara de alto que representa el bautismo de Cristo por San Juan, colocado modernamente, como asimismo otros lienzos en el cuerpo de la Iglesia de diferentes méritos; es conocido el que entre los demás tiene un lienzo de la

la *Féria y Pendon verde*. En 1844 se renovó esta capilla colocándose en ella la pila bautismal.

Sobre la puerta principal se encuentra una preciosa ventana con adornos alicatados de los más hermosos de Sevilla. La torre presenta también caprichosas labores arábigas ejecutadas en ladrillo. Sobre la puerta de la calle del Garfio hay tres pequeñas pinturas de las que no puede gozarse la vista por el mucho polvo que las cubre. El abside está coronado de almenas dentelladas.

La pieza que sirve de Juzgado á la plaza de abastos contigua á este templo y que construyó la Ciudad con este objeto, quita hermosura á la torre y al templo todo, siendo de desear que por el Excmo. Ayuntamiento se ordenase su demolición.

La imagen de la titular de esta parroquia que se venera en el altar mayor, es obra del escultor Gaspar Nuñez Delgado.—J. H. y la R.

(1) El cuadro de Pedro de Campaña, estuvo colocado en una pequeña capilla que hay dentro de la mayor al lado de la Epístola y de allí se llevó á la capilla del Santísimo.

La imagen de Santa Catalina del altar mayor y la de Nuestra Señora del Rosario de una de las capillas laterales son de Bernardo de Gijón.

En 1868 fué cerrado este templo, abriéndose de nuevo al culto en 1869. El año de 1881 volvió á cerrarse por consecuencia de la obra que en el se llevó á cabo, pero se abrió aquel mismo año. En esta obra se colocó de distinta manera el altar mayor y se restauró infelizmente la torre que perdió entonces la esbeltez de sus preciosos adornos.

El techo de esta Iglesia es de ricos artesonados de los mejores que se encuentran en Sevilla.—J. H. y la R.

Magdalena, en la nave de dicha epístola, con muy bella expresión. Frente, es decir, en la nave del Evangelio, hay dos bellos originales de Esteban Márquez, que algunos han tenido por de los primeros tiempos de Murillo, y en ambos están representados con diversas actitudes Jesús, María y José, siendo superior el que los representa en la forma de Trinidad humana. Hacia los piés de la Iglesia, hay un San Gerónimo y un San Pedro muy bien ejecutados y superior á éstos, otro San Pedro y un sacrificio de Isaac, copia excelente de la escuela flamenca. Es muy bueno el Purgatorio del altar de Ánimas, parecido á lo que pintaba Andrés Perez, y mejor que esto la tabla que representa á San Jorge á caballo á los piés de la Iglesia. Por toda ella hay algunas estatuas de barro cocido de Don Cristóbal Ramos, escultor afamado de esta ciudad, en donde murió en Agosto de 1799.

El gran cuadro de Roelas del que habla Ponz en la Sacristía, se ha colocado en la Iglesia sobre la puerta de la Capilla del Santísimo, en el que está retratado su autor, arrodillado ante la Santísima Trinidad y la Virgen que se aparece en trono de gloria.

En esta Iglesia tiene asiento de tiempo inmemorial la Universidad de Beneficiados propios de Sevilla, á los que antiguamente se llamaban clérigos parroquiales. de la que habla Zúñiga en el año de 1261, números 7 y 8, en el cual y en el de 1506 de sus *Anales*, podrá V. ver lo que le acomode acerca de las Iglesias parroquiales de esta ciudad, tanto en lo antiguo como moderno (1).

(1) En el año de 1868 se cerró esta Iglesia á virtud de orden de la Junta Revolucionaria, sirviendo por algún tiempo para las reuniones populares.

Al abrirse nuevamente al culto en 1869, como no existía el altar mayor á la romana, con que se reemplazó después de 1820 el que Matute describe, se trajo el de la parroquia de San Miguel que nunca fué bueno y que ahora resulta deforme por haberse reducido sus proporciones, para acomodarlo en un espacio de menor altura.

Núm. 12. — La pintura que se dice de Antolinez en la parroquial de SAN MARTÍN, que representa á Elías y al ángel que lo conforta, es de Francisco Meneses Osorio, y no de aquel, como escribe Ponz. Meneses fué discípulo de Murillo, el que murió en esta ciudad, entrado el siglo XVIII. Quizás sea de Juan García, condiscípulo del primero y muy amigos, otra pintura igual á la que antecede y frente de ella que figura la Presentación de Nuestra Señora con muy bello colorido y un buen golpe de arquitectura al fondo. Es lástima que en los lienzos de pared que forman ángulos con los que contienen dichas pinturas, hayan colocado dos retablos que ocultan partes de aquellas, aunque el del lado del Evangelio no carece de mérito por su arquitectura.

El retablo mayor de esta Iglesia es de dos cuerpos de orden corintio con frontispicio en el remate, y aunque no exento de superfluidades, se conoce que su autor estaba poco satisfecho de la escuela churrigeriana. Al lado del Evangelio se halla un San José de Luisa Roldán, hija de Pedro, cuya buena escultura se oculta con vestidos sobre-

Nuestro Padre Jesús del Silencio y María Santísima de la Amargura son imágenes de Roldán á las que se dá culto en la última capilla de la nave del Evangelio. El San Juan Evangelista que acompaña á la Virgen, es una notable escultura de Benito Hita del Castillo.

La lápida con una leyenda árabe que estuvo junto á la puerta lateral de este templo, juntamente con otra losa que contenía su interpretación al castellano, se llevaron al Museo provincial en 1868. La primera ha sido traducida por Don Rodrigo de los Ríos, en su libro titulado «inscripciones árabes de Sevilla».

Hoy no existen algunas de las pinturas mencionadas por Matute, como son los dos cuadros de la Sacra Familia y el bautismo de Jesucristo atribuido á Cano, en cambio hay otras de poco mérito.

La tabla de Pedro Campaña con el Calvario, se ha colocado en la nave del lado de la Epístola hace muy pocos meses, pues desde la revolución de Setiembre existía en una sala. También se ha renovado el pavimento de toda la Iglesia.—J. H. y la R.

puestos, efecto de la liberalidad de alguna buen alma devota y caritativa.

Efectivamente son de Alonso Cano las pinturas de la Capilla del *Descendimiento*, incluidas las de la Resurrección, Ascensión, San Esteban, y San Lorenzo. En frente, en el lado del Evangelio, se halla el lienzo de que habla Ponz, del estilo de Perugino, pero demasiado descuidado y algo roto: me digeron que iban á quitarlo para pintar la pared de resultas de una obra que se hacía en la capilla del Comulgatorio. Como mi autoridad es ninguna, espero que serviría de poco el panegírico que hice del citado lienzo, por conseguir su conservación; pero al fin se suspendió la dicha obra por otras causas, y la pintura quedó en su lugar.

A los piés de la nave de la Epístola hay una capilla en la que se venera una pintura de Cristo con la cruz á cuestas muy bien ejecutada, y mejor la que hay en la Sacristía, de Cristo crucificado, que algunos, no sin fundamento, la tuvieron por de Zurbarán; en lo que no cabe duda es, en que es de su manera, y quizá de los Polancos, sus mejores discípulos. En esta Iglesia y á los piés de Nuestra Señora de la Esperanza está enterrado nuestro Analista Zúñiga, el que murió en 1680.

(Se continuará).