

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.^a ÉPOCA ■ Año 1887.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1988

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Legal: Se-1362-1988

I.S.S.N. 0210-4067

Artes Gráficas Padura, s.a. - Luis Montoto, 140. Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO III

AÑO



1887

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la direccion de Antonio Heredia Herrera

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA

EDICION FACSIMIL CONSERVATIVA
DEL PRIMER TOMO DE ARCHIVO HISPALENSE.



1881

ANO

SEVILLA

Dep. Leg. 10.174-1926
En la Oficina de El Correo, Aguilar 11

I.S.S.N. 0210-6077

Antes Graficas Pórtico, s.a. - Calle Montano, 140, Sevilla



ÍNDICE

PÁGS.

Carta de merced á Johan Sánchez para sacar agua en cierta forma é artificio.	5
Provisión de los Reyes Católicos cediendo dos galeras.	8
Carta de franquesa al vidriero Martín de Frías.	9
Carta mandando adovar el axarquía de los caños del agua.	12
Cédula de D. Felipe II sobre los límites de la casa y palacio del bosque del Lomo del Grullo.	14
Documentos relativos á la Mancebía.	16
Notas y adiciones á la <i>ilustración</i> que puso D. Juan A. Ceán Bermú- dez en el folleto de Juan de Arphe con la descripción de la custodia, por D. Francisco Collantes de Terán.	19
El castillo y población de los Molares (Carta I), por el mismo.	33
Hijos ilustres de Sevilla por el General de Marina excelentísimo Sr. D. Francisco de Hoyos.	42
Biografía del Excmo. Sr. D. Cayetano Valdés y Flores, Capitán general de la Armada.	44
La del Excmo. Sr. D. José Espinosa y Trillo, Teniente general de la misma.	97
La de D. José de Mendoza Ríos, Capitán de Navío.	101
La del Teniente general de la Armada D. Antonio de Ulloa.	144

Conclusión.	177
Carta para que hagan enladrillar la calle de las Armas.	48
Solicitud del pintor Juan de Valdés Leal.	50
Testamento de la muy ilustre Sra. D. ^a Catalina de Ribera.	51
Adiciones y correcciones al tomo IX del <i>Viaje de España</i> escrito por D. Antonio Ponz—por D. Justino Matute—con nuevas notas (Carta III).	67
Continuación.	309
Conclusión.	361
Breve reseña de la venida de D. Felipe IV á Sevilla, y recibimiento que le hizo la Ciudad.	83
Carta para que el almirante D. Alfonso Enriquez pudiera construir un muelle en las orillas del Guadalquivir.	92
Establecimientos de Caridad. Los Toribios. Penitenciaría de Niños. Fundación de Toribio Velasco. Parte I. Por D. Francisco Co- llantes de Terán.	107
Continuación.	159
Continuación.	190
Conclusión.	237
Los Niños de la Doctrina (continuación de los Toribios).	263
Relación de las fiestas reales de toros y cañas celebradas en 2 de Octubre de 1620.	119
Relación segunda de las mismas fiestas.	130
Miscelánea.—Ángel de plata de la Catedral de Sevilla.	166
Báculo para el V. P. Fernando de Contreras.	166
Fanales ó faroles de oro.	167
Joya.	167
Porta-paces.	168
Galería de retratos que se conserva en la Biblioteca Colombina.	169
Conclusión.	234
Privilegio del rey D. Sancho IV concediendo á D. Raimundo Loza- na, Arzobispo de Sevilla, el derecho de presentar en todas las iglesias de esta diócesis.	205
De las innumerables casas muy grandes y muy ricamente labradas que hay en la cibdad de Sevilla, por el Br. Luis de Peraza.	209
Copia del testamento del pintor Pedro de Villegas.	214
Partida de bautismo del cardenal Wisemán.	224
La de D. Nicolás Antonio.	225
Informe del Cabildo y del Ayuntamiento sobre la Hermandad de la	

ermita de Santa Justa y Rufina.. . . .	226
De la honestidad de personas y trajes de los cibdadanos de Sevilla, de doce judicaturas ó casas de Audiencia y de otras muchas cosas que hay en la real cibdad de Sevilla dignas de perpétua recordación, por Peraza.	242
Colegio de Santo Tomás.	248
Enterramiento de D. Fernando Colón.	249
El Dr. Constantino de la Fuente, canónigo Magistral de Sevilla: pormenores de su oposición.	251
Noticias y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla, toma- das de su Archivo, por D. Francisco Collantes de Terán. . . .	269
Solado de la Iglesia.	269
Sagrario del altar mayor.	271
Capilla de San Andrés (del templo antiguo).	276
Sala Capitular.	278
Capilla de San Hermenegildo ó del cardenal Cervantes y retablo de San José.	280
La custodia de Juan de Arfe y documentos relativos al mismo. . .	282
Custodia pequeña.	295
Tribunal del Santo Oficio.	296
Toros y cañas.—Asistencia del Cabildo á estas fiestas.	297
Excomuni6n de los Curas de la ciudad de Écija.	303
Carta dirigida por el Cabildo á D. Luís de Guendica, Capitan gene- ral de las costas de Andalucía, sobre el cautiverio de su hijo. .	304
Privilegio que concedió la Ciudad de Sevilla al Monasterio de Nues- tra Señora de las Cuevas para cerrar los caminos que atraves- aban sus tierras.	305
Documentos curiosos y noticias para la historia de la Catedral de Sevilla.—Privilegio rodado del rey D. Alonso X, cediendo al obispo de Segovia D. Remondo la torre y heredades de Gua- diamar (Sanlúcar la Mayor).	333
Otro del mismo Rey haciendo donaci6n de fincas en Sanlúcar, Al- baida, etc.	337
Indulgencias concedidas en 1440 y 1445 con motivo de la obra. .	338
Cartas del emperador Carlos V para la saca de piedra.	339
Privilegio para tener un barco grande con objeto de conducir la piedra.	341
Muelle de Sevilla.	342
Templo antiguo.—Capilla de San Nicolás.	343

Capilla de San Esteban.	344
Capilla de San Jorge.. . . .	345
Capilla de San Márcos.	347
Visita á la Catedral del Embajador de Inglaterra.	347
Fuegos de artificio en la <i>Giralda</i>	348
Iglesias filiales.—Dote de la parroquia de Santa Cruz.	350
Id. de la de Santa María la Blanca.	351
Versos á la Inmaculada Concepción.. . . .	353





*GALERÍA DE RETRATOS DE SEVILLA-
nos ilustres que se conserva en la Biblioteca del
Excmo. é Ilmo. Cabildo. (1)*

(CONCLUSIÓN.)

- 45.—EXCMO. É ILMO. SR. D. LEONARDO SANTANDER.
—Obispo de Quito y después de Jaca, condecorado con
la gran cruz de Isabel la Católica, en premio de sus tra-
bajos y fidelidad á su patria. Nació en Sevilla en 1768
y murió en 1822. Pintado por su sobrino D. José, co-
piándolo del que facilitó su familia en 1853.
- 46.—El DOCTOR D. MANUEL MARÍA DEL MARMOL, ce-
loso en los progresos de la juventud en las letras y en
las ciencias; incansable en establecer los buenos estu-
dios; sabio y virtuoso sacerdote. Nació en Sevilla en
1769 y murió en 1840. Lo pintó Agustín de Mora en
1859, y es copia del que se conserva en la sala rectoral
de la Universidad literaria.
- 47.—D. FELIX JOSÉ. REINOSO.—Párroco ejemplar, poeta
esmeradísimo, filósofo y jurisconsulto profundo, gran

(1) Véase la página 169.

repúblico y humanista eminente, natural de Sevilla, donde nació en 1772. Muerto en Madrid en 1841.— Este retrato, ejecutado en 1852 por D. José María Escacena, es copia del que hizo D. José Gutierrez tomándolo del natural.

48.—D. ALBERTO LISTA Y ARAGÓN.—Insigne teólogo, matemático, moralista, filósofo, publicista, historiador y poeta. Nació en Sevilla en 15 de Octubre de 1775 y murió en la misma ciudad en 5 de Octubre de 1848. Pintado por D. Ignacio Verdeja, copiándolo del que hizo D. Joaquín Domínguez Becquer por el natural, que se conserva en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

49.—D. FRANCISCO GOMEZ DE LA BARRERA Y AGUADO, teniente coronel del Ejército, modelo de patriotismo. Nacido en Sevilla en el mes de Diciembre de 1777, murió heroicamente defendiendo la independencia Española en 18 de Mayo de 1811. Lo pintó D. Juan Roldán, tomándolo del que para este efecto proporcionó la familia del Sr. Gomez de la Barrera en 1860.

50.—D. JOSÉ LOPEZ DE CASTRO, estimable poeta sevillano, apreciable en su trato, generoso para todos, solícito para sus amigos. Murió en Sevilla en 1827. Este cuadro lo ejecutó D. Valerio Domínguez Becquer en 1857, y es copia del que conserva la familia.

51.—D. ANTONIO CABRAL BEJARANO, Pintor, Académico de mérito de la de nobles artes de San Fernando, uno de los fundadores del Museo Provincial de Sevilla, Director y Catedrático de su Escuela de bellas artes. Nació en 1799, y murió en 1861. Pintado en 1870 por su hijo D. Manuel.

52.—EMMO. SR. D. NICOLÁS WISMAN, Presbítero, Cardenal de la Santa Iglesia Romana, Arzobispo de West-

mister, nacido en la calle de Fabiola (1) el día 3 de Agosto de 1802. Está dedicado por el Excmo. Ayuntamiento á la memoria de este ilustre hijo de Sevilla, y lo pintó D. José Roldán cuando el Cardenal vino á su patria en 1845.

- 53.—EL DR. D. JORGE DIEZ.—Sacerdote ejemplar, sabio, modesto y bondadoso. Nació en Sevilla en 1804 y murió en 1869. Pintado por D. Augusto Manuel de Quesada, teniendo á la vista una buena fotografía. 1873.
- 54.—D. ANTONIO MARÍA ESQUIVEL.—Pintor de Cámara y Secretario honorario de la Reina D.^a Isabel II, Académico de número de la de Nobles Artes de San Fernando, Catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes, Caballero de la Orden de Carlos III, Comendador de la de Isabel la Católica. Nació en 8 de Marzo de 1806 y murió en 14 de Abril de 1857. Pintado por su hijo D. Vicente que lo tomó del retrato que de sí mismo hizo dicho artista. 1871.
- 55.—EXCMO. SR. D. GABRIEL GARCIA TASSARA.—Gran Cruz de Isabel la Católica, leal y consecuente amigo, poeta lírico eminente, orador parlamentario y habil diplomático (2).

(1) El Ayuntamiento de Sevilla mudó el nombre de esta calle, llamada antes de las Cruces, y le puso el de *Fabiola*, que es el título de una obra verdaderamente inspirada que escribió el Cardenal, donde se bosquejan las costumbres de los primeros tiempos de la Iglesia y la persecución que decretó el Emperador Maximiano.

La casa de sus padres ostenta desde entonces, para recordar el nacimiento de este ilustre Prelado, una losa de marmol con la inscripción correspondiente.

(2) Como no se incluye en la colección de *Hijos señalados de Sevilla*, á D. Gabriel Tassara, creo conveniente completar por nota las noticias del mismo. Nació en Sevilla en 19 de Julio de 1817, hijo del Sr. D. Gabriel Julián García, Veinticuatro del Ayuntamiento y Contador principal de los Reales Ejércitos, y de la Sra. D.^a Teresa de Jesús Tassara. Murió en Madrid en 14 de Febrero de 1875.

- 56.—D. FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSO.—Jefe de segundo grado del cuerpo de Archiveros bibliotecarios y anticuarios, doctor en Jurisprudencia y licenciado en filosofía y letras. Nació en 1828 y murió en 1874. Pintado por D.^a Cipriana Maldonado de Machado, teniendo á la vista el que conserva su familia. 1876.
- 42.—EL EXCMO. SR. D. JOSÉ DE MENDOZA RÍOS, ilustre marino, docto en Astronomía náutica, autor de las famosas tablas para uso de los navegantes (1).

Desde tiempos antiguos se conservan en esta sala quince retratos de ilustres fundadores, que, por razón de su santidad, de los altos puestos que desempeñaron gloriosamente en Sevilla ó de otras causas semejantes, ocuparon siempre los quince primeros lugares en el muro frontero.

Los personajes que representan estos retratos son los siguientes:

- 1.^o—SAN ISIDORO.—Arzobispo de esta Santa Iglesia; fundador de un Colegio que hubo en Sevilla donde estudiaron San Ildefonso, Arzobispo de Toledo; San Braulio, Obispo de Zaragoza; Redempto, Arcediano de Sevilla y maestro del Rey Sisebuto y otros claros varones.
- 2.—ILMO. SR. D. FRANCISCO DE SOLÍS.—Maestre Escuela y Canónigo de esta Santa Iglesia, Obispo de Baguarea, Caballero de la Orden de Santiago, Secretario de S. S. Pablo III y su Gobernador en Roma, y fundador del Colegio de huérfanos de Salamanca.
- 3.—ILMO. Y RVNMO. SR. D. DIEGO DE MUROS.—Obispo

(1) Un error de imprenta hizo que no ocupara su lugar respectivo, y se pone aquí para subsanarlo.

- de Oviedo, fundador del Colegio mayor de San Salvador de Salamanca, Arcediano de Carmona y Canónigo de esta Santa Iglesia.
- 4.—EMMO. SR. CARDENAL D. GIL DE ALBORNOZ.—Arzobispo de Toledo, que fundó el Colegio mayor de Bolonia.
 - 5.—EXCMO. SR. D. DIEGO RAMIREZ DE HARO.—Obispo de Cuenca, fundador del Colegio mayor de esta ciudad.
 - 6.—SAN JOSÉ DE CALASAM.—Confesor, fundador de la Religión de las Escuelas Pías y del insigne Colegio Nazareno en Roma.
 - 7.—RDO. SR. D. LUCAS GONZALEZ DE MIELES.—Fundador del célebre Colegio de las Santas Justa y Rufina, en Alcalá de Henares.
 - 8.—EXCMO. É ILMO. SR. D. CRISTOBAL BENCOMO.—Arzobispo de Heraclea y Arcediano de Carmona.
 - 9.—EXCMO. SR. D. JUAN LOPEZ DE MEDINA.—Embajador. Fundó el Colegio de San Antonio en Sigüenza y fué Maestre-Escuela en Sevilla.
 - 10.—ILMO. SR. D. ANDRÉS MAYORAL.—Arzobispo de Valencia, que fundó el Colegio *Andresiano* de Nobles artes en dicha ciudad.
 - 11.—ILMO. SR. D. FELIPE DE AGUADO Y REQUESSO.—Obispo de Barcelona, co fundador, restaurador y ampliador del Colegio de María de Montealegre, de dicha ciudad.
 - 12.—ILMO. SR. D. DIEGO BARTOLOMÉ DEL CORRO.—Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla.
 - 13.—ILMO. SR. D. GONZALO DEL CAMPO.—Arzobispo de Lima y fundador del Colegio de la Concepción, para Teólogos pasantes de Sevilla.

14.—D. RODRIGO FERNANDEZ DE SANTAELLA.—Electo Arzobispo de Zaragoza, fundador del Colegio mayor de Sevilla.

15.—ILMO. SR. D. MARTÍN GASCO.—Obispo de Cadiz y Maestre Escuela de Sevilla.—1538.

Y por último, termina el adorno de esta sala ocupando lugares preferentes, los bustos de los célebres sevillanos.

FR. LOPE DE OLMEDO, fundador de los Isidros.

FR. BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, el llamado Apostol de las Indias.

En el salón de entrada se ha puesto otra colección de retratos de *Hijos célebres de Andalucía*, en cuadros redondos que contiene los siguientes:

1.—BENITO ARIAS MONTANO.—Pintado en el año de 1852 por D. Ignacio Verdeja, teniendo á la vista el que se encuentra al frente de su elogio histórico, publicado por D. Tomás Gonzalez Carvajal.

2.—ILMO. SR. D. JOSÉ FERNANDEZ ESPINO.—Poeta eminente, Catedrático de esta Universidad, Diputado á Cortes y Director general de Instrucción pública, á cuyo alto puesto le llevaron sus merecimientos. Fué autor de varias obras literarias.

3.—ILMO. SR. D. FR. MIGUEL FERNANDEZ Y FLORES.—Obispo de Marcópolis, Administrador gobernador Apostólico de Quito, Prelado doméstico de S. S. y asistente al Sacro Solio Pontificio, Obispo auxiliar de Sevilla, consumado Teólogo y Canonista, eminente orador sagrado y religioso observante y muy mortificado. Nació en la ciudad de Bujalance en 29 de Setiembre de 1764, y murió en Sevilla en 14 de Agosto de 1822. Pintado

por D. Ricardo Balaca en 1876, tomándolo del que hizo Goya.

- 4.—EL GRAN CAPITÁN.—D. Gonzalo de Aguilar Fernandez de Córdoba (1), primera gloria militar de la Nación Española, vencedor de turcos, alemanes y franceses. Lo sacó D. Narciso Setenach, tomándolo de un grabado de la *Ilustración Española y Americana*, copia del busto que hizo en Roma el reputado escultor don Ricardo Bellver en 1875, por encargo de la Duquesa de Sesa.
- 5.—ALONSO CANO.—Célebre escultor, pintor y arquitecto, de que se conservan algunas estimables obras en Sevilla.
- 6.—ANTONIO DE NEBRIJA.—Pintado por D. Fernando Tirado en 1878, que se valió de la colección de retratos de Españoles Célebres.
- 7.—JUAN DE ARFE VILLAFANE.—Lo ejecutó en 1871 el pintor D. Manuel C. Bejarano, valiéndose del grabado hecho por Arfe, para ponerlo en la primera edición de su libro titulado *Varia Conmesuracion*, que publicó en Sevilla en 1585.
- 8.—EXCMO. É ILMO. SR. D. JUAN J. ARBOIÍ Y ACASO.—Obispo de Cádiz. Nació en la misma ciudad y murió en ella á la edad de 67 años el día 1.º de Febrero de 1863. Pintado en 1880 por la Srta. D.^a Joaquina Lozano y Guillen, teniendo á la vista el retrato que tomó del original D. José M.^a Rodriguez.
- 9.—JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA.—En el año de 1879 lo

(1) Aun cuando hasta ahora era conocido el Gran Capirán por los apellidos de Fernandez de Córdoba, que se ponen en los nobiliarios de España, á excepción de algunos en que equivocadamente se le dá el de Gonzalez; ha aumentado el de *Aguilar*, tomándolo de la inscripción colocada por acuerdo del Ayuntamiento de Granada en el muro exterior de la casa de dicha ciudad, donde falleció este insigne caudillo.

pintó Virgilio Matoni, por el grabado de la colección de Españoles Ilustres.

- 10.—IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA.—Marqués de Santillana. Este retrato existe de muy antiguo en la biblioteca, y al establecerse esta segunda galería, se redujo su tamaño para uniformarlo al de los demás.
- 11.—FRAY FRANCISCO ALVARADO.—Lo ejecutó en 1875 el Arcediano de Sevilla D. Fernando de Olmedo, por una fotografía que facilitó la familia.
- 12.—ANTONIO PALOMINO.—Natural de Bujalance. Lo pintó con acierto un distinguido artista de Córdoba.
- 13.—PABLO DE CÉSPEDES.—Tomado del libro de retratos que ejecutó Francisco Pacheco y posee nuestro amigo el Excmo. Sr. D. José María de Asensio y Toledo.

En la tercera sala de esta insigne biblioteca, se conservan por su orden de sucesión los retratos de los muy Reverendos Arzobispos de la Diócesis (1).

F. C. DE T.

(1) Las noticias contenidas en este artículo, constan en la memoria que presentó en el año de 1881 al Sr. Bibliotecario Capitulár, el oficial 1.º de la misma Dr. D. Simón de la Rosa, ilustrado Catedrático de la Facultad de Derecho.

