

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.^a ÉPOCA ■ Año 1887.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1988

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Legal: Se-1362-1988

I.S.S.N. 0210-4067

Artes Gráficas Padura, s.a. - Luis Montoto, 140. Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO III

AÑO



1887

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonio Heredia Herrera

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTORICA, LITERARIA

Y ARTISTICA

EDICION FACSIMIL CONSERVATIVA
DEL PRIMER TOMO DE ARCHIVO HISPALENSE



1881

ANO

SEVILLA

Dep. Leg. No. 1000. 1900
En la Oficina de El Correo, Aguilar 11

I.S.S.N. 0010-4001

Antes Gráficas Pórtico, S.A. - Calle Montano, 140, Sevilla



ÍNDICE

PÁGS.

Carta de merced á Johan Sánchez para sacar agua en cierta forma é artificio.	5
Provisión de los Reyes Católicos cediendo dos galeras.	8
Carta de franquesa al vidriero Martín de Frías.	9
Carta mandando adovar el axarquía de los caños del agua.	12
Cédula de D. Felipe II sobre los límites de la casa y palacio del bosque del Lomo del Grullo.	14
Documentos relativos á la Mancebía.	16
Notas y adiciones á la <i>ilustración</i> que puso D. Juan A. Ceán Bermúdez en el folleto de Juan de Arphe con la descripción de la custodia, por D. Francisco Collantes de Terán.	19
El castillo y población de los Molares (Carta I), por el mismo.	33
Hijos ilustres de Sevilla por el General de Marina excelentísimo Sr. D. Francisco de Hoyos.	42
Biografía del Excmo. Sr. D. Cayetano Valdés y Flores, Capitán general de la Armada.	44
La del Excmo. Sr. D. José Espinosa y Trillo, Teniente general de la misma.	97
La de D. José de Mendoza Ríos, Capitán de Navío.	101
La del Teniente general de la Armada D. Antonio de Ulloa.	144

Conclusión.	177
Carta para que hagan enladrillar la calle de las Armas.	48
Solicitud del pintor Juan de Valdés Leal.	50
Testamento de la muy ilustre Sra. D. ^a Catalina de Ribera.	51
Adiciones y correcciones al tomo IX del <i>Viaje de España</i> escrito por D. Antonio Ponz—por D. Justino Matute—con nuevas notas (Carta III).	67
Continuación.	309
Conclusión.	361
Breve reseña de la venida de D. Felipe IV á Sevilla, y recibimiento que le hizo la Ciudad.	83
Carta para que el almirante D. Alfonso Enriquez pudiera construir un muelle en las orillas del Guadalquivir.	92
Establecimientos de Caridad. Los Toribios. Penitenciaría de Niños. Fundación de Toribio Velasco. Parte I. Por D. Francisco Co- llantes de Terán.	107
Continuación.	159
Continuación.	190
Conclusión.	237
Los Niños de la Doctrina (continuación de los Toribios).	263
Relación de las fiestas reales de toros y cañas celebradas en 2 de Octubre de 1620.	119
Relación segunda de las mismas fiestas.	130
Miscelánea.—Ángel de plata de la Catedral de Sevilla.	166
Báculo para el V. P. Fernando de Contreras.	166
Fanales ó faroles de oro.	167
Joya.	167
Porta-paces.	168
Galería de retratos que se conserva en la Biblioteca Colombina.	169
Conclusión.	234
Privilegio del rey D. Sancho IV concediendo á D. Raimundo Loza- na, Arzobispo de Sevilla, el derecho de presentar en todas las iglesias de esta diócesis.	205
De las innumerables casas muy grandes y muy ricamente labradas que hay en la cibdad de Sevilla, por el Br. Luis de Peraza.	209
Copia del testamento del pintor Pedro de Villegas.	214
Partida de bautismo del cardenal Wisemán.	224
La de D. Nicolás Antonio.	225
Informe del Cabildo y del Ayuntamiento sobre la Hermandad de la	

ermita de Santa Justa y Rufina.. . . .	226
De la honestidad de personas y trajes de los cibdadanos de Sevilla, de doce judicaturas ó casas de Audiencia y de otras muchas cosas que hay en la real cibdad de Sevilla dignas de perpétua recordación, por Peraza.	242
Colegio de Santo Tomás.	248
Enterramiento de D. Fernando Colón.	249
El Dr. Constantino de la Fuente, canónigo Magistral de Sevilla: pormenores de su oposición.	251
Noticias y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla, toma- das de su Archivo, por D. Francisco Collantes de Terán. . . .	269
Solado de la Iglesia.	269
Sagrario del altar mayor.	271
Capilla de San Andrés (del templo antiguo).	276
Sala Capitular.	278
Capilla de San Hermenegildo ó del cardenal Cervantes y retablo de San José.	280
La custodia de Juan de Arfe y documentos relativos al mismo. . . .	282
Custodia pequeña.	295
Tribunal del Santo Oficio.	296
Toros y cañas.—Asistencia del Cabildo á estas fiestas.	297
Excomuni6n de los Curas de la ciudad de Écija.	303
Carta dirigida por el Cabildo á D. Luís de Guendica, Capitan gene- ral de las costas de Andalucía, sobre el cautiverio de su hijo. . .	304
Privilegio que concedió la Ciudad de Sevilla al Monasterio de Nues- tra Señora de las Cuevas para cerrar los caminos que atraves- ban sus tierras.	305
Documentos curiosos y noticias para la historia de la Catedral de Sevilla.—Privilegio rodado del rey D. Alonso X, cediendo al obispo de Segovia D. Remondo la torre y heredades de Gua- diamar (Sanlúcar la Mayor).	333
Otro del mismo Rey haciendo donaci6n de fincas en Sanlúcar, Al- baida, etc.	337
Indulgencias concedidas en 1440 y 1445 con motivo de la obra. . .	338
Cartas del emperador Carlos V para la saca de piedra.	339
Privilegio para tener un barco grande con objeto de conducir la piedra.	341
Muelle de Sevilla.	342
Templo antiguo.—Capilla de San Nicolás.	343

Capilla de San Esteban.	344
Capilla de San Jorge.. . . .	345
Capilla de San Márcos.	347
Visita á la Catedral del Embajador de Inglaterra.	347
Fuegos de artificio en la <i>Giralda</i>	348
Iglesias filiales.—Dote de la parroquia de Santa Cruz.	350
Id. de la de Santa María la Blanca.	351
Versos á la Inmaculada Concepción.. . . .	353





GALERÍA DE RETRATOS DE SEVILLA—nos ilustres que se conserva en la Biblioteca del Excmo. é Ilmo. Cabildo, donde se ha concedido preferencia al del Almirante y descubridor del Nuevo Mundo D. Cristobal Colón, por su alto renombre y por la circunstancia de conservarse en ella la famosa librería de su hijo D. Fernando, que dió á la Biblioteca el nombre de COLOMBINA (1).

1.—D. CRISTOBAL COLÓN.—Este retrato es obra del pintor Mr. Lasalle, y lo regaló al Cabildo Metropolitano el Rey de los franceses Luís Felipe (2).

A la derecha.—EL BEATO JUAN DE RIVERA.—Patriarca de Antioquía y Arzobispo de Valencia, que existía de antiguo en la Biblioteca.

A la izquierda.—EL VENERABLE FERNANDO DE CONTRERAS.—De la misma procedencia.

(1) Todos los retratos tienen un tamaño uniforme de 84 centímetros de alto por 63 de ancho y molduras negras con dos filetes dorados. El de D. Cristobal Colón es de gran tamaño.

(2) Seguimos en esta descripción el orden en que están colocados de derecha á izquierda, y no el cronológico.

- 1.—D. RODRIGO PONCE DE LEÓN.—Conde de Arcos, Marqués de Zahara, etc. Este retrato, ejecutado por Agustín de Mora en 1856, se copió de la estampa que ilustra la crónica de Salazar de Mendoza, que se conserva en la Biblioteca.
- 2.—D. PEDRO MEXIA.—Sabio humanista, escritor ameno, historiador verídico, y circunspecto: pintado por D. José Chaves en el año de 1871, tomándolo del grabado que se encuentra en la portada de la edición de su libro *Silva de varia lección*, hecha en Sevilla en 1696.
- 3.—EL DR. D. DIEGO COVARRUVIAS.—Perteneció á la colección de retratos que poseía el Sr. Conde del Aguila.
- 4.—LOPE DE RUEDA.—Varón insigne en la representación y en el entendimiento de la poesía pastoril. Copiado por D. Manuel Barrón en 1852 del grabado que puso D. Eugenio de Ochoa en la colección de autores ilustres impresa en París.
- 5.—NICOLÁS MONARDES.—Famoso doctor en Medicina, cuyas eruditas obras la conquistaron un nombre esclarecido dentro y fuera de España. Este cuadro lo pintó en 1860 el mismo D. Manuel Barrón, tomándolo de un grabado que facilitó el literato D. Juan José Bueno.
- 6.—GERÓNIMO CHAVES.—Sabio matemático sevillano. Donación del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- 7.—EL MAESTRO JUAN DE MALARA.—Varón resplandeciente en virtud y admirable ingenio, insigne en diversas lenguas y en la lección de poesía y oratoria. Lo pintó D. M. Rodríguez, copiándolo de un dibujo antiguo al parecer contemporáneo, que facilitó en 1851 el referido D. Juan José Bueno.
- 8.—GERÓNIMO DE CARRANZA.—Caballero del Hábito de Cristo, Gobernador de Honduras, famoso en la esgrima,

docto y piadoso en sus obras celebradas por insignes poetas. Este cuadro lo ejecutó D. J. Senat, en 1877, por el grabado que se encuentra al frente de una de sus obras.

9.—FERNANDO DE HERRERA.—El Divino. Poeta sevillano, eminente en el manejo de la lengua patria. Pintado por D. Ignacio Verdeja, que lo copió de un dibujo original de Francisco Pacheco.

10.—FRANCISCO PACHECO.—Cánonigo de esta Santa Iglesia, docto y singular poeta; tomado el retrato de un dibujo de Pacheco que hizo copiar el Cabildo.

11.—MATEO ALEMÁN.—Autor de varias obras útiles é ingeniosas de distintos géneros. Pintó este cuadro don Manuel Barrera, copiándolo de una estampa litografiada que publicó un periódico literario de Madrid.

12.—GONZALO ARGOTE DE MOLINA.—Animoso caudillo, buen caballero, ilustre poeta y sabio genealogista. Lo ejecutó en 1859 D. Augusto Manuel de Quesada y es copia del curioso y excelente libro de retratos que hizo Pacheco, y conserva el Sr. D. José M.^a Asensio.

13.—JUAN DE LA CUEVA.—Escritor ingenioso y fecundo en varios géneros de poesías; pintado por D. José Romero.

14.—EL MAESTRO FR. PEDRO DE VALDERRAMA.—Religioso agustino, señalado en estudiar, predicar y edificar. Lo ejecutó D. Manuel de la Portilla en el año de 1862 y es copia de un grabado que poseía el Sr. Bueno.

15.—R.^{do} P. LUÍS DEL ALCAZAR.—Ilustre jesuita. Procede de la galería de retratos del Sr. Conde del Aguila, y es notable por la corrección del dibujo y colorido.

16.—EL LICENCIADO HERNANDO DE MATA.—Varón ejemplar de su tiempo, resplandeciente en el don de consejo y padre de numerosos hijos espirituales. Pin-

tado por D. José Gutierrez y Hurtado, que lo copió en 1857 del grabado que tiene al frente de su vida el ejemplar que se conserva en esta Biblioteca.

- 17.—EL LICENCIADO JUAN DE LAS ROELAS.—Canónigo de la antigua Colegiata de Olivares, eclesiástico virtuoso, pintor notable en la composición y el dibujo, excelente imitador de Ticiano. Este retrato lo ejecutó Alejandro Btakley, y es copia del original de Roelas, que conservaba en su colección en Keir (Escocia), Sir Guillermo Stirling, quien le envió á la Biblioteca en el mes de Setiembre de 1860.
- 18.—DOCTOR FRANCISCO GALEAS.—Monje y prior de la Cartuja de los monasterios de Sevilla y de Cazalla; prosista aventajado, versificador facil y miniaturista ingenioso. Copia del que existía en el Monasterio de Sevilla.
- 19.—JUAN MARTINEZ MONTAÑÉS.—Escultor habilísimo y arquitecto, pintado por D. José Roldán, que lo copió del original de Valera que se conserva en el despacho del Alcalde de Sevilla.
- 20.—FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO.—Pintor valiente que formó un nuevo estilo propio del genio nacional. Su retrato pintado al pastel en una cuartilla de papel, fué descubierto en Huelva en 1856 por D. Joaquín Montalbán que ejecutó la presente copia.
- 21.—FRANCISCO PACHECO.—Habil en la teoría y la práctica del arte de la pintura; escritor grave y castizo en prosa y verso, pintado por D. Joaquín Dominguez Becquer que lo tomó de los retratos del autor.
- 22.—EL EMMO. SR. D. JUAN DE LUGO.—Cardenal de la Santa Romana Iglesia, buen teólogo y generoso para con los pobres. Lo ejecutó Becquer en 1858, tomándolo de una miniatura que guarda esta Biblioteca.
- 23.—D. FERNANDO AFÁN DE RIVERA HENRRIQUEZ.—

- Duque de Alcalá, Virrey de Nápoles y Cataluña, habil político y erudito Mecenas de los doctos; pintado por D. José M.^a Rodríguez y Lozada en el año de 1859 que lo tomó de un grabado que existe en la Biblioteca.
- 24.—GERÓNIMO HERNANDEZ.—Escultor eminente y arquitecto famoso. Esta copia la hizo el malogrado joven D. Pedro Vega en 1869, por un dibujo de la colección de D. Valentín Carderera que se cree ejecutó Francisco Pacheco.
- 25.—DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.—Pintor del Rey don Felipe IV considerado como el Príncipe de los Profesores españoles. Esta copia la sacó en 1851 D. Salvador Gutierrez, tomándola del retrato de Varela que existe en la Secretaría del Ayuntamiento.
- 26.—D. FRANCISCO DE RIOJA.—Poeta dulcísimo; docto en divinas y humanas letras y cronista del Rey Felipe IV, pintado por D. Antonio M.^a Esquivel en 1851, copiándolo del grabado que puso Sedano en el *Parnaso Español*.
- 27.—D. FERNANDO DE LA TORRE FARFÁN.—Jurista, escritor erudito y poeta, pintado por Mora que lo copió de la estampa que se encuentra al frente de una colección de poesías MSS de este autor, existente en la Biblioteca.
- 28.—BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.—El pintor de la luz, copiado por D.^a María del Rosario de la Barrera en 1823.
- 29.—NICOLÁS ANTONIO.—Agente general de España en Roma, ilustre por su nombre y más por su *Bibliotheca hispana*. Copió este retrato D. Andrés Cortés y Aguilar en el año de 1851, del original que conserva el Excelentísimo Ayuntamiento.
- 30.—D. JUAN LUCAS CORTÉS.—Sabio jurisconsulto, pro-

fundo erudito en varias clases de letras, Consejero del Supremo de Indias. Pintado por D. Claudio Boutelón, copia de un cuadro de Varela, que existe en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento.

- 31.—D. MIGUEL DE MAÑARA VICENVELO DE LECA.—Fundador del Hospital de la Santa Caridad; por D. José María Romero, que reprodujo el retrato pintado por Juan de Valdés Leal, que existe en dicho establecimiento.
- 32.—D. JUSTINO DE NEVE Y CHAVES.—Caritativo y ejemplar eclesiástico, canónigo de esta Santa Iglesia y promovedor de la fundación del Hospital de Venerables sacerdotes. Pintado en 1852 por D. Manuel Alonso, que lo copió de una cabeza de Murillo existente en la colección que perteneció a D. Aniceto Bravo.
- 33.—D. JUAN DE VALDÉS LEAL.—Pintor célebre de la Escuela Sevillana, y uno de los más insignes. El reputado artista D. Eduardo Cano de la Peña ejecutó este retrato, tomándolo de un grabado al agua fuerte, que se conserva en la Biblioteca Nacional en la colección que fué de D. Vicente Cardenera. Año de 1870.
- 34.—D. DIEGO ORTIZ DE ZÚÑIGA.—Caballero de la orden de Santiago y autor de los *Anales de Sevilla*, procedente de la colección del Sr. Conde del Águila.
- 35.—D. JOSÉ CARRILLO DE ALBORNOZ.—Duque de Montemar, Conquistador de Orán y vencedor de los alemanes en Bitonto, pintado por D. Rafael García en 1852, tomándolo de la colección de *Espanoles célebres*.
- 36.—FR. JUAN FELIX LIRÓN.—Gran teólogo, excelente predicador, cronista y bibliotecario del Rey Felipe IV. Esta copia la ejecutó D. F. Bejarano por un dibujo á la pluma, obra del mismo Fr. Juan, que facilitó en 1855 D. José María Ramirez de las Casas-Deza, vecino de Córdoba.

- 37.—D. JAIME DE GUZMÁN Y PALAFOX.—Marqués de la Mina, Capitán general de los Reales Ejércitos, conquistador de Saboya y Niza. Pintado por D. José María Manellas, teniendo presente una fotografía hecha en Barcelona.
- 38.—D. ANTONIO DE ULLOA.—General de Marina, sabio astrónomo y naturalista. Sacó esta copia del grabado de la colección de españoles ilustres D. Antonio del Canto y Torralbo.
- 39.—D. DIEGO ALEJANDRO DE GALVEZ.—Docto y virtuoso prebendado de la Santa Iglesia de Sevilla, restaurador y bibliotecario mayor de la *Colombina*, fundador de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Nació en Priego en 1718, ✕ en Sevilla en 1803. Pintado por la señorita D.^a Joaquina Lozano y Guillén, teniendo á la vista el retrato que se conserva en el colegio de San Isidoro, vulgo de *San Miguel*. El Cabildo quiso que figurara en esta colección, aun cuando no era hijo de Sevilla, por haber contribuido tan eficazmente al engrandecimiento de la Biblioteca.
- 40.—EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE SAAVEDRA.—Consejero probo é ilustrado y Ministro de la Corona. Pintado por D. José María de Araugo, académico, profesor de la Real de San Fernando.
- 41.—ILMO. SR. D. NICOLÁS MAESTRE TOUS DE MONSALVE.—Deán y Canónigo Lectoral de esta Santa Iglesia y Rector de la Universidad Literaria de Sevilla. Ejecutó esta copia del retrato que existe en la Sala Rectoral de aquel establecimiento D. Augusto Manuel de Quesada á expensas de sus sobrinos D. Nicolás y D. Juan María Maestre,
- 43.—D. LUÍS DAOIZ.—Ilustre y benemérito oficial de artillería, honra y gloria de España, y dechado de patrio-

tismo, que murió heroicamente en Madrid el 2 de Mayo de 1808. D. Eduardo Cano, teniendo presente un retrato en miniatura y las noticias particulares que para este objeto le dieron algunos amigos de Daoiz, ejecutó esta copia en el año de 1852.

44.—EXCMO. SR. D. CAYETANO VALDÉS Y FLORES.—Capitán general de la armada, militar bizarro é intrépido marino, que dió altos ejemplos de valor y civismo. Esta copia, que ejecutó Mensaque, fué tomada de otra miniatura en 1852, que facilitó el Sr. Marqués de la Motilla, sobrino del general Valdés.

(Se continuará).

