

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1987

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Leg. SE - 735 - 1987

I.S.S.N. 0210 - 4067.

Gráficas del Sur. San Eloy, 51. Sevilla.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

TOMO II

AÑO



1886

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.

ÍNDICE

	PÁGINAS.
Adiciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del Viaje de España por D. Antonio Pons, anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez.	5
Continuación, con notas de D. Joaquín Hazañas	192
Continuación, que trata de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral y Colombina, con notas de D. José Vazquez y Ruiz.	201
Continuación.	225
Conclusión.	274
Documentos curiosos. Escrito de Gaspar Mexía al Ayuntamiento para que se imprimiera un libro que tenía escrito de las <i>Grandezas de Sevilla</i> .—Siglo XVI.	16
Solicitud de Jorge Díaz, maestro arcabucero y de Vicenta Rodríguez, para que se les pagaran seis arcabuces que tomó por orden del Cabildo el Jurado Rodrigo Juarez, 22 de Enero de 1588.	16
Noticias de espaderos antiguos sevillanos.	121
Diligencias que practicó el Colegio de Santa María de Jesús para que el Ayuntamiento de Sevilla le cediera la Cédula de los Reyes Católicos para establecer una Universidad.	249
Solemnidad con que se confirió el grado de Doctor al Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla.	256

	PÁGINAS.
Carta de franqueza de dos alemanes impresores.—1491.	297
Otra de merced á Nicolás Caveró para que hiciera un mesón y alhóndiga donde se aposentaran los moros que viniesen á Sevilla.—15 de Marzo de 1491.	298
Carta declaratoria de los límites con que se había de guardar la merced concedida á Nicolás Caveró.—28 de Febrero de 1495.	303
Noticias de la calle Mesón del Moro, por D. F. C. de T.	306
Descripción de un antiguo sepulcro descubierto en Sevilla, cerca del río Guadalquivir, por D. Felipe U. del Castillo.	308 y 362
Carta de franqueza de los sacabuches del Rey.—22 de Junio de 1468.	351
Otra á favor de D. Fernando Pérez, cantor de la Capilla de la Reyna.—28 de Julio de 1479.	355
Carta de la ciudad de Ronda al Ayuntamiento de Sevilla, noti- ciando la muerte del V. P. Fr. Diego José de Cádiz	359
Noticias referentes al mismo asunto.	361
Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por Juan de la Cueva—Libro II.	17
Continuación.	41
Continuación.	65
Conclusión.	87
Historia de la Academia de letras humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta 10 de Mayo de 1799 por D. Félix José Reinoso, académico y secretario de la misma.	25
Continuación.	49
Continuación.	129
Apéndice con la extinción de la Academia.	142
Conclusión.	152
Catálogo de los trabajos leídos por sus autores en dicha Aca- demia.	162
Individuos que la compusieron	174
Establecimientos de Caridad de Sevilla—D. Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Santa Caridad, por D. Fran- cisco Collantes de Terán.	73
Continuación.	107
Continuación.	124
Continuación (parte 2. ^a)	177

	PÁGINAS.
Conclusión.	244
La Hermandad y Hospital de la Misericordia, por el mismo . .	262
Continuación.	317
Conclusión.	370
Cuadro sinóptico, histórico y cronológico de los Canónigos Peni- tenciarios de la Catedral de Sevilla, por el actual Peniten- ciario Sr. D. Vicente Juan Iborra y García.	97
Carta de Fr. Rafael Rodríguez Mohedano al Sr. D. Juan Nepo- muceno Gonzalez de León.	145
Soneto de D. Jerónimo Pessio de Mendoza	176
Otro del mismo autor.	280
Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla que publicó en 1587 Juan de Arphe Villafañe	281
Ilustración inédita á dicho opúsculo por D. Juan Agustín Cean Bermudez	332



DESCRIPCION DE LA CUSTODIA

DE LA

SANCTA IGLESIA DE SEVILLA

ES la traça de la Custodia de la Sancta Iglesia de Sevilla, redonda, con los embasamentos y fresos resaltados con quatro varas de alto, divididas en quatro cuerpos proporcionados: de manera que el segundo es dos quintos menor que el primero, y el tercero haze la misma correspondion al segundo, y el quarto al tercero; fundado cada uno sobre veinte y quatro columnas. Las doze mayores labradas de relieve, y las otras doze menores, que sirven de impostas á los arcos, van estriadas. Todos estos cuerpos son claros y transparentes con doze vistas cada vno; las seis principales y otras seis á la mitad de las mayores, como se muestra en la planta y montea presente, de la qual no tratare, pues su proporcion y simetria se puede juzgar en la figura (*).

(*) En este lugar se halla un grabado en madera que representa la Custodia.

CVERPO PRIMERO.

Es el cuerpo primero de orden Ionica, con las columnas y freso adornado de vides con fruta y hoja, y algunas figuras de niños con espigas en las manos, significando pan y vino, y en el medio de este cuerpo, que es mas capaz, lleva la Fee representada por la figura de vna Reina sentada en vn trono Real, la qual tiene en la mano derecha vn caliz con la ostia, y en la otra la insignia y pendon del labaro, como se vee en algunas medallas antiguas de los Emperadores Constantino y Theodosio: tiene debaxo de los pies vn mundo y derribado tras ella, y encadenado vn monstruo con hermoso rostro de muger y el resto de dragon por el qual se representa la Eregia que suele atraer con apacible apariencia siendo ponçoña y mentira monstruosa.

A vn lado en este compas esta vna figura de mancebo con alas y vna venda en los ojos que es el entendimiento, el qual esta arrodillado y con vnas esposas en las manos, rindiéndose por captivo de la Fee en todos sus misterios y particularmente en este.

Al otro lado en correspondion esta una hermosa dama inclinada de la misma manera, la qual cruza los braços delante del pecho teniendo entre ellos vn libro, que es la sabiduria humana, que reconoce la Magestad de la Fe Catholica y se sujeta á ella.

A la mano derecha de la Fee esta sentado San Pedro, con las llaves en la mano levantadas y á la siniestra San Pablo con la espada desnuda, que es la predicacion de la palabra de Dios, y en lo alto en la clave de la boveda esta la figura del Espiritu sancto que asiste en la Iglesia.

En los seis asientos del embasamento estan los quatro Doctores de la Iglesia y sancto Tomas y el papa Urbano quarto, que fué el que instituyó la fiesta del sancto Sacramento.

Todas estas figuras son de á media vara de alto, que es la mitad de las columnas mayores deste cuerpo.

En los seis encasamentos ó nichos, que estan entre los arcos, lleva las figuras de seis sacramentos en esta forma.

I.

El Bautismo se significa por vna figura de vn moço que tiene vn ramillete de açucenas en vna mano, que significa la pureza é innocencia, y en la otra vn hermoso Vaso, que demuestra el acto de lavar el Alma, que es particular effecto de este Sacramento. Tiene encima del arco de su encasamento en vn carton esta letra, *Baptismus*.

2.

La Confirmación es vna donzella que representa vn generoso brio y denuedo, armada con vna celada, y tiene en vna mano vnas crismas, y la otra mano levantada haziendo muestra con el dedo indice de gran denuedo y determinacion de confessar el nombre de Christo y tiene esta letra *Confirmatio*.

3.

La Penitencia tiene en la mano derecha vna vara, que denota la jurisdiccion espiritual, como es la vara, con que hieren al descomulgado quando le absuelven, y en la izquierda vn pileo Romano que era simbolo de libertad, para significar la libertad del Alma del captiverio y servi-

tud del peccado, por virtud de la absolucion, y la letra *Pœnitencia*.

4.

La Estrema vncion se representa, por vna muger anciana, la qual tiene vna ampolla de la qual sale un ramo de Oliva, y en otra mano vna vela, en señal que este Sacramento es socorro de los que estan en la ultima agonía, y la letra, *Vnctio*.

5.

El Orden es vn Sacerdote, con sus ornamentos, tiene vn incensario, y vn caliz con su ostia, que significan Oracion y Sacrificio, la letra *Ordo*.

6.

El Matrimonio es vna figura de vn mancebo, con vna cruz en la una mano con dosculebras rebueltas en ella, con alguna imitacion de la vara de Mercurio. En la otra mano tiene vn Yugo, y la letra *Matrimonium*.

El sancto Sacramento de la Eucharistia como el mas excelente está por si en mas eminente lugar sobre todos estos sacramentos.

El embasamento de este cuerpo, que es como termino y orla de este sagrado edificio de la Iglesia, tiene doze pedestales de las columnas que hazen treinta y seis lados, los quales estan adornados con treinta y seis historias que hazen al proposito presente, las diez y ocho del testamento viejo, y otras tantas, que alternadamente les corresponden, del nuevo y del presente estado de la Iglesia.

1.

La primera como formó Dios a Eva de la costilla de Adán, con la letra, en el zoco de la basa del pedestal y dice *Humani generis auspicia*.

2.

Ivnto a esta corresponde vna imagen de nuestro Redemptor con dos angeles a los lados que la sustentan por los braços, de cuyo costado abierto salen siete rayos de sangre que significa la Iglesia con los Sacramentos, y esta letra, *Fælicior propagatio*.

3.

El arbol de vida, y Adán y Eva que comen de su fruta, la letra, *Perituræ gaudia vitæ*.

4.

Conviene con esta vna cruz adornada de razimos y espigas, que tiene por cimera vn caliz con la ostia, y algunas figuras al rededor humilladas comiendo de este sagrado fruto, y la letra, *Vitæ melioris origo*.

5.

El angel con la espada de fuego, que destierra del paraíso á nuestros padres, no dexandolos llegar al arbol de vida, y la letra, *Procul oprocul este profani*.

6.

A esta historia responde la parabola del combite Real,

del qual fué lançado el que no tenia vestidura nupcial, la letra, *Non licet sanctum dare canibus.*

7.

La fuente, que sale de la peña tocada con la vara de Moysen, y el pueblo sediento que bebe, la letra, *Bibebant de spirituali petra.*

8.

Al lado de esta, está la figura de Christo de cuyo costado sale vn arroyo de sangre, del qual beven algunas ovejas, y la letra, *Petra autem erat Christus.*

9.

La historia del mana, y la letra, *Manducaverunt et mortui sunt.*

10.

Conviene con esta la de los cinco panes, la letra, *Qui manducat vivet in æternum.*

11.

El Cuervo, que trae pan y carne á Elias, y la letra, *Non turpat dona minister.*

12.

Intento á esta, como vn Angel lleva vn caliz con su ostia a los sanctos, que estan en el desierto, la letra, *Sacerdos Angelus Domini est.*

13.

Eliseo, que echa la harina en la olla para hazer dulce la amargura de los coloquintidas, y la letra, *Vitæ solameu acerbæ*.

14.

Corresponde con esta como Christo bolvió el agua en vino, la letra, *Vertit in tristes gaudia curas*.

15.

Tobias con el humo del higado del pece ahuyenta el demonio, y la letra, *Fumum fugit atra Caterva*.

16.

Como de vn altar donde está el caliz y ostia, van espantados los demonios huyendo, y la letra, *Fugiunt phantasmata lucem*.

17.

Lot embriagado duerme con sus hijas, y la letra, *De vinea Sodomorum vinum eorum*.

18.

Corresponde vn Coro de Virgenes postradas delante del Sacramento del altar, la letra, *Hoc vinum virgines germinat*.

19.

Abrahan, como ospeda los Angeles y les lava los pies, y la letra, *Non licet illotos accedere*.

20

En correspondion, como Christo lava los pies á sus discipulos delante de la mesa, y la letra, *Auferte malum cogitationum vestrarum.*

21.

La cena del cordero Pascual, y la letra *Antiqua novis mysteria cedunt.*

22.

La cena de Christo y la letra, *Melioris fercula mensæ.*

23.

El trono de Dios, ante el qual esta el profeta Esaias, y vn Angel, que le llega a la boca vn ascua encendida, y la letra, *Purgabit filios Levi.*

24.

Vn sacerdote revestido, que delante de vn altar comulga al pueblo Christiano, y la letra, *Probet se ipsum homo.*

25.

Elias recostado a la sombra del enebro, y el Angel, que le trae el pan y vn vaso, y la letra, *In pacc in idipsum.*

26.

Vn enfermo acostado en su cama, y el Sacerdote que le dá el Sacramento, y la letra, *Dormiam et requiescam.*

27.

Abachuc llevado por el Angel al lago de los Leones a dar de comer a Daniel, y la letra, *Adjutor in opportunitatibus.*

28.

Vn Angel con vna ostia y vn caliz, como que la lleva a las animas del purgatorio, y la letra, *Emisit vinctos de lacu.*

29.

La historia de Noe debaxo de la parra durmiendo, tiene vn vaso cerca, y sus hijos al rededor, y la letra, *Humanæ ebrietatis ludibria.*

30.

Christo con vn caliz en la mano, y algunos Angeles al rededor, que tienen razimos de uvas, y vna Cruz rodeada de vna parra, y la letra, *Calix ejus inebrians quam præclarus est.*

31.

Vna Reina adornada muy profanamente coronada con vna culebra, tiene en la mano vn vaso y va sobre vn dragon de siete cabeças, algunas que estan caydas, como embriagadas, y la letra, *Hæreticæ impietatis ebrietas.*

32.

Vna figura de vna dama honestissima con vna corona
(Se continuará).