

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1987

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Leg. SE - 735 - 1987

I.S.S.N. 0210 - 4067.

Gráficas del Sur. San Eloy, 51. Sevilla.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

TOMO II

AÑO



1886

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.

ÍNDICE

	PÁGINAS.
Adiciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del Viaje de España por D. Antonio Pons, anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez.	5
Continuación, con notas de D. Joaquín Hazañas	192
Continuación, que trata de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral y Colombina, con notas de D. José Vazquez y Ruiz.	201
Continuación.	225
Conclusión.	274
Documentos curiosos. Escrito de Gaspar Mexía al Ayuntamiento para que se imprimiera un libro que tenía escrito de las <i>Grandezas de Sevilla</i> .—Siglo XVI.	16
Solicitud de Jorge Díaz, maestro arcabucero y de Vicenta Rodríguez, para que se les pagaran seis arcabuces que tomó por orden del Cabildo el Jurado Rodrigo Juarez, 22 de Enero de 1588.	16
Noticias de espaderos antiguos sevillanos.	121
Diligencias que practicó el Colegio de Santa María de Jesús para que el Ayuntamiento de Sevilla le cediera la Cédula de los Reyes Católicos para establecer una Universidad.	249
Solemnidad con que se confirió el grado de Doctor al Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla.	256

	<u>PÁGINAS.</u>
Carta de franqueza de dos alemanes impresores.—1491.	297
Otra de merced á Nicolás Caveró para que hiciera un mesón y alhóndiga donde se aposentaran los moros que viniesen á Sevilla.—15 de Marzo de 1491.	298
Carta declaratoria de los límites con que se había de guardar la merced concedida á Nicolás Caveró.—28 de Febrero de 1495.	303
Noticias de la calle Mesón del Moro, por D. F. C. de T.	306
Descripción de un antiguo sepulcro descubierto en Sevilla, cerca del río Guadalquivir, por D. Felipe U. del Castillo.	308 y 362
Carta de franqueza de los sacabuches del Rey.—22 de Junio de 1468.	351
Otra á favor de D. Fernando Pérez, cantor de la Capilla de la Reyna.—28 de Julio de 1479.	355
Carta de la ciudad de Ronda al Ayuntamiento de Sevilla, noti- ciando la muerte del V. P. Fr. Diego José de Cádiz	359
Noticias referentes al mismo asunto.	361
Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por Juan de la Cueva—Libro II.	17
Continuación.	41
Continuación.	65
Conclusión.	87
Historia de la Academia de letras humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta 10 de Mayo de 1799 por D. Félix José Reinoso, académico y secretario de la misma.	25
Continuación.	49
Continuación.	129
Apéndice con la extinción de la Academia.	142
Conclusión.	152
Catálogo de los trabajos leídos por sus autores en dicha Aca- demia.	162
Individuos que la compusieron	174
Establecimientos de Caridad de Sevilla—D. Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Santa Caridad, por D. Fran- cisco Collantes de Terán.	73
Continuación.	107
Continuación.	124
Continuación (parte 2. ^a)	177

	PÁGINAS.
Conclusión.	244
La Hermandad y Hospital de la Misericordia, por el mismo . .	262
Continuación.	317
Conclusión.	370
Cuadro sinóptico, histórico y cronológico de los Canónigos Peni- tenciarios de la Catedral de Sevilla, por el actual Peniten- ciario Sr. D. Vicente Juan Iborra y García.	97
Carta de Fr. Rafael Rodríguez Mohedano al Sr. D. Juan Nepo- muceno Gonzalez de León.	145
Soneto de D. Jerónimo Pessio de Mendoza	176
Otro del mismo autor.	280
Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla que publicó en 1587 Juan de Arphe Villafañe	281
Ilustración inédita á dicho opúsculo por D. Juan Agustín Cean Bermudez	332



À LA SANCTA IGLESIA DE SEVILLA



O se pvdiera tener noticia de las singulares obras fabricadas por los artifices Griegos y Romanos, sino uviera auido autores, que escrivieran sus traças, grandezas, y ornatos, con que se representan al entendimiento humano, quasi como si presentes estuvieran. Contra lo qual no á tenido fuerça la injuria del tiempo, consumidor de todas las cosas, y asi parece que en las de Architectura Scultura se deve fiar mas para la memoria de ellas, de la historia escrita, que no de la formada y esculpida, no solo en marmol y bronze, mas aun en duro Diamante. Compruevan muy bien esto la estatua de Iupiter Olimpico, que hizo de márfil y oro Phidias, famoso y celebrado Scultor, y la casa de Ciro Rei de los Persas, que de tanta variedad de piedras de diversos colores ligadas y engastadas con

Oro hizo Mentor, artifice tan afamado: y otras muchas cosas, cuya noticia se uviera ya borrado de la memoria de las gentes, si los escritores no las uvieran perpetuado con dexarnos hecha mencion dellas en sus libros. De donde á resultado averse ido despertando los ingenios de los artífices, que despues se siguieron, a imitar las grandes obras de la antigüedad con que cada dia vemos irse aumentando y ennobleciendo nuestra España con edificios illustres de diversas materias. Entre los quales en nuestros dias resplandece el maravilloso templo de San Lorenzo el Real, fabricado junto á la villa del Escorial, por orden de nuestro muy Catholico Rei Phelipe segundo, que por seguirse en él las reglas de la antigua Architectura, iguala en sumtuosidad, perfection y grandeza a los mas celebrados edificios, que hizieron los Asianos, Griegos, y Romanos, pues en quanto en el parece nuestra verdad y magnificencia, dexadas por vanas y de ningun momento las menudencias de resaltillos, estípites, mutilos, cartelas, y otras burlerias, que por verse en los papeles y estampas Flamencas y Francesas, siguen los inconsiderados y atrevidos artífices, y nombrandolas invencion adornan, o por mejor dezir destruyen con ellas sus obras, sin guardar proporcion ni significado. De lo qual como cosa mendosa y reprobada é huydo siempre, siguiendo la antigua observacion del arte, que Victruvio y otros excelentes autores enseñaron, con demostracion de los mejores exemplos de los antiguos, principalmente en la fabrica de la Custodia de Plata, que por mandado de V. S. é hecho y acabado, á gloria de Dios, para esta Sancta Iglesia. La qual por ser la mayor y mejor pieça de Plata, que de este género se sabe, quise dar noticia á todos de su figura y traça, por describir el hermosissimo ornato, que para ella por mandado de V. S. ordenó el Licenciado Francisco Pa-

checo, el qual para que fuesse muy propio y decente y de magnifica sinificacion, le acomodó a la traça de la Iglesia Catholica, repartiendo por todas sus partes historias, figuras y Hieroglyphicos, que quadran con este intento, y principalmente con el misterio del Sanctissimo Sacramento, y quisiera yo hallarme desocupado y contallador liberal y suficiente, para poder mostrarlas particularmente en diseño, como las lleva la obra hechas para mayor satisfacion. Mas bastara para los buenos ingenios dezirlo por relacion, de forma que se entienda como si se viesse. Y por ser cosa del servicio de Dios y fabrica desta Sancta Iglesia, de quien V. S. son ministros: juntamente con ella les ofrezco esta obra, que aunque pequeña, contiene en si otra que sera muy agradable y de beneficio universal. A V. S. suplico la reciba y favorezca, recibiendo en todo mi voluntad. En Sevilla á los 20. de Mayo 1587.

IOAN DE ARPHE Y VILLAFANE.

