

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1987

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Leg. SE - 735 - 1987

I.S.S.N. 0210 - 4067.

Gráficas del Sur. San Eloy, 51. Sevilla.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

TOMO II

AÑO



1886

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.

ÍNDICE

	PÁGINAS.
Adiciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del Viaje de España por D. Antonio Pons, anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez.	5
Continuación, con notas de D. Joaquín Hazañas	192
Continuación, que trata de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral y Colombina, con notas de D. José Vazquez y Ruiz.	201
Continuación.	225
Conclusión.	274
Documentos curiosos. Escrito de Gaspar Mexía al Ayuntamiento para que se imprimiera un libro que tenía escrito de las <i>Grandezas de Sevilla</i> .—Siglo XVI.	16
Solicitud de Jorge Díaz, maestro arcabucero y de Vicenta Rodríguez, para que se les pagaran seis arcabuces que tomó por orden del Cabildo el Jurado Rodrigo Juarez, 22 de Enero de 1588.	16
Noticias de espaderos antiguos sevillanos.	121
Diligencias que practicó el Colegio de Santa María de Jesús para que el Ayuntamiento de Sevilla le cediera la Cédula de los Reyes Católicos para establecer una Universidad.	249
Solemnidad con que se confirió el grado de Doctor al Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla.	256

	PÁGINAS.
Carta de franqueza de dos alemanes impresores.—1491.	297
Otra de merced á Nicolás Caveró para que hiciera un mesón y alhóndiga donde se aposentaran los moros que viniesen á Sevilla.—15 de Marzo de 1491.	298
Carta declaratoria de los límites con que se había de guardar la merced concedida á Nicolás Caveró.—28 de Febrero de 1495.	303
Noticias de la calle Mesón del Moro, por D. F. C. de T.	306
Descripción de un antiguo sepulcro descubierto en Sevilla, cerca del río Guadalquivir, por D. Felipe U. del Castillo.	308 y 362
Carta de franqueza de los sacabuches del Rey.—22 de Junio de 1468.	351
Otra á favor de D. Fernando Pérez, cantor de la Capilla de la Reyna.—28 de Julio de 1479.	355
Carta de la ciudad de Ronda al Ayuntamiento de Sevilla, noti- ciando la muerte del V. P. Fr. Diego José de Cádiz	359
Noticias referentes al mismo asunto.	361
Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por Juan de la Cueva—Libro II.	17
Continuación.	41
Continuación.	65
Conclusión.	87
Historia de la Academia de letras humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta 10 de Mayo de 1799 por D. Félix José Reinoso, académico y secretario de la misma.	25
Continuación.	49
Continuación.	129
Apéndice con la extinción de la Academia.	142
Conclusión.	152
Catálogo de los trabajos leídos por sus autores en dicha Aca- demia.	162
Individuos que la compusieron	174
Establecimientos de Caridad de Sevilla—D. Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Santa Caridad, por D. Fran- cisco Collantes de Terán.	73
Continuación.	107
Continuación.	124
Continuación (parte 2. ^a)	177

	PÁGINAS.
Conclusión.	244
La Hermandad y Hospital de la Misericordia, por el mismo . .	262
Continuación.	317
Conclusión.	370
Cuadro sinóptico, histórico y cronológico de los Canónigos Peni- tenciarios de la Catedral de Sevilla, por el actual Peniten- ciario Sr. D. Vicente Juan Iborra y García.	97
Carta de Fr. Rafael Rodríguez Mohedano al Sr. D. Juan Nepo- muceno Gonzalez de León.	145
Soneto de D. Jerónimo Pessio de Mendoza	176
Otro del mismo autor.	280
Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla que publicó en 1587 Juan de Arphe Villafañe	281
Ilustración inédita á dicho opúsculo por D. Juan Agustín Cean Bermudez	332



LA SANTA CARIDAD

(Continuación).

II.

OTROS DONATIVOS.--EL HOSPICIO

El anterior relato explica los progresos de esta casa y á quien se debe su estado actual, relativamente próspero. Pero faltan algunas noticias, que consignaré brevemente, para no hacer cansada esta reseña, que por otra parte creo necesaria.

Las vicisitudes del presente siglo y las leyes promulgadas en los últimos años, han hecho más transitorias las donaciones, pero no ménos frecuentes. Sin contar los excesivos gastos del culto, costeados casi en totalidad por el Hermano que anualmente ejerce el cargo de Prioste, una parte de los que ocasiona la manutención de los pobres, se cubre con limosnas de los demás, porque son pocos los que, disfrutando de algunos bienes, no dejaron en sus testamentos alguna limosna. Y eso que el Estado las disminuye, exigiendo contra razón y justicia el diez por ciento de su importe.

Constan en las cuentas anuales, que presenta la Junta de Gobierno á los Hermanos, los donativos de los ilustres Prelados que desde 1800. hasta la fecha, han venido sucediéndose en la silla de San Isidoro, y que han contribuido á realizar importantes reformas, sin gravámen de los fondos del establecimiento, y por consiguiente, sus nombres deben agregarse al extenso catálogo de los bienhechores. Entre ellos son dignos de mencionarse los Sermos. Sres. Infantes Duques de Montpensier, que han hecho varias limosnas, manifestando particular predilección por un instituto, que se honra al contarlos en su seno.

El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, ha contribuido también á la conservación y mejora de la casa, con algunas limosnas, especialmente la cesión de losas de mármol que al destruirse el Cementerio público de San Sebastián quedaron sin uso y se aplicaron á renovar los pavimentos de las enfermerías, sustituyendo los ladrillos antiguos.

Los actuales Hermanos, cuyos nombres no cito para no lastimar su modestia, han hecho mejoras importantes en la Iglesia, costeando un zócalo de mármoles blancos y de colores, y otras obras de utilidad y conveniencia, con el producto de suscripciones voluntarias; y á ellos se debe el aspecto verdaderamente agradable del edificio, porque los Hospitales de Sevilla, y sobre todo el de que me ocupo, no presentan el de la mansión siempre triste, ocupada por los enfermos.

Quiero terminar este capítulo, con la indicación de otra obra de misericordia que ocasiona asimismo un gasto diario á los Hermanos encargados de practicarla. Me refiero al socorro de los transeuntes (el Hospicio), á quienes durante tres noches se ofrece lumbre, cena y cama, para evitarles en lo posible, que sufran los rigores de las estaciones, y sobre todo las lluvias y el frío. Esto se verifica en

un local independiente, que como recordará el lector, fué la primera creación del venerable Mañara.

Extraño parece el sitio, porque no contiene otros muebles que los humildes tablados de las camas y un gran hogar formando círculo con dos hileras de asientos.

Cuando la luz del crepúsculo vespertino empieza á extinguirse, se abren las puertas de este asilo, que está independiente del Hospital, y los Hermanos, acompañados del Capellán de semana, esperan de pié la llegada de los huéspedes. No siempre son estos mendigos ambulantes y muchos revelan en sus fisonomías que han pertenecido á una clase más elevada; también los he visto con menos abrigo del que se necesita para hacer soportable la existencia.

Una vez reunidos, empieza el reparto de los alimentos consistente en un pan, costado por los Hermanos que tienen á su cargo este servicio durante el mes, y un plato de verduras condimentada, si han quedado sobrantes de la comida, ó una buena sopa, que sirven personalmente los mismos Hermanos, quienes al entregarla, saludan al pobre pronunciando el grato nombre de *Ave María Purísima*.

He observado en algunos extranjeros cierta agradable sorpresa al recibir la limosna de un modo tan humilde. También he visto, con honda pena, la *codicia* con que algunos hombres devoraban los alimentos, por primera y segunda vez; pero por fortuna hubo siempre cantidad bastante para satisfacerlos, y cuando nó se traían en el acto de la cena de los hospitalados. Después, todos los presentes se ponen de rodillas y dedican cortos momentos á las oraciones que prescribe la regla, guiadas por el capellán asistente. Concluidas se retiran los Hermanos.

Entonces se dirigen todos á ocupar definitivamente sus puestos en el hogar, y un observador ó un artista, en-

contrarían grandes modelos en los rasgos de aquellos rostros sombríos que iluminan de un modo fantástico las llamas bienhechoras alimentadas durante dos siglos por el esfuerzo de la caridad cristiana.

Una palabra y concluyo. Algunos, al salir por las mañanas, llevan una prenda de vestuario que cubra su desnudez, y algún óbolo entregado misteriosamente por los que todavía ven en el pobre la imagen viva de Jesús.





PARTE TERCERA.

I.

DESCRIPCIÓN.--LOS HERMANOS MAYORES

EL edificio Hospital de la Santa Caridad, se diferencia poco en su aspecto exterior al de una casa de buena apariencia, de las construidas en Sevilla durante el siglo XVII. Únicamente la fachada de la Iglesia, que está cercada por un atrio, hace comprender se trata de un establecimiento de importancia, porque además de sus buenas proporciones, la embellecen magníficos azulejos, trabajados en las fábricas de Triana, que se consideran como la mejor obra de su género. Parece que fueron pintados con dibujos de D. Juan Valdés Leal ó Murillo, y forman una colección de cinco cuadros. Los de la parte inferior representan á *San Jorge* y *Santiago*, los de la superior la *Fé* y la *Esperanza*, terminando con la Caridad.

El zaguán es espacioso y tiene á su frente la puerta de entrada á dos grandes patios que sostienen en el piso

bajo ligeras columnas de marmol, y que están unidos por una galería de agradable aspecto. En los centros hay dos fuentes, también de marmol, con estatuas de la escuela italiana, de tamaño natural, que son la *Misericordia* y la *Caridad*, rodeadas de figuras pequeñas alusivas. Son notables por su correcto dibujo, pero más que todo por la noble expresión de las cabezas y el plegado de sus ropas.

En estos patios se hallan las oficinas de la Hermandad, el despacho del Hermano mayor, el del Secretario, la sala de juntas para el verano, la habitación de recibo de las Hermanas de Caridad, una pequeña sala de curación llamada de socorro y los tránsitos á las enfermerías y la Iglesia.

Las salas ocupadas por los enfermos incurables, que son 5 y contienen 180 camas; se eleva su pavimento 1^m 25 sobre el piso de los patios, lo que las libra de las inundaciones del Guadalquivir y las hace cómodas para todas las estaciones del año. Las principales están cubiertas con bóvedas que sostienen columnas y arcos, y la ventilación es proporcionada. Cada cama tiene á su cabecera el nombre de un Santo.

Contiguo á una de estas salas, existe un pequeño jardín con arrayanes, en que se conservan elevados sobre el muro siete rosales que plantó D. Miguel de Mañara y que aún producen flores, como atestigua una lápida de marmol.

PISO ALTO.

Lo ocupan las habitaciones de los Capellanes, las que sirvieron al fundador, y la sala de Cabildos propiamente dicha y otras oficinas.

En su frente se halla un retrato del V. Mañara, ejecutado con grande acierto, corrección de dibujo y brillante

colorido por D. Juan de Valdés. Aparece de cuerpo entero *sentado en el bufete y como si estuviera presidiendo un Cabildo.*

Por cierto que puede apreciarse la exactitud con que fueron reproducidos los accidentes de esta sala, que han variado muy poco en dos siglos.

Debajo del retrato y encerrados en una cristalera está la espada y un cubierto de plata que usó D. Miguel: á los lados el memorial autógrafo de éste, pidiendo su admisión en la Hermandad y el que presentó Bartolomé Estéban Murillo con el mismo objeto.

Hay también los retratos de varios Hermanos, colocación sin orden cronológico de derecha á izquierda, en la siguiente:

D. Nicolás Antonio, célebre escritor sevillano.

El Venerable P. Fernando de Contreras.

D. Juan Antonio Ponce de León, Conde de Cantillana.

D. Miguel de Carvajal y Mendieta, Conde del Cazal.

El V. P. Fernando de Mata.

D. Jaime de Palafox, Arzobispo de Sevilla.

El P. Tirso Gonzalez XII, general de la Compañía de Jesús.

D. Manuel Oviedo y Díaz Galindo, pintado por un artista de Burdeos.

D. José Carrillo de Albornoz, Duque de Montemar.

D. Nicolás Maestre Tous de Monsalve.

Fr. Salvador Joaquín de Sevilla, conocido por el Padre Verita.

D. Teodomiro Ignacio Díaz de la Vega, Preósito de la Congregación de San Felipe Neri.

D. José Masnata.

D. Ambrosio Ignacio de Spínola, Arzobispo de Sevilla.

El P. Mtro. de la Orden de San Agustín, Fr. José Lasurtegui.

D. Antonio de Feria y Capitán, Pbro.

V. H. Macario Obispo y Coadjutor en Damasco del Patriarca de Antioquía.

D. Antonio M.^a de Ossorno y Peralta.

El Duque de Montpensier.

La Infanta D.^a María Luisa Fernanda.

El Rey D. Carlos II.

La Reina D.^a Isabel II.

Los Cardenales D. Luís de Borbón, D. Manuel Delgado, D. Francisco Javier Cienfuegos y Jovellanos, Don Judas José Romo y D. Manuel Tarancón.

D. Blás de Lezo.

El Conde de Guadalete.

Del insigne Bartolomé Estéban Murillo se conservan tres tablitas alegóricas, en las que se fijan los nombres de los Hermanos que tienen á su cargo las comisiones del instituto. Aun cuando ligeramente ejecutadas, producen agradable efecto, revelando las condiciones del *pintor de la luz*. En la primera están copiadas la mesa y bancos que sirven para los cabildos, la Regla, las urnas de las votaciones y la Cruz que usa la Hermandad. Una orla contiene la inscripción siguiente: *Congregavi in regnum Christi amorem* y á los lados las armas y escudo.

En otra se representa al Patriarca Tobías, dando sepultura á un pobre, y en segundo término un entierro de los que hace la Hermandad.

La tercera tiene á un lado el Purgatorio, donde muchas almas padecen en sus llamas. Un Angel manifiesta algunas insignias, que demuestran los sufragios que en el siglo se hacen por su alivio.

Se afirma que existieron algunas tablas más del mismo

autor con asuntos análogos; una de ellas que representaba al Patriarca Abraham, hospedando á un pobre y á un peregrino, y en el fondo la Iglesia de esta casa, se ha reemplazado recientemente con otra de buen colorido, pero de mal dibujo.

Colocado en una urna se observa el busto en barro del venerable fundador, sacado de su cadáver.

Dos grandes cuadros en tabla contienen los nombres de los Hermanos mayores. Dicen así:



Catálogo de los Hermanos mayores que han ejercido el cargo en propiedad, desde el venerable fundador de nuestro Hospital, con expresión de los días de sus nombramientos.

1. N. V. P. fundador de nuestro Hospital, el señor D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, Caballero de la Orden de Calatrava, Provincial de la Santa Hermandad, recibido hermano en 10 de Diciembre de 1662, y electo Hermano mayor por unanimidad en cabildo de 27 de Diciembre de 1663, cuyo cargo ejerció hasta su fallecimiento ocurrido en el de 1679.

2. D. Pedro Corbet, Almirante de la Armada Real, elegido en 31 de Mayo de 1679.

3. El Capitán D. Antonio de Lemos en 28 de Diciembre de 1676. Está sepultado junto á la pila del agua bendita del lado de la Epístola.

4. D. Juan Tello de Guzmán y Medina, Marqués de Paradas, en 16 de Mayo de 1683.

5. D. José Morales en 28 de Diciembre de 1683.

6. D. Pedro Venegas de Córdoba en 27 de Junio de 1688.

7. D. Luís Conique en 1.º de Enero de 1706.

8. El Marqués de Villamarín en 28 de Diciembre de 1706.
9. D. Juan Bautista Cabaleri en 28 de Diciembre de 1710.
10. D. Fernando Manuel de Bilbao en 15 de Junio de 1732.
11. El Marqués de Izcar en 26 de Enero de 1738.
12. D. Miguel Cabaleri y Funes en 14 de Abril de 1738.
13. D. José Espinosa y Cuevas, Coronel de inválidos en 10 de Setiembre de 1752.
14. D. Sebastián Caballero Enriquez de Guzmán en 28 de Diciembre de 1754.
15. D. Rodrigo de Villavicencio en 28 de Diciembre de 1760.
16. El Marqués del Cazal en 28 de Diciembre de 1763.
17. D. Juan Clarevoun en 24 de Enero de 1765.
18. D. Antonio José de Herrera y Morén en 28 de Diciembre de 1765. Lo fué treinta y cuatro años, hizo grandes donativos á los pobres y yace sepultado en el átrio de nuestra Iglesia, falleció en 1800.
19. D. Pedro Vicentelo de Leca Ponce de León y Baeza, sétimo Conde de Cantillana y noveno señor de dicha villa y de las de Brenes y Villaverde, Teniente Coronel de Dragones, sócio de la de Amigos del País, Hermano de la Santa Misericordia de esta ciudad, electo en 28 de Diciembre de 1799. Falleció en su villa de Cantillana en 1800.
20. D. Pedro de Villasís, Conde de Peñaflor, en 28 de Diciembre de 1800.
21. D. Francisco Antonio Manso, Marqués de Rivas, Brigadier de Caballería, Teniente de Hermano mayor de la Real Maestranza, en 17 de Enero de 1802.

22. D. Romualdo de Castro en 28 de Diciembre de 1806.

23. D. Eusebio de Herrera, del Hábito de Alcántara, Teniente General, Gran Cruz de San Hermenegildo, en 28 de Diciembre de 1807. Yace sepultado en el átrio de nuestra Iglesia.

24. D. Vicente José Vazquez, Cruz de Carlos III, Intendente de Ejército, primer Conde de Guadalete, en 28 de Diciembre de 1812.

25. D. Pedro de Vera y Delgado, Canónigo Penitenciario, en 10 de Enero de 1829.

Segunda vez el dicho Conde de Guadalete en 28 de Diciembre de 1829. Murió y sus huesos se trasladaron desde el Cementerio de San Sebastián al átrio de la Iglesia.

27. D. Manuel de Velasco Somodevilla, Intendente de ejército, Caballero de la Orden de Carlos III &, en 28 de Diciembre de 1835, falleció en 1841 y yace sepultado en el átrio.

28. D. Juan Antonio Vicentelo de Leca, Ponce de León y Bucardi, octavo Conde de Cantillana, Teniente Coronel de Caballería, condecorado con varias distinciones militares, Maestrante é individuo de varias Corporaciones literarias, económicas y religiosas, en 28 de Diciembre de 1840.

26. D. Rafael Manso, Marqués de Rivas y de Tous, Teniente Coronel, Comendador de Isabel la Católica y Maestrante, en 14 de Febrero de 1634.

29. D. Tadeo de Chaves y Velasco, Conde de Casa Chaves y Marqués de la Cueva del Rey, en 19 de Diciembre de 1849. Falleció en 1856.

Segunda vez el dicho Conde de Cantillana en 28 de Diciembre de 1849. Falleció el día 5 de Febrero de 1861 y está sepultado en el átrio.

30. D. Francisco de Paula Arboleya, Abogado de los Tribunales de la Nación y Catedrático de esta Universidad literaria, en 28 de Diciembre de 1861. Falleció en 9 de Noviembre de 1871.

31. D. Miguel de Carvajal y Mendieta, Teniente Hermano mayor de la Real Maestranza de Sevilla, Gentil hombre de Cámara de S. M. con ejercicio, Comendador de número de la Real Orden de Carlos III, Presidente de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, Conde de Cazal etc. En 28 de Diciembre de 1863; falleció en 24 de Marzo de 1882 y está sepultado en el átrio.

32. D. Francisco de Borja Palomo y Rubio, Doctor en Jurisprudencia, Caballero de la Orden de Carlos III, Catedrático de esta Universidad literaria y Notario mayor de relaciones en el Tribunal eclesiástico; en 28 de Diciembre de 1883; falleció el 10 de Mayo de 1884 y está enterrado en el átrio.

33. D. Francisco de Asís Ponce de León y Villavicencio, Marqués del Castillo del Valle de Cidueña, Gentil hombre de Cámara de S. M., Maestrante de esta ciudad, en 28 de Diciembre de 1884 y continúa.

II.

IGLESIA.

Inútil considero detenerme en la descripción de las grandes obras artísticas de pintura y escultura que contiene este renombrado templo. Cuantas historias se publican de Sevilla lo recomiendan á los viajeros, por cierto que algunas de ellas están copiadas del precioso libro que escribió D. José Amador de los Ríos, titulado *Sevilla Pintoresca*.

Pondré, por consiguiente, una ligera nota de dichas obras, con el nombre de sus autores.

PINTURAS.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO. *Las aguas de Moisés y El milagro de la multiplicación de panes y peces*. Dos cuadros pequeños en la parte superior de los altares colaterales, pintados en tabla, que contienen á *Jesús* y á *San Juan Bautista*. *La Anunciación*, en el altar del comulgatorio. *San Juan de Dios* conduciendo en hombros á un pobre, en que parece que el autor abandonó su estilo, para producir un efecto de claro oscuro, comparable al que ofrecen las mejores obras de José Rivera *el Españolito*.

Once eran los cuadros de Murillo que tuvo la Hermandad de la Caridad, ejecutados por encargo de su venerable fundador, pero los cinco restantes fueron arrebatados durante la dominación francesa para enriquecer la galería de pinturas del mariscal Soult. Cuatro de ellos, de igual tamaño, estaban sobre los altares, á la misma altura que el de las *Aguas y Los peces*, representando al patriarca *Abrahán* acompañado de los tres mancebos que hospedó en su casa: á *Jesús* en el acto de curar al paralítico de la piscina en presencia de sus tres discípulos predilectos; á *San Pedro* libertado de la prisión por un Angel, y al *Hijo pródigo* cuando al volver á su casa se arroja en los brazos de su padre.

El quinto, ó sea el de *Santa Isabel* curando á un enfermo de tiña (de igual tamaño que el de San Juan de Dios), estaba colocado frente de éste, y aún cuando se consiguió que volviera á España, ha quedado *en depósito* en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, sin que exista

ninguna razón para que se desoigan las justas y frecuentes reclamaciones de la Hermandad, que pide lo que es suyo.

Estas obras fueron ejecutadas en los años de 1670 á 1674, último período de la vida del gran pintor sevillano que recibió por ellas 78.115 reales.

JUAN DE VALDÉS LEAL. Se consideran como los mejores lienzos que pintó este artista los que están colocados debajo del coro, á los lados de la puerta principal. Son dos asuntos alegóricos de la *miseria de la vida humana*.

En el coro alto, ocupando todo su frente desde la cornisa á la bóveda, está otro cuadro que representa la *Exaltación de la Santa Cruz*, de composición complicada.

Algunos frescos de las paredes del templo.

FRANCISCO MENESES OSORIO. Ocho cuadros que representan pasajes de la vida de Santa Rosa. Un *Ecce Homo*, que puede equivocarse con las producciones de Murillo.

Del Maestro MIGUEL EL FLAMENCO, natural de Amberes y discípulo de Rubens, hay en la sacristía ocho grandes países con pasajes del antiguo testamento.

GRECO? Un San Pedro.

ESCUELA SEVILLANA. Un *Ecce-Homo*, el *Nacimiento de Jesús* y la *Adoración de los Reyes*.

ESCULTURAS.

Pedro Roldán. Fué autor de la magnífica escultura del centro del altar mayor, sin duda de las mejores que ejecutó en esta Ciudad, del San Jorge y del San Roque de los intercolumnios y demás que contiene este famoso retablo. Los ángeles del cornisamento son inferiores en mérito.

La efigie del Santo Cristo de la Caridad, que aparece arrodillado haciendo oración á su Eterno Padre.

En el tornavoz del púlpito una estatua pequeña de la Caridad con varios niños.

Alonso Cano. Ejecutado en barro se conserva un *Ecce-Homo* de notable corrección en el dibujo.

Cristóbal Ramos hizo, también en barro, una notable escultura de San José.

OBRAS DE TALLA.

Bernardo Simón de Pineda construyó el altar mayor y algunos de los otros retablos y molduras, justificando que era el mejor artista de su tiempo en obras de este género.

GRABADO.

Creo merece una mención especial la estampa que grabó á buril el entendido profesor D. Rafael Estevez, reproduciendo con verdad y energía el cuadro de las *Aguas*. Compite con los más renombrados grabadores de Italia y Francia, y sin perder ni un ápice del estilo del pintor sevillano, presenta su obra de una manera admirable.





APÉNDICES.

I.

RELACIÓN DE LAS BULAS OBTENIDAS POR LA HERMANDAD

1 Siendo protector en Roma el Cardenal Sanctorio, agregó la Hermandad su capilla á las de dicha Ciudad, para el disfrute de las gracias é indulgencias concedidas por la Bula de León X fecha 28 de Enero de 1519. La de agregación está expedida en 19 de Mayo de 1586, y se conserva con ella un memorial de D. Miguel de Mañara en que pide licencia para usarlas, y el decreto del Provisor de 11 de Julio de 1665 accediendo á ello.

2 Sumario, fecha 20 de Mayo de 1586, de todas las indulgencias concedidas á la Hermandad de la Caridad. Existen varias copias en castellano fecha 10 de Julio de 1665.

FRANCISCO COLLANTES DE TERÁN.

Se continuará.
