

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1987

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
bajo la dirección de Antonia Heredia Herrera

EDICION FACSIMIL CONMEMORATIVA
DEL PRIMER CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»

Dep. Leg. SE - 735 - 1987

I.S.S.N. 0210 - 4067.

Gráficas del Sur. San Eloy, 51. Sevilla.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

TOMO II

AÑO



1886

SEVILLA

En la Oficina de EL ÓRDEN, Águilas 11.

ÍNDICE

	PÁGINAS.
Adiciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del Viaje de España por D. Antonio Pons, anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez.	5
Continuación, con notas de D. Joaquín Hazañas	192
Continuación, que trata de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral y Colombina, con notas de D. José Vazquez y Ruiz.	201
Continuación.	225
Conclusión.	274
Documentos curiosos. Escrito de Gaspar Mexía al Ayuntamiento para que se imprimiera un libro que tenía escrito de las <i>Grandezas de Sevilla</i> .—Siglo XVI.	16
Solicitud de Jorge Díaz, maestro arcabucero y de Vicenta Rodríguez, para que se les pagaran seis arcabuces que tomó por orden del Cabildo el Jurado Rodrigo Juarez, 22 de Enero de 1588.	16
Noticias de espaderos antiguos sevillanos.	121
Diligencias que practicó el Colegio de Santa María de Jesús para que el Ayuntamiento de Sevilla le cediera la Cédula de los Reyes Católicos para establecer una Universidad.	249
Solemnidad con que se confirió el grado de Doctor al Cardenal de Solís, Arzobispo de Sevilla.	256

	PÁGINAS.
Carta de franqueza de dos alemanes impresores.—1491.	297
Otra de merced á Nicolás Caveró para que hiciera un mesón y alhóndiga donde se aposentaran los moros que viniesen á Sevilla.—15 de Marzo de 1491.	298
Carta declaratoria de los límites con que se había de guardar la merced concedida á Nicolás Caveró.—28 de Febrero de 1495.	303
Noticias de la calle Mesón del Moro, por D. F. C. de T.	306
Descripción de un antiguo sepulcro descubierto en Sevilla, cerca del río Guadalquivir, por D. Felipe U. del Castillo.	308 y 362
Carta de franqueza de los sacabuches del Rey.—22 de Junio de 1468.	351
Otra á favor de D. Fernando Pérez, cantor de la Capilla de la Reyna.—28 de Julio de 1479.	355
Carta de la ciudad de Ronda al Ayuntamiento de Sevilla, noticiando la muerte del V. P. Fr. Diego José de Cádiz	359
Noticias referentes al mismo asunto.	361
Historia y sucesión de la Cueva, poema escrito por Juan de la Cueva—Libro II.	17
Continuación.	41
Continuación.	65
Conclusión.	87
Historia de la Academia de letras humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta 10 de Mayo de 1799 por D. Félix José Reinoso, académico y secretario de la misma.	25
Continuación.	49
Continuación.	129
Apéndice con la extinción de la Academia.	142
Conclusión.	152
Catálogo de los trabajos leídos por sus autores en dicha Academia.	162
Individuos que la compusieron	174
Establecimientos de Caridad de Sevilla—D. Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Santa Caridad, por D. Francisco Collantes de Terán.	73
Continuación.	107
Continuación.	124
Continuación (parte 2. ^a)	177

	PÁGINAS.
Conclusión.	244
La Hermandad y Hospital de la Misericordia, por el mismo . .	262
Continuación.	317
Conclusión.	370
Cuadro sinóptico, histórico y cronológico de los Canónigos Peni- tenciarios de la Catedral de Sevilla, por el actual Peniten- ciario Sr. D. Vicente Juan Iborra y García.	97
Carta de Fr. Rafael Rodríguez Mohedano al Sr. D. Juan Nepo- muceno Gonzalez de León.	145
Soneto de D. Jerónimo Pessio de Mendoza	176
Otro del mismo autor.	280
Descripción de la traza y ornato de la Custodia de plata de la Santa Iglesia de Sevilla que publicó en 1587 Juan de Arphe Villafañe	281
Ilustración inédita á dicho opúsculo por D. Juan Agustín Cean Bermudez	332



ADICIONES Y CORRECCIONES

DE

D. JUSTINO MATUTE

AL TOMO IX. DEL VIAJE DE ESPAÑA DE D. ANTONIO PONZ

CARTA II. (I)

(Continuación).

N.º 17. Habla Ponz del Tenebrario, cuyo triángulo á cabeza y sus adornos son de madera; pero que de tal modo imita al bronce, que es disculpable la equivocación de nuestro viajero en juzgarlo todo del referido metal. Además que sería de enorme peso, el que no podría sostener la columna á pesar de su robustez. Consta que ayudaron á Morel otros buenos artistas, entre los cuales Pedro Delgado hizo algunas estatuas, y en 1562 Juan Bautista Vazquez hizo nueve estatuas de madera, y dos Juan Giralte de las quince que tiene en el triángulo (2).

(1) Véase la página 5 del presente tomo.

(2) Tiene esta preciosa alhaja, según Cean, ocho varas y media de alto y la cabeza triangular tres de ancho, y añade que agradó tanto al Cabildo, que mandó dar al artífice Morel 250 ducados de gratificación.

Nuestro amigo y consocio D. José Gestoso y Perez, en la 2.ª edición de su bien escrita *Guía Artística de Sevilla*, citando los *Extractos de algunos Autos Capitulares* &c, por Loaysa, de los papeles del Conde del Águila, hoy

N.º 25. A mediados del siglo XVII encargó el Cabildo al platero Juan de Segura una estatua de plata que figurase á Nuestra Señora en el misterio de su Concepción Inmaculada para colocarla en la custodia de Juan de Arfe en lugar de otra de la Fé, que estaba sentada en el primer cuerpo, la que concluyó en 1668. También de su orden, trabajó otra de la Fé en pié con un lábaro en la mano, que se puso en el lugar de una cruz conque remataba la custodia; doce ángeles mancebos para el cornisamento del primer cuerpo, quitando otros tantos niños de Arfe, y finalmente añadió un sotabanco de la misma materia á la custodia, lo que ejecutó en 1669. Los inteligentes (dice Cean Bermudez) que conocen la diferencia que hay entre estas obras y las de Arfe, sienten los perjuicios que se han seguido á la mejor alhaja que tiene esta Santa Iglesia (1).

N.º 26. Se guardaba así mismo en esta Sacristía la Custodia de oro, de la que Ponz habla en este número, y en

del Archivo Municipal, dice que en 30 de Marzo de 1554 se acordó hacer un tenebrario y un *velum templi*, que no llegarían á tener efecto, pues en 1559 se dispuso por otro auto, hacer un modelo galano y bueno para el monumento de Semana Santa y otro para un tenebrario. También de la citada obra tomamos la noticia de que la construcción del tenebrario dió origen á un pleito entre Alonso Delgado y Bartolomé Morel, que debió haber terminado en 1568, pues en 18 de Setiembre de dicho año, se mandó «dar 600 ducados de gratificación á Morel por lo que había perdido de caudal en la hechura de la Giralda y Tenebrario».—J. H.

(1) De los citados extractos de los Autos Capitulares, consta que el Cabildo mandó en 11 de Noviembre de 1579 llamar personas eminentes para hacer la custodia y que cada uno diese su diseño, y habiéndose presentado dos, uno de Merino y otro de Arfe, decidióse el Cabildo por el del segundo, mandando entregar á Merino 1 000 reales por su trabajo.

Acerca de su peso varían mucho los que de esta alhaja han escrito. Según una nota puesta al márgen del párrafo que anotamos, en el ejemplar que poseo del Ponz, que perteneció á un entendido sevillano, de su puño y letra, se lee á continuación del peso señalado por Ponz: *Miente: pesa la Custodia 41 arrobas y 3 libras. Consta en el inventario de la fábrica. Este peso es de la plata, pues con pernos pesa más de 80 arrobas.* Copiamos esta nota por curiosidad, sin olvidar no obstante que la condición de su autor, le permitía saber de ciencia cierta estos datos.—J. H.

el tomo 17, carta 5, número 26. A esto sólo podré añadir, que era de altura de 7 cuartas y pesaba 3512 y media onzas que es decir 74.903 pesos y 5 reales vellón, habiendo costado su hechura 24000 pesos. En el día del Córpus de 1791, tuvo su estreno; pero el cabildo, poco satisfecho de su obra, determinó que no volviese á salir, quedando sólo para la procesión intra claustra del día octavo, y últimamente en las urgencias del real erario, que se han padecido con motivo de la última guerra con Inglaterra, dispuso socorrerlo en la forma que pudiese, y hallándose sin dineros, mandó su custodia de oro á la casa de la moneda, en la que tuvo fin y en ella los disparates de sus artífices, acción que no sólo acreditó la lealtad y generosidad de este ilustre cuerpo, cuanto su buen gusto en materia de artes.

N.º 28. El monumento del que algo más satisfecho, vuelve á hablar Ponz en su tomo 17, carta 5, número 25, empieza á armarse á mediados de Cuaresma, y no al principio. Tiene de alto 111 piés geométricos y su plan 14 varas de diámetro. El P. Aranda, en la vida del venerable Contreras fólio 949; habla de él en la forma siguiente: «de 1542 suena el monumento de Sevilla con el nombre de *grande*, el que lo trazó y empezó un *Micer Antonio*, que por lo que de él refieren los antiguos, sin duda fué artífice de nombre. Faltando Antonio, se le encargó la obra por el cabildo á *Bartolomé Morel*, el que formó primero un modelo que lo ejecutó *Juan de Banares* en 1560, y conocido su mérito, se empezó á trabajar en grande, adornándole con nueve estatuas gigantescas en el primer cuerpo: otras nueve en el segundo, y el último una grande imagen de la Fé: las unas á mano de *N. Chacón*, otras de *Saucedo* y otras de *Gregorio Vazquez*, insignes escultores, cuyas estatuas las pintó y doró *Maese Pedro* y un *hijo suyo*, todo lo cual se estrenó en 1562». Quizá en esto

hay algunas equivocaciones: pero como se lee en el *Diccionario* de Ccán Bermúdez hasta el año de 1545, no preguntó el cabildo á Micer Antonio *Florentín* qué costo tendría este monumento, cuya historia y descripción puede verse en su artículo. También parecen dos años poco tiempo para tan gran máquina, y aún ménos si hacemos cuenta que en 23 de Abril de 1561 se le encargó por el cabildo á *Morel* que hiciese el modelo, según un auto capitular que refiere Ccán en el artículo de *Morel*. Pero es de creer hubiese otros artífices que ayudasen, y consta que al beneficiado Pedro Franco, discípulo de *Florentín*, encargó el cabildo en 1545, hiciese rostros y manos para las figuras del monumento, y en 554 y 557 trabajó algunas estatuas y cuatro ángeles para el mismo; y en 1561 trabajó Gregorio Vazquez algunas otras estatuas. Pero aún todavía hubo que añadirse en la renovación que se hizo en 1594. En éste, Márcos de Cabrera, discípulo de Gerónimo Hernandez, hizo la estatua colosal de Abrahan; y sus condiscípulos Alonso de Mora y Melchor de los Reyes hicieron otras: también trabajó algunas Andrés Morín. El señor Galvez, prebendado de esta Santa Iglesia en una nota de su mano que he visto, tuvo esta renovación por estreno, y así dice: «En el año de 1594 fué la primera vez que se puso el monumento en esta Santa Iglesia de Sevilla siendo mayordomo de la fábrica el Sr. Canónigo Dr. Isidro de Cuevas. Anteriormente se disponía con varios adornos que tenía la Iglesia ya delante de la capilla de San Pedro, ya cerca de la puerta de los Naranjos, y varios autos capitulares antiguos nos dicen se mandó poner delante de la puerta del perdón nueva, que es la grande, en donde se mandó colocar el nuevo». Posteriormente se le han hecho otras reparaciones hasta el estado en que lo vemos, y se alumbra con 722 luces, entre las que se cuentan 160 en otras tantas

lámparas de plata que penden de diferentes arbotantes, importando la cera 3.282 libras.

N.º 31. El remate antiguo, de que habla Ponz, con las cuatro manzanas, se arruinó por un fuerte terremoto en 24 de Agosto de 1396; habiéndose empezado el que ahora tiene la Giralda en 1560 y concluido en 1568 por el maestro mayor Fernando Ruiz, natural de Córdoba, en cuyo tiempo se hermoscó la torre por la fachada del norte con algunas pinturas al fresco del famoso Luís de Vargas, las que, aunque muy deterioradas, existen, y son: una Anunciación de Nuestra Señora, San Isidoro y San Leandro y las Santas Justa y Rufina, en las que usó del ocre que se halla en la Cuesta de Castilleja. Costó lo añadido 50.000 ducados, todo lo cual consta de la descripción que de la citada obra hizo el pintor Francisco Pacheco, de cuyo tío el canónigo es la inscripción, que tan equivocadamente copió Ponz (1):

AETERNIT.

SACRUM.

MAGNAE. MATRI. VIRGINI. SOSPITAE. SANCTIS. PONTIFICIBUS. ISIDORO. ET LEANDRO. EMERGILDO. PRINCIPI PIO. FOELICI. INLIBATAE. CASTIMONIAE ET.

(1) Dice Matute en el párrafo copiado, que el remate antiguo se arruinó de un fuerte terremoto en 24 de Agosto de 1396 y que el actual se empezó á construir en 1560. Ahora bien, en el espacio que media entre estas dos fechas, ¿cual fué el remate de la torre? Hace muy pocas semanas que una casualidad vino á darnos luz en este asunto. Es indudable que sobre la torre y á la altura á que ahora se levantan los arcos de las campanas, pero más reducido y en el centro, se levantaba un cuerpo, que bien puede ser el que en la actualidad contiene el reloj y en cuyo remate estaba colocada una campana. Así se encuentra representada la torre en el precioso escudo de una de las campanas existentes en ella, que tal vez fuese la que el dibujo representa. Algo más pudiera decir acerca de estas curiosas noticias, pero callo ante la promesa de mi respetable y querido maestro el doctor D. Francisco Mateos Gago, de describir la citada campana y otras notabilísimas de la misma torre, trabajo interesantísimo de que gozarán nuestros lectores tan luego lo permita la quebrantada salud de aquel ilustre escritor.—J. H.

VIRILIS. CONSTANTIAE. VIRGINIB. IUSTAE. ET.
 RVFFINAE. DIVEIS. TVTELARIB. TVRRIM. POENICAE.
 STRVCTVRAE. MOLISQVE. ADMIRANDAE. ADQVE.
 IN. CCL. PED. OLIM. EDITAE. IN AVGVSTIOREM. FA-
 CIEM. OPERE. AC. CVLTV. SPLENDIDIORE. EDVCTO
 IN SVPER. C. PEDVM. OPEROSISSIMO. FASTIGIO.
 AVSPICHS. FERNANDI. VALDESH. ANTISTITIS. PIEN
 TISS. HISPALEN. ECCLESIAE. PATRES. INGENTI.
 SVMTV. INSTAVRANDAM. CURARVNT. CVI. OB.
 PIETATIS. RES EGREGIE. COMPOSITAS. CAPITE DI
 MINVTIS. ADQVE. SUBLATIS. ECCLESIAE. ROMANAE.
 PERDVLIB. VICTRICIS. FIDEL. COLOSSVM. AD. V
 NIVERSA. COELI. TEMPLA. CAPTANDAE. TEMPESTATIS.
 ERGO. VERSATILEM. IMPONVNDVM. IUSSERE

ABSOLVTO. OPERE. A. INSTAVRATAE. SALUTIS.

CIC. IC. LX. IIX. PIO. QUINTO. PONTI. OPTIM.

MAX. ET. PHILIPPO. II. AVG. CATHOL. PIO. FOELI.

VICT. PAT. PATRIAE. RERV. DOMINIS.

N.º 32. Es cosa bien rara que hasta ahora no se ha-
 lle una copia exacta de dicha inscripción, habiéndose im-
 preso en multitud de libros, los que, confrontados entre sí,
 manifiestan lo bastante el descuido que han tenido los edi-
 tores en trasladar su original. Ponz, no menos defectuoso
 que los que le habían precedido, y aún de los que le suce-
 dieron, la copió por algunos de ellos, y aún dejó muchas
 dicciones y líneas en la piedra. Baste para carear su copia
 con la que presentamos, y se notarán sus defectos.

Ya Ponz, en el número 17, dijo, que Bartolomé Morel
 había hecho la estatua de bronce llamada el Giraldillo; pe-
 ro olvidó hablar del reloj de esta torre, obra de Fr. José

Códero, religioso lego de San Francisco, bien celebrado de los extranjeros por su exactitud, ejecución de sus piezas y adornos de buen gusto que contiene, el que empezó á servir en 7 de Diciembre de 1765, habiendo gastado en la obra nueve años. Zúñiga habla del antiguo reloj de esta torre, y el primero de campana, que se puso en España, á cuya colocación, en 1400, asistió el rey D. Enrique III, siendo Arzobispo de Sevilla, D. Gonzalo de Mena, en cuya hora de improviso, según el P. Mariana, se levantó una terrible borrasca de truenos, relámpagos y rayos que llenó de asombro la corte, y dió motivo á présagos juicios de futuros males, el que estuvo sirviendo hasta la colocación del actual.

N.º 35. En la nave del *Lagarto*, donde está la puerta de la Biblioteca, están hoy varios tribunales y oficinas repartidas en las que eran capillas de la nave de San Jorge del templo antiguo, sobre cuyas puertas aún existen escudos de armas de las familias á que pertenecían. D. Pablo de Espinosa, en el *Teatro de la Iglesia de Sevilla*, fólío 73, dice hablando de las *insignes pinturas* de Luís de Vargas: «A un lado de la puerta de la capilla de San »Cristobal está Cristo Señor Nuestro muerto en la Cruz sin »lanzada. Es imágen de gran devoción y milagrosa. Dentro de esta capilla está la imágen de Nuestra Señora de »la Granada, de muy rica pintura». Sin duda es esta imágen de la que habla Francisco Pacheco en su *Arte de la Pintura*, fólío 35 en estos términos: «Hoy vimos la imágen »de Nuestra Señora de la Granada, original y antigua, »pintada en la pared en el Sagrario antiguo aventajadamente trasladada, á la que pintó al óleo en tabla Juan »Bautista Vazquez, insigne escultor y pintor». Más nada de esto ha quedado, y aunque en la referida nave hay capilla dedicada á la Virgen Santísima con el título de la Granada,

es su Imagen de escultura, y situada fuera de lo que se reconoce por ser sagrario antiguo.

Junto á esta capilla á dos varas y media del suelo y empotrada en la pared, hay una lápida en caracteres de los que llaman góticos, cuya traducción es la siguiente:

*Aquí yace Pedro de la Cera, soldado catalán
castellano del excelentísimo señor Rey Al-
fonso, cuya alma descanse en paz. Murió á
12 de las Calendas de Febrero en el año del
Señor 1265. Finó jueves 21 dias andados del
mes de Enero en Era de 1304 años.*

Ponemos la copia exacta de dicha inscripción, que equivocadamente trasladó Zúñiga, para muestra del carácter mayúsculo del siglo XIII, debiéndose notar estar errado el año, pues la Era de 1304 corresponde al año de Cristo 1266, en el que efectivamente fué jueves el 21 de Enero, por lo que deberá leerse: *finó ano domini M. CC. LX. VI.* Este Pedro de la Cera parece fué uno de los conquistadores de Sevilla, el que, así como los demás caballeros tuvieron entierro en dicha nave de San Jorge, en la que, mirando al Patio de los naranjos, hay un púlpito de piedra, en el que han predicado San Vicente Ferrer, San Francisco de Borja, el V. P. Juan de Ávila, el P. Fernando de Contreras, el prebendado Porras, y en nuestros tiempos el P. Fr. Diego de Cádiz y otros varones apostólicos, por lo que se mira con particular veneración.

BIBLIOTECA. ⁽¹⁾

Acerca de la Biblioteca Colombina ocurre mucho que decir, y á la verdad, no quisiera dilatar me.

(1) Al tratar Matute de esta insigne Biblioteca, confunde, como suelen hacerlo los escritores de nuestro tiempo, las dos antiguas *Librerías* que la constituyen: la primitiva, ó sea la *Capitular*, formada exclusivamente por el Excmo. Cabildo Eclesiástico de Sevilla, y la llamada *Colombina*, que en tiempos posteriores á la creación de la primera, se incorporó á la misma, hallándose con ella confundida, hasta que han sido separadas y colocadas ordenadamente en locales distintos, operación felizmente terminada hace pocos días. En la actualidad ocupa la *Capitular* tres extensos salones y la *Colombina* un elegante gabinete, costeados con esplendidez por la regia munificencia y algunos estantes más de uno de los salones pertenecientes á la Biblioteca Capitular.

Algo se ha escrito, y no poco sigue escribiéndose de este doble establecimiento, justo orgullo de los sevillanos amantes de sus verdaderas glorias; pero, á nuestro humilde juicio, ni los antiguos, ni los modernos se han expresado con verdadera exactitud histórica. Aquellos, porque tomaron por datos seguros tradiciones mejor ó peor fundadas: éstos, porque, dejándose arrastrar de preocupaciones apasionadas unas veces, y fiados otras en aquellas tradiciones inseguras, ninguno hasta el día se ha dedicado seriamente á desentrañar de los empolvados documentos antiguos la realidad de su fundación y las vicisitudes de su existencia secular, para escribir con copia de datos seguros y con crítica imparcial y severa una historia completa de la Biblioteca, que le agradecerían sin duda las personas consagradas á los estudios bibliográficos.

No cabe en las proporciones y objeto de esta nota publicar un trabajo acabado, ni presumimos tampoco de facultades para tan vasta empresa. Lo que únicamente nos proponemos es, reunir algunos datos que sirvan de aclaración á esta carta de don Justino Matute, á fin de que los lectores de buen juicio y desapasionados puedan disipar falsos conceptos y errores muy difundidos en nuestros días.

(Se continuará).