

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1986

SERVICIO DE PUBLICACIONES  
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL





# ARCHIVO HISPALENSE

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO. I

AÑO



1886

SEVILLA

En la oficina de El ÓRDEN, Águilas, 11.

# ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                                                            | Páginas |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| A nuestros suscritores. Plan de la publicación del <i>Archivo Hispalense</i> . . . . .                                                                                                                                     | 5       |
| Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de la Santa Cruz, llamado vulgarmente de las <i>Tablas</i> .—Pedro Pecador; por don Francisco Collantes de Terán. . . . .                                                 | 6       |
| Pedro Pecador en Sevilla.—(Conclusión). . . . .                                                                                                                                                                            | 13      |
| Reconocimiento del cuerpo de San Fernando, manuscrito curioso de la Biblioteca Colombina. . . . .                                                                                                                          | 19      |
| Dictamen facultativo del Doctor Caldera, que asistió al mencionado reconocimiento. . . . .                                                                                                                                 | 27      |
| Adicciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del <i>Viaje de España</i> , por D. Antonio Ponz, (trata de Sevilla) anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez. —Carta 1. <sup>a</sup> . . . . . | 32      |
| Continuación. . . . .                                                                                                                                                                                                      | 143     |
| Continuación. . . . .                                                                                                                                                                                                      | 310     |
| Conclusión . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 364     |
| Carta del Presbítero D. José María Blanco á D. Alberto Lista, con notas de D. José Vazquez y Ruiz . . . . .                                                                                                                | 44      |
| Pintores Sevillanos, siglo XV. . . . .                                                                                                                                                                                     | 47      |
| Jornada de D. Fernando de Ribera Enriquez, Duque de Alcalá, para dar la obediencia á Urbano VIII, en nombre del Rey D. Felipe IV. Relación escrita por el licenciado Pedro de Herrera, Dean de Tudela . . . . .            | 50      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Páginas |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Continuación . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 92      |
| Conclusión . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 129     |
| Miscelánea.—Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la<br>Piedad en la Parroquia de Santa Marina. . . . .                                                                                                                                                                      | 61      |
| Obras de la Catedral de Sevilla.—Junta encargada de administrarlas. . . . .                                                                                                                                                                                                            | 64      |
| Venta de la colección de monedas y medallas del Sr. D. Antonio<br>Calvo Casini,—vecino que fué de Carmona. . . . .                                                                                                                                                                     | 64      |
| Edicto publicado en 1517 por el Maestro D. Alonso de Campos,<br>convocando oposición á las primeras plazas de colegiales del<br>mayor de Santa María de Jesús (vulgo de <i>Maese Rodrigo</i> ) Uni-<br>versidad de Sevilla, con una introducción de D. José Vazquez<br>y Ruiz. . . . . | 65      |
| Acta notarial del nombramiento de los primeros colegiales. . . . .                                                                                                                                                                                                                     | 72      |
| Establecimiento de Caridad de Sevilla.—Hospital de Nuestra Se-<br>ñora de la Paz (San Juan de Dios) por D. Francisco Collantes<br>de Terán. . . . .                                                                                                                                    | 79      |
| Conclusión de dicho estudio . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 177     |
| Poesías del Padre Roa, por D. José Vazquez y Ruiz. . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 105     |
| Romances del mismo . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                           | 165     |
| Documentos curiosos del archivo municipal de Sevilla. . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 115     |
| Miscelánea.—Entrada solemne en la Santa Iglesia Catedral del<br>Emmo. Sr. Cardenal Gonzalez, que por segunda vez viene á<br>ocupar la silla Arzobispal . . . . .                                                                                                                       | 118     |
| Lápida conmemorativa de la visita que hicieron los representantes<br>de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando á la<br><i>Necrópolis</i> descubierta en Carmona . . . . .                                                                                                | 120     |
| Reseña de la excursión á dichas ruinas. . . . .                                                                                                                                                                                                                                        | 174     |
| Memorias de los <i>Obispos de Marruscos</i> y demás auxiliares de Sevi-<br>lla ó que han ejercido en ella funciones episcopales, por don<br>Justino Matute y Gaviria, con notas y adiciones, de don<br>Joaquín Hazañas y la Rúa . . . . .                                              | 121     |
| Continuación de dichas memorias . . . . .                                                                                                                                                                                                                                              | 197     |
| Continuación . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                 | 225     |
| Conclusión . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 273     |
| Memoriales dirigidos al Cabildo de Sevilla, por D. Pablo Espinosa<br>de los Monteros pidiendo ayuda de costas para la impresión                                                                                                                                                        |         |



|                                                                                                                                                                     | Página |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| de las partes segunda y tercera de la historia de esta Ciudad.                                                                                                      | 170    |
| Otro documento referente al mismo autor. . . . .                                                                                                                    | 222    |
| Sevillanos ilustres.—Copia de una carta de Pedro Amador de Lezcano dando cuenta de la vida y muerte de D. Fernando Afan de Ribera Enriquez . . . . .                | 213    |
| Conclusión . . . . .                                                                                                                                                | 329    |
| Otra carta del Secretario Juan Antonio de Herrera, sobre el mismo asunto . . . . .                                                                                  | 338    |
| Columnas del paseo llamado Alameda de Hércules. . . . .                                                                                                             | 224    |
| Documentos autógrafos é inéditos del general D. Francisco Javier Venegas, primer Marqués de la Reunión de Nueva España con notas, por D. Manuel Gomez Imaz. . . . . | 241    |
| Continuación. . . . .                                                                                                                                               | 322    |
| Conclusión. . . . .                                                                                                                                                 | 343    |
| Noticias del Doctor Benito Arias Montano, por D. Justino Matute.                                                                                                    | 249    |
| Historia y sucesión de la Cueva.—Poema inédito escrito por Juan de la Cueva . . . . .                                                                               | 261    |
| Conclusión del primer libro . . . . .                                                                                                                               | 290    |







## ADICIONES Y CORRECCIONES

DE

D. JUSTINO MATUTE

AL TOMO IX. DEL VÍAJE DE ESPAÑA DE D. ANTONIO PONZ, EN EL QUE  
TRATA DE LA CIUDAD DE SEVILLA.

*Aumentadas nuevamente por José Gestoso y Perez*

### CARTA I. (1)

**M** estimado amigo: en efecto, Vm. no se ha equivocado en creer que deseo complacerle, y por tanto que me tomaría la molestia de remitirle las apuntaciones, que años antes formé sobre las omisiones y equivocaciones del Viagero Ponz, quando habla de Sevilla. Es cierto que en el año de 1793, queriendo el impresor Bodoni publicar en Parma el *Viage de Ponz*, añadido y correcto, interesó para ello, por lo que respecta á Sevilla, á mi difunto amigo D. Rodrigo de Sierra y Llanes, Arcediano titular de esta Iglesia, para que buscase quien pudiera

(1) Fué dada á la estampa esta *Carta* en el CORREO DE SEVILLA. Proponiéndonos publicar las cuatro *Cartas* inéditas que siguen á ésta, hemos creído conveniente empezar por la primera, pues de este modo se completa el interesante trabajo del Sr. Matute.

desempeñarlo; y este, por efecto de su amistad, me creyó capaz de su encargo, parte del qual lo evacué en las tres Cartas que ahora remito apuntadas: mas las críticas circunstan-  
tancias en que nos puso la guerra, no solo suspendió la correspondencia con Italia, sino que yo creo que Bodoni varió de proyecto, lo que en parte ha suplido el nuevo *Diccionario* de Pintores &c. de D. Juan Cean Bermudez. Sin embargo, estas Cartas presentan reunidos y metódicamente los asuntos de que trata Ponz, con otras materias que no entraron en el plan del Diccionario y son dignas de acordarse.

Para mayor claridad he querido que cada Carta mia corresponda á una de Ponz en su tomo IX., siguiendo sus mismos números marginales, y de este modo logro mas comodidad en mis ilustraciones. Quisiera á la verdad (y esto debe creérseme) contentar el deseo de todo el que tenga la molestia de leerlas, pero esto es mucho pedir, y así me doy por satisfecho con que Vm. lo quede. Pasemos, pues, á examinar la Carta I.

N. 3. *Josepho Abu Jacob*, Rey de España por los Arabes, vino á ella el año de la Egira 566, con motivo de las disensiones del reyno, y como sucesor en el Pontificado de Abdelmumen Ben Alí, y habiendo estado en Sevilla, dió principio á su antiguo templo, del que se han hecho varias y eruditas descripciones, que pueden verse en nuestros autores Sevillanos. Entre el citado año de la Egira, que corresponde al de Christo de 1171, y el de 580 en que murió (1). que segun el P. Florez, es el de Christo de 1185: debe co-

---

(1) Casir. Bibliot. Arab. Hisp. Escorial. Tom. 2. fol. 220: dice que Josepho murió en Beja de una herida, al fin del mes Rabí segundo, en la Egira citada.

locarse al principio de la gran mezquita de Sevilla (1), la que por su antigüedad, y varios terremotos, que padeció, pedía costosos y continuos reparos, por lo que el Cabildo determinó reedificar el templo, y junto con su Dean el viernes 8 de Julio de 1401, (y no 8 de Marzo como dice Espinosa, á quien copió Ponz) formó el acuerdo que por tradicion escrita se ha conservado, no encontrándose en el archivo el documento que lo contenía: dice pues así. «Va-  
»cante la Iglesia por el Arzobispo D. Gonzalo, los Benefi-  
»ciados de la Iglesia de Sevilla, juntos en su Cabildo, que  
»es en el corral de los Olmos, como lo han de uso y cos-  
»tumbre, llamados de antedia por su pertiguero para tratar  
»lo que aquí se dirá: estando presentes el Dean, Canónigos,  
»Dignidades, Racioneros é compañeros dixeron: que por  
»quanto la Iglesia de Sevilla amenazaba cada dia ruina  
»por los terremotos que ha habido, y está para caer por  
»muchas partes; que se labre otra Eglesia tal é tan buena  
»que no haya otra su igual; y que se considere y atienda á  
»la grandeza y autoridad de Sevilla é de su Iglesia como  
»manda la razon: é que si para ello no bastase la renta de

(1) Segun Conde tuvo lugar la construccion de la *magnífica aljama* con su alminar muy alto despues de la memorable batalla de Alarcos por Jacobo Abu Juceph Almanzor en miércoles 9 de Xaaban del año 591. (1195). El mismo historiador al hablar de la horrible tala llevada á cabo por este caudillo en los territorios castellanos refiriéndose al año 1197 dice «Dió luego prisa para acabar la aljama y su alto alminar y mandó hacer la grande y hermosa manzana, cuya grandeza es tal que no tiene semejante, su diámetro tal que para entrarle por la puerta del Almuedan fué preciso quitar la piedra del dintel y el peso de la gran barra de hierro en que está puesta es de cuarenta arrobas: fué el que la hizo llevó y colocó en lo alto del alminar Abu-Alait el Sikeli, y se apreció la manzana en 100 000 adinares de oro.»

El historiador granadino Ibu-Abd-l Halim dice que el Amir El Mumenin Jusep-Abu-Jacob mandó levantar la fábrica de la grande aljama llamada Djema Mukyarrim que se terminó en 1172 en cuyo año dijo la primera plática el docto Catib Abu-l-Casin-ben-Gafir. J. G.

»la obra, dixeron todos que se tome de sus rentas de cada uno lo que bastaba, que ellos lo darán en servicio de Dios; »é mandaronlo firmar de dos Canónigos.» Con efecto se empezó la obra en 1403, y siguió á expensas del Cabildo y sin ayuda de ningun príncipe ni poderoso (1), hasta poner la última piedra en el cimborrio á 10 de Diciembre de 1506, el que se desplomó en 28 de Diciembre de 1511 (2), llegando á igualar en altura á las campanas de la torre. Era entonces Arzobispo de nuestra Iglesia el famoso D. Diego Deza, del Orden de Predicadores, quien concedió varias indulgencias á quantos acudieron á sacar los escombros del templo; y en el corto espacio de 24 horas se limpió de toda la ruina. El Padre Aranda en la *Vida del Venerable Fernando de Contreras* fol. 127, perpetuó los nombres de los famosos Capitulares que emprendieron tan magnífica obra, cuya memoria durará más que el mismo templo, y de los que era Dean el ilustre D. Pedro Manuel, más conocido por su largueza de ánimo, que por lo esclarecido de su sangre (3). Esperamos ver la descripción de este magnífico templo, en las observaciones que sobre la Arquitectectura española escribió el Excmo. Sr. D. Eugenio Llaguno, que con copiosas y apreciables notas prepara para la imprenta el Sr. Cean Bermudez.

(1) No contribuyó poco á la erección de la magnífica fábrica el estímulo que produjo en los fieles la concesión de indulgencias que se publicaron en el Reino por Bu'la del Pontífice Sixto IV dada en Roma en Santa María la Mayor año de 1493, á los que ayudaren á ella y también algunos valiosos legados entre ellos el de la egregia dama D.<sup>a</sup> Guiomar Manuel «que murió en 1426, habiendo dejado mucha parte de su hacienda, dice Loaysa, para la obra de la Catedral.»—J. G.

(2) Núm. 12, como escribe Ponz en el núm. 5, ni por ningun terremoto como se halla escrito en otra parte.

(3) En las Adiciones y Notas al tomo 3 de la nueva edición de Zúñiga fol. 420 se copia la nómina del P. Aranda.



## DE LAS VIDRIERAS Y OTRAS OBRAS EXTERIORES DE LA CATEDRAL

N. 6. El mérito de las vidrieras varía según el de los autores que las pintaron. Ponz solo habla de *Arnao de Flandres*; pero la primera que se puso fué obra de *Micer Cristobal Aleman* en 1504, por la que se le mandó pagar 10.030 mrs. por setenta palmos de imaginiería: á éste siguieron un cierto *Juan* hijo de Jacobo, flamenco, *Juan Faques*, *Juan Bernal*, *Juan Viván*, y *Bernardino de Gelandia*; pero el más famoso fué el citado *Arnao* (1), quien con su

(1) *Arnao de Flandes* hubo de venir á trabajar en las vidrieras de la Catedral en 1525, pues por auto capitular de Miércoles 7 de Setiembre de dicho año se mandó «quel maestro que agora es benido nuebamente que sabe faser bedrieras faga una muestra dellas e la traiga al Cabildo».

En 6 de Octubre se dispone de nuevo lo que en el auto anterior.

En lunes 9 del mismo mes se dispuso que *Arnao de Flandes* maestro de bedrieras faga dos para las dos bentanas que estan sin ellas en el zimbório á los lados de la bedriera de la salutacion de Ntra. Sra. e las faga á su costa e si contentase al Cabildo que se las pagarán lo que fuese justo por ellas e que no pida dineros algunos á la iglesia por ellas mientras las fiesse fasta que del todo sean fenescidas e vistas e igualadas que contentandose dellas lo recibirá en adelante para que faga las otras que faltaren en la dicha santa iglesia.

Miércoles 18 de Abril de 1526.—Este día sus mercedes cometieron á los señores diputados de las bedrieras para que igualmente las bedrieras que estan fechas para el zimbório e para el crusero del medio con maestros que dello sepan juramentados e las fagan medir e poner en sus lugares».

En 28 del mismo mes y año se mandaron pagar las dichas vidrieras.

Lunes 4 de Junio se mando quel maestro de las bedrieras acabe las que son menester para la Capilla Mayor, que para las demas que se han de faser faga de muestras conforme á las condiciones que le darán los señores diputados y no faga cosa fasta que se celebre el contrabto con el».

En miércoles 7 de dicho mes y año se mandó quel maestro de las bedrieras faga de muestras de bedrieras de mejor color gordor e imagines que las otras que fizo para el zimbório e que sean de buen tamaño para

hermano Vergara pintó muchas hasta el año de 1557, que murió. Carlos Bruxes y Vicente Menandro pintaron otras hasta el año de 1569, pudiendo verse en el *Diccionario de Pintores* las obras, que cada uno hizo; pero muchas ó la mayor parte perecerían en los dos incendios que padecieron unos almacenes y molinos de pólvora, del primero de los cuales hace memoria Morgado, quien dice: que el lunes 18 de Mayo de 1579, á la hora de medio día, los molinos de pólvora; situados en Triana, casa frente á la torre del Oro, se volaron, juntamente con 30 pares de casas; se estremeció toda la Ciudad, aun con estar el rio de por medio, de modo, que el mismo Morgado, que estaba comiendo en su casa en la collación de San Bartolomé, la vió temblar toda, y se le llenó la mesa de tierra. *Se rompieron muchas*

---

las otras bedrieras que faltan en el dicho zimboggio para que vistas se vea lo que se debe hazer».

Viernes 8 del mismo mes y año «sus mercedes mandaron que pedro ferrandez (a) pintor faga de muestras de vidrieras para una ventana del lado de la ventana grande de la capilla del medio del cimborrio e que las faga á su costa para ver que tales son e sin converná recibillas».

Por auto capitular de miércoles 19 de Junio de 1532 se mandaron dar á Juan Saboyano dos ducados de oro por las vidrieras que se pusieron en la custodia».

En lunes 17 de Noviembre de 1533 se mandaron reparar las vidrieras para que no vengan á menos.

Viernes 27 Noviembre de 1534 se mando ver la vidriera «questá hecha e puesta en vna bentana que ay sobre el coro.... la qual hizo arnao de vergara y con maestros sabydores dello vean lo que merece.... e lo igualen con el maestro e lo que asy montare que vale se lo hagan e manden pagar. Miércoles 2 de Diciembre del mismo año. Este día los dichos señores platicando en las bedrieras que quedan por hazer en esta santa egleſia e abida relacion del señor arcediano de nyebbla como arnao de vergara maestro de las dichas bedrieras hara el palmo de la bedriera á precio de tres reales y medió e botando en ello verbalmente los dichos señores botaron e mandaron e cometyeron á los señores arcediano de nyebbla, don baltasar del rio obispo de scalas luyſ de peñalosa mayordomo de la fabrica canonigos desta santa iglesia que concierten con el dicho maestro arnao de vergara

---

(a) ¿de Guadalupe?

*vidrieras de la Catedral*, y fué tal la violencia, que arrojó de esta banda del río pedazos de cuerpos de hombres y mujeres: pues perecieron más de 150 personas. Zúñiga en el año de 1613, con motivo de otro incendio, que en 14 de Noviembre hubo de los tales almacenes y molinos, igualmente dice que padecieron mucho el Alcázar Real y las *vidrieras de la Catedral*.

N. 7. Las esculturas de barro de las puertas de nuestra Catedral son de varios autores, así como las más de las obras grandes y dilatadas: por esto, cada uno que las ha examinado en particular las ha atribuido á aquel á quien más se asemejaban. Zúñiga las atribuyó á Hernandez, y no es difícil que algunas sean suyas. Lope *Marin* trabajaba otras en el año de 1548, y aun algunas se asemejan á la manera de Juan *Millan* (1). Todas ellas estaban bien dete-

---

las dichas bedrieras e lo concluyan e asienten con el por el precio e a los plagos que a ellos les paresciere e bien visto les fuere e sobreello fagan las condiciones que menester sean con parecer de personas sabidoras dello e hagan e celebren todas las escripturas e contratos con el dicho arnao de vergara que menester fueren sobre las dichas bedrieras e asimismo manden hazer las redes de yerro para cada bentana donde se an de poner las dichas bedrieras para guarda y amparo dellas».

Lunes 13 de Setiembre 1535 se encarga al canonigo Peñalosa obligue a cierto mercader de flandes en contia de 5390 mrs. por arnao de vergara maestro de faser las bedrieras por ciertos vidros que tiene detenidos.

Viernes 29 de Octubre del mismo año se mandaron librar 400 ducados á mas de los 200,000 mrs. que se dan cada mes al señor mayordomo para pagar al maestro de las bedrieras». Arch. de la Catedral.

De todas estas magníficas vidrieras solo hay dos firmadas la de la capilla de las Doncellas y la de San Sebastian sobre la puerta de los Palos. En el pedestal de la columna de la derecha que forma el decorado de la primera citada aparecen las iniciales A. V. (Arnao de Vergara) y esta misma firma parece que quiere espresar el monograma compuesto de una A y V que está al pie de la mencionada de San Sebastian. J. G.

Para las fechas en que se hicieron puede consultarse mi *Guía Artística de Sevilla*.—2.<sup>a</sup> Edición 1886.

---

(1) En algunas he descubierto después su firma.



rioradas, por lo que el año de 1792 se les restableció, poniéndoles las piezas que habían perdido y pintándolas con un baño de ocre, (aunque sin aceyte, como escribió Ponz en su tom. 17. Cart. 5.) más los remiendos no se equivocaran desde lexos á los que algo entiendan la materia (1).

N. 10. Mucho más han padecido las que están en la puerta del perdon, en la fachada septentrional del templo, que son San Pedro y San Pablo, de estatura colosal executadas en 1519, por el maestro Miguel Florentín; la historia que representa de Jesu-Christo arrojando los mercaderes del templo, en la misma puerta, hecha por él mismo en 1522, y otras que allí se hallan, en especial la Anunciación de Nuestra Señora, á todas las cuales se les dió un baño de ocre con aceyte, en el mes de Diciembre de dicho año de 92, circunstancia, que faltó á las demás, para que fuese igual el sacrificio. La arquitectura de esta puerta debe referirse al tiempo del Rey D. Alonso el XI, y no al de su hijo D. Pedro, como pretende Ponz, pues volviendo aquél á Sevilla, rico con el botín ganado en la batalla del Salado en 1340, fabricó y adornó suntuosamente dicha puerta, sobre la que se ven, aun todavía las armas de Castilla y León. Sin embargo, los primorosos adornos de ella los trabajó en

---

(1) Matute con otros historiadores sevillanos han incurrido en error al atribuir á Juan Millan hijo de Pedro las admirables esculturas de las portadas del Baptisterio y Nacimiento de nuestra catedral. Ocioso es decir que ni Hernandez ni Marin trabajaron las de estas portadas sino las del muro opuesto de la Entrada de Jerusalem y Adoracion de los Reyes, en las que se ostenta ya claramente la influencia italiana. No de Juan, sino de su padre Pedro Millan, son las que adornan las primeras puertas citadas, leyéndose claramente el nombre y apellido de éste en las filacterias que sostienen en sus manos dos figuras que aparecen sentadas sobre las marquesinas próximas á los arranques de las ojivas en las portadas á que nos venimos refiriendo. Para más noticias véase nuestro libro PEDRO MILLAN. —J. G. P.

yeso 1552, el escultor *Bartolomé López*, con tanta igualdad y aseó, que parecen de piedra (1).

En esta misma fachada se hallaba la pintura al fresco de Luis de Vargas, que representaba á Christo con la Cruz,

(1) El Sr. D. José Amador de los Ríos en su *SEVILLA PINTORESCA* dice que la Puerta del Perdon fué construida en 1340 por disposición de D. Alonso XI cuando volvió victorioso de la batalla del Salado. Ignoramos el fundamento que tendrá esta noticia, pues á nuestro juicio dicha puerta fué una de las de la antigua aljama y formó parte del plan general de aquel monumento. Extraño es que el adicionador á Ponz no parase mientes en el magnífico revestimiento de casetones exagonales de bronce y metal sobrepuesto á las hojas de madera de dicha puerta que puede considerarse como una de las más excelentes producciones de la industria artística mudéjar. J. G.

«Por lo tocante á la fachada primorosa de dicha puerta que describe el autor del Teatro (a) hoy nombrada del Perdon por un altar y soberana efigie de Nuestro Señor que con dicho título se venera y está inmediato á ella que hallándose con la injuria de los temporales algo maltratadas las estatuas y desfiguradas las primorosas y costosas labores y pinturas que comprehende se ha deliberado en este presente año de 1743 renovar esta hermosísima fachada como se a estado haciendo y concluido. Con todo los aumentos que el arte y los materiales pueden dar de sí estofando y colocando de nuevo las estatuas, blanqueando y limpiando las prolijas y menudas labores que incluye la misma pared, pintando lo que estaba desfigurado y otros sitios y dorando y plateando algunas piezas pequeñas y perfiles. De forma que ha quedado dicha fachada con la nueva renovación en este presente mes de noviembre concluida que es primor» «robando las atenciones de quantos la miran (b). Incluye asimismo dicha portada en lo alto y dos lados de ella, quatro pinturas medianas dos á un lado y dos á otro, las dos del lado derecho son figuras que representan segun sus atributos y letreros el zelo y la fortaleza y el otro la Victoria y el Vigor tambien con sus atributos y enmedio de la fachada está el nicho que comprende lo que previene el autor del Teatro (c) el qual lo circunda y sirue de orta un letrero cavado en la misma piedra que leydo dice así

AVFERTEIS

ta. Hinc et nolite

facere Domum.

Patris mei Do

mum negociacio

nis. 10.2. C.»

(a) *Espinosa de los Monteros*.—TEATRO DE LA SANTA IGLESIA DE SEVILLA.

(b) ¡Cuanto daños se harían con esta encomiada restauración!

(c) Refiérese al relieve que representa á Jesús arrojando á los mercaderes del Templo.

en la calle de la amargura, pero por los años de 1777, un recio huracan rompió las vidrieras que lo resguardaban, por lo que desconchada la pared, pereció la imagen: sin embargo D. Juan de Espinal, buen pintor de esta Ciudad, procuró conservar la idea de Vargas, copiando en un lienzo lo que pudo y suplido lo que faltaba, el que está colocado en el mismo sitio que el antiguo. En las mismas fachadas y cerca de la que llaman *esquina del diamante* se conserva aun, en un género de tribuna, un Señor amarrado á la columna, obra de D. Juan de Valdés Leal, la que por estar al fresco, como la de Vargas, está expuesta á sufrir las mismas inclemencias y acasos del tiempo, sin embargo que todavía está bien conservada.

Sirve de corona de esta portada una preciosa techumbre á modo de gotera que vulgarmente se dice guardapolvo. El qual está de primorosas maderas revestido y adornado aora de pintura y por sima con canales blancas y azules que hazen vistoso lucimiento para resguardo en parte de las aguas y temporales aunque no puede ser en el todo por rason de la elevacion en que se alza.

Tiene otro arco inmediato cuya principal fachada se mira adornada por la parte de adentro con sobresalientes pinturas de elegante pinsel en cuyo centro y superior altura está pintada la imagen de Nuestro Señor al modo y semejanza que se pinta á Nuestro Padre y Dios Eterno con varios y primorosos estofados, y multitud de ángeles que adornan los lados y en las dos pilastras está tambien de pintura el propio misterio de la Anunciancion, estando la Virgen postrada de rodillas en oracion en el lado derecho y el Angel San Gabriel en el siniestro y dos Tarjas formadas de la propia pintura vna á cada lado que en la de la Virgen dice *Ave Maria gratia plena dominus tecum* y en la otra dice (en el original sigue un espacio de cinco renglones tachados y á continuacion se lee) esto lo mando pintar el Rey Don Alonso y se renovó año de 1724. *Teatro de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla por D. Pablo Espinosa de los Monteros seguido de las mas importantes noticias contenidas en las Adiciones que á dicha obra dejó escritas D. José de Sandier y Peña cuyo M. S. se conserva en la Biblioteca Colombina publicado por José Gestoso y Perez—1884—Sevilla. En la oficina de D. Carlos Santigosa.—1 vol. 8.º*

## CAPILLA DEL SAGRARIO

---

N. 14. Si las cosas se hubieran de estimar por lo que cuestan, en el desatinado retablo mayor del Sagrario se gastaron 1.227.390 rls. vn, más *Gerónimo Barbás* su artífice hacía bien poco caso de la fama póstuma. D. Pedro Cornejo hizo las estatuas, que no obstante ser las mejores que trabajó, no desdicen del maderage en que están colocadas. Son también suyas la imagen del Padre Eterno del arco toral, y las de la Señora del Rosario, el Christo y la Magdalena que están en los colaterales, los que no por ser de mármoles bien bruñidos, tuvieron mejor suerte que el mayor (1).

N. 16. Las voces de la ruina que amenazaba la Capilla del Sagrario de esta Catedral, aunque suscitadas en nuestros días, vienen desde fines del siglo de 600, por lo que no quiero omitir lo que acerca de ello y otras particularidades dexó escrito el Canónigo D. Juan de Loaysa en la *Coleccion* que formó de los Epitafios de esta Iglesia, quien á continuacion del Arzobispo Tapia, dice así: «En »20 de Octubre de 1692 se comenzó el último y total »reparo de todo el templo del Sagrario, que por muchas »partes, desde sus principios había descubierto grandes »rayas y quiebras, causadas todas de su asiento; pero que »causaban tal fealdad á la vista, que muchas personas juz-

---

(1) En lugar de este desatinado y costoso retablo de Barbás, luce hoy uno más sencillo y de mayor mérito procedente de la capilla de los Vizcainos del Convento de San Francisco de esta ciudad en cuyo nicho central se venera el enterramiento de Cristo con figuras talladas en madera de tamaño natural ejecutadas por Pedro Roldán.



»gaban, y aun lo decían que el Sagrario se hundía, y había  
»quien por estas voces no quería entrar en él, cuya mala  
»opinión, deseando el Cabildo quitar de un templo tan  
»suntuoso, lo mandó reparar, trayendo los más peritos  
»maestros arquitectos para reconocerlo, cuyo parecer de  
»todos fué, que todo el templo estaba firmísimo, y que solo  
»aquellas rayas era lo reparable que tenía; como lo dicen  
»los dichos pareceres que se guardan en el Archivo: y co-  
»menzada la obra en dicho día, se acabó con todo acierto  
»y gran satisfacción de quantos la vieron y ven, en 20 de  
»Febrero de 1694. Costó toda la obra 9000 ducados á  
»costa de la fábrica, y la hizo Lorenzo Fernandez de Igle-  
»sias, maestro de obras de cantería con 15 rls. de jornal  
»cada día: pero la Iglesia costeó todos los materiales.» Es  
digna de conservarse la memoria de los Sres. Tapia y Ur-  
bina, ambos Arzobispos de esta Iglesia, quienes dieron  
para la construccion de esta Capilla 2000 ducados cada  
uno, con cuya ayuda se acabó felizmente tan apreciable  
fábrica. Posteriormente se desmontó la cúpula de los adorno-  
nos que contenía y de una estatua de piedra que represen-  
taba la Fe, y en su lugar se puso otra de madera, que al fin  
también vino á quitarse en 1781, y en su lugar se puso una  
cruz de bronce que permanece (1).

*Se continuará.*

(1) Poco antes de concluirse la construccion del Sagrario comenzose á decir que amenazaba desplomarse y examinadas por peritos, aseguraron que no había peligro. Repitiose esta alarma en 1691-92 que tampoco tuvo las consecuencias que se esperaban, haciéndose grandes reparos que llevó á cabo Alonso Moreno arquitecto del Duque de Arcos (a). Todavía en 1776 corrieron nuevas voces de peligro encargándose al arquitecto D. Miguel Fernandez que examinara la fábrica, y en virtud de su parecer se descargó la media naranja de los pesados adornos exteriores y en lugar de la estatua de la Fe de piedra se puso la de que habla Matute.

(a) Mems. sevillanas fol. 313. M. S. Bib. Colomb.