

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1986

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO. I

AÑO



1886

SEVILLA

En la oficina de El ORDEN, Águilas, 11.

ÍNDICE

	Páginas
A nuestros suscritores. Plan de la publicación del <i>Archivo Hispalense</i>	5
Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de la Santa Cruz, llamado vulgarmente de las <i>Tablas</i> .—Pedro Pecador; por don Francisco Collantes de Terán.	6
Pedro Pecador en Sevilla.—(Conclusión).	13
Reconocimiento del cuerpo de San Fernando, manuscrito curioso de la Biblioteca Colombina.	19
Dictamen facultativo del Doctor Caldera, que asistió al mencionado reconocimiento.	27
Adicciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del <i>Viaje de España</i> , por D. Antonio Ponz, (trata de Sevilla) anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez. —Carta 1. ^a	32
Continuación.	143
Continuación.	310
Conclusión	364
Carta del Presbítero D. José María Blanco á D. Alberto Lista, con notas de D. José Vazquez y Ruiz	44
Pintores Sevillanos, siglo XV.	47
Jornada de D. Fernando de Ribera Enriquez, Duque de Alcalá, para dar la obediencia á Urbano VIII, en nombre del Rey D. Felipe IV. Relación escrita por el licenciado Pedro de Herrera, Dean de Tudela	50

	Páginas
Continuación	92
Conclusión	129
Miscelánea.—Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Piedad en la Parroquia de Santa Marina.	61
Obras de la Catedral de Sevilla.—Junta encargada de administrarlas.	64
Venta de la colección de monedas y medallas del Sr. D. Antonio Calvo Casini,—vecino que fué de Carmona.	64
Edicto publicado en 1517 por el Maestro D. Alonso de Campos, convocando oposición á las primeras plazas de colegiales del mayor de Santa María de Jesús (vulgo de <i>Maese Rodrigo</i>) Uni- versidad de Sevilla, con una introducción de D. José Vazquez y Ruiz.	65
Acta notarial del nombramiento de los primeros colegiales.	72
Establecimiento de Caridad de Sevilla.—Hospital de Nuestra Se- ñora de la Paz (San Juan de Dios) por D. Francisco Collantes de Terán.	79
Conclusión de dicho estudio	177
Poesías del Padre Roa, por D. José Vazquez y Ruiz.	105
Romances del mismo	165
Documentos curiosos del archivo municipal de Sevilla.	115
Miscelánea.—Entrada solemne en la Santa Iglesia Catedral del Emmo. Sr. Cardenal Gonzalez, que por segunda vez viene á ocupar la silla Arzobispal	118
Lápida conmemorativa de la visita que hicieron los representantes de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando á la <i>Necrópolis</i> descubierta en Carmona	120
Reseña de la excursión á dichas ruinas.	174
Memorias de los <i>Obispos de Marruscos</i> y demás auxiliares de Sevi- lla ó que han ejercido en ella funciones episcopales, por don Justino Matute y Gaviria, con notas y adiciones, de don Joaquín Hazañas y la Rúa	121
Continuación de dichas memorias	197
Continuación	225
Conclusión	273
Memoriales dirigidos al Cabildo de Sevilla, por D. Pablo Espinosa de los Monteros pidiendo ayuda de costas para la impresión	

	Página
de las partes segunda y tercera de la historia de esta Ciudad.	170
Otro documento referente al mismo autor.	222
Sevillanos ilustres.—Copia de una carta de Pedro Amador de Lezcano dando cuenta de la vida y muerte de D. Fernando Afan de Ribera Enriquez	213
Conclusión	329
Otra carta del Secretario Juan Antonio de Herrera, sobre el mismo asunto	338
Columnas del paseo llamado Alameda de Hércules.	224
Documentos autógrafos é inéditos del general D. Francisco Javier Venegas, primer Marqués de la Reunión de Nueva España con notas, por D. Manuel Gomez Imaz.	241
Continuación.	322
Conclusión.	343
Noticias del Doctor Benito Arias Montano, por D. Justino Matute.	249
Historia y sucesión de la Cueva.—Poema inédito escrito por Juan de la Cueva	261
Conclusión del primer libro	290





AL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO

POR EL PADRE ROA (1)

ROMANCE

Fixó la Virgen Maria

sus dos lucientes turquesas
en los dos ojos del Niño
como en dos claras lumbreras.

(1) El autor de estas composiciones, tan conocido en la república literaria como historiador y anticuario diligente, no lo ha sido en verdad como poeta. Quizá no merezca figurar entre los más distinguidos vates andaluces; pero como todo cuanto se refiere á los varones eminentes que con justicia han alcanzado fama imperecedera debe conservarse con interés solícito, esta sola consideración era, á nuestro juicio, suficiente para que diésemos cabida en las páginas del ARCHIVO á estos solazes poéticos del docto jesuita.—El libro de donde están tomadas lo posee inédito nuestro consocio el entendido bibliófilo D. Manuel Perez de Guzman, con el siguiente título: *Poesías varias compuestas por diferentes autores en alabanza de Nuestra Señora, y de su Santísimo Hijo.* Forma un tomito en 8.º de 155 hojas, primorosamente escrito de letra del siglo XVIII, y procede de la Casa profesa de la Compañía de Jesús de Sévilla. La naturalidad y sencillez con que están escritas las poesías que contiene son tan notables y tan grande la piedad cristiana que en ellas se refleja, que con razón pudiéramos titularlo *ramillete de flores divinas*, cogidas en su mayor parte en el frondoso jardín del genio é inspiración de los reverendos padres de la expresada

Lumbreras del sacro pecho
lumbres de las lumbres dellas
espejos de su hermosura
y del Niño vidrieras.

Donde se mira y por donde
el alma mirar se dexa
del Niño como en dos claros
de dos ventanas abiertas.

Vió, que dentro fragua amor
ardientes y agudas flechas
que rompiendo por los ojos
van á las almas derechas.

No son las puntas de hierro
que el hierro en piedras se quiebra
sino de carne, y tan fuerte
que hace en diamantes mella.

Casa, que dedicaban á estos piadosos entretenimientos los breves descansos
de sus labores evangélicas.

Contiene composiciones de los siguientes ingenios:

Lázaro Díaz.
Alonso Díaz.
Juan Bautista Carrión.
Thomás Fernández.
Christoval Rodríguez.
Antonio Monroy.
El P. Fr. Luis de León.
Alcalá.
El P. Hernando de Avila.
Miguel Cid.
El P. Ignacio.

El P. Ignacio Yañez.
D. Juan de Arguijo.
El Hermano Diego Martinez.
El P. Roa.
El P. Montes.
El P. Francisco Alemán.
Rodrigo Calderón.
M. Diaz.
Jerónimo Mañeza.
Juan Suarez del Aguila.
Fr. Thomás Mártir.

La circunstancia de estar fechadas estas poesías en épocas diferentes
indúcenos á creer que alguno de los padres, deseoso de tener reunidos
estos loores divinos, los copió en este precioso librito, que afortunadamen-
te pudo salvarse cuando se verificó la expulsión, yendo á manos doctas que
supieron conservarlo con estimación. Su poseedor actual piensa darlo á la
estampa.—J. V. R.

No llevan yervas ningunas
que son mortales las yervas,
mas llevan su corazon
y con el la vida á bueltas.

Saliendo pues de los ojos
los de la Virgen penetran
y á el passar como son fuego
derriten del cristal perlas.

Y pegan dentro en el alma
el fuego de que son hechas
el cual lo enciende mil glorias
y le abraça dos mil penas.

Despide luego la Virgen
por la boca mil centellas
que el calor del corazon
hace en la boca su muestra.

Y dice Infante amoroso
como de entrañas tan tiernas
tales flechas con tal fuego?
tal blandura con tal fuerza?

Y como si ardeis los yelos
y enterneceis á las peñas
se quedan hechos los hombres
frios yelos, duras piedras?

A el Niño Dios la pregunta
ellcorazon e atraviesa
y en lugar de las palabras
dió lagrimas por respuesta.

Ya entiendo dice la Virgen
toda en lagrimas resuelta
por que una llave de amor

ambas fuentes abre y cierra.

Y no habló mas palabra
mas mirandole se queda
que donde se entienden almas
no son menester las lenguas.

AL MISMO ASSUNTO

ROMANCE

A la sorda, y á escondidas
en traxe de tierno infante
sale el Principe querido
de las casas de su Padre.

Y para que sin ruido
nuestra redempcion alcance
ordena que sus criados
ni le sigan, ni acompañen.

Solo quiere que el amor
de su lado no se aparte
que le tenga compañía
y que le sirva de paje.

Rebozado viene, y solo
que no le conoce nadie
de noche y á tierra estraña
para que todos le estrañen.

Vestido trae un vestido
que de chico no le cabe,

tan justo, estrecho, y angosto
que temo que no le rasgue.

Irse quiere á la milicia
por que pretende vengarse
de las injurias y agravios
que los pecados le hacen.

Embrazado lleva el Niño
un flaco escudo de carne
donde todos los trabajos
sus recios golpes descarguen.

Asienta el campo en Belen
el Cielo sale á mirarle
de tapias desmoronadas
hace fuertes valuartes.

Los tiros son sus sollozos
que ardiendo del alma salen,
y las lagrimas que llora
una honda fossa hacen.

El amor enciende fuego
porque los tiros dispare:
tira tambien en contrario
pero son tiros de ayre.

De ayre, y de escarcha fria
para que el fuego se apague
mas con el ayre y el frio
el vivo fuego mas arde.

Y como vee el enemigo
que sus tiros no le salen,
desampara luego el puesto,
y huye como cobarde.

El Cielo pregoná gloria

la tierra queda triunfante
el Niño suspira, y llora
y el por que él se lo sabe.

AL MISMO ASSUNTO

ROMANCE

Con las escarchas, y nieves
el mundo parece cano
y estar cano le está bien
pues tiene cinco mil años.

Como á viejo pues los yelos
le tienen tan mal tratado
que con el trato parece
de muerte vivo retrato.

En tiempo de tan mal tiempo
con temple tan destemplado
nace en el Dios hecho brasa
á abrasallo, y abrazallo.

Ha nacido por sanarle
los nacidos del pecado
y por curar sus beninos
el nace benigno, y manso.

Y aunque delicado Niño
de saber tan delicado
que los mas altos secretos
no se le pasan por alto.

Nace sin Sol por que el solo
al mundo pone tan claro
que passa claro, y alegre
la noche de claro en claro

Entre pajes celestiales,
y sobre pajas estando
no se dormia en las pajas
Dios hecho divino grano.

Por que ha tomado á los hombres
en sus ombros, y á su cargo
y gemirá con la carga
hasta dar della descargo.

Y en tanto que no le da
nos da por prenda su llanto
prendas de infinito precio
tanto vale el entre tanto.

Mira el alma de la Virgen
á la del que la mirado,
son el mirador los ojos
admirables, y admirados.

Hablanse, y con los afectos
afectos, y no afectados
que es aficion sin ficcion
la de estos afectos santos.

El pecho se les hablanda
con aqueste mirar blando
mas á quien no hablará
lo que están con el hablando.

AL MISMO ASSUNTO

ROMANCE

Al traje real vestido
con ropas de fina grana,
grana con que grana el fruto
de su granada esperanza.

Dos madres de ricas perlas
por empresa señalada,
empresa en que quede presa
la dulce presa del alma.

Sale un amante zeloso
en demanda de su amada
demanda que pide mucho
aunque el mas ofrece, y manda,

Está en dura sujecion
con mil pechos que le agravan
pechos que á despecho quite
el que los pechos le abraza.

El extremo que padece
agua de sus ojos saca;
ojos que á Dios con su llanto
á vez de los ojos ganan.

Lagrimas son de alegria
las que su vista le causan
vista que vista del Padre
perdone en revista el alma.

Son sus fiestas padecer
mil penas, por esta causa
que penas que matan penas
sin pena alguna se abrazan.

Ofrece por su rescate.
precio de tanta ventaja
que el precio puesto en aprecio
precia con Dios á la iguala.

Que la codicia que tiene
de cobrar su prenda amada
cobra tanto que recava
de Dios cobranza tan cara.

Pues donde reyna el amor
nunca en costa se repara
ni en costa que tanto cueste
como entrar en costa el alma.

Y aunque solo aqueste empleo
sobrara á certificarla
de la sobra deste amor
y de sus sobradas faltas,

Con sollozos, y suspiros
portadores de sus ansias
que á las puertas de sus ojos
aportan bueltas en agua,

Haciendo dellos dos lenguas
que aunque mudas se declaran
le dice muda á mis ruegos
sin que en ti hagan mudanza.

Rinde ya el rebelde pecho,
buelve aca tu rostro ingrata
que si me arrostras yo fio

que te dé en rostro lo que amas.

Oye cruel mis gemidos,
repara un poco en mis ansias,
que si reparas, no es poco
el reparo que te hallas.

Que si miras alma siempre
el alma que ahora enclavas
no será blanco que dexe
en blanco sus esperanzas.

