

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

1.ª ÉPOCA ■ Año 1886.

CONMEMORACIÓN DEL I CENTENARIO DE «ARCHIVO HISPALENSE»



SEVILLA, 1986

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA

HISTÓRICA, LITERARIA

Y ARTÍSTICA

TOMO. I

AÑO



1886

SEVILLA

En la oficina de El ORDEN, Águilas, 11.

ÍNDICE

	Páginas
A nuestros suscritores. Plan de la publicación del <i>Archivo Hispalense</i>	5
Establecimientos de Caridad de Sevilla. Hospital de la Santa Cruz, llamado vulgarmente de las <i>Tablas</i> .—Pedro Pecador; por don Francisco Collantes de Terán.	6
Pedro Pecador en Sevilla.—(Conclusión).	13
Reconocimiento del cuerpo de San Fernando, manuscrito curioso de la Biblioteca Colombina.	19
Dictamen facultativo del Doctor Caldera, que asistió al mencionado reconocimiento.	27
Adicciones y correcciones de D. Justino Matute y Gaviria al tomo IX del <i>Viaje de España</i> , por D. Antonio Ponz, (trata de Sevilla) anotadas nuevamente por D. José Gestoso y Perez. —Carta 1. ^a	32
Continuación.	143
Continuación.	310
Conclusión	364
Carta del Presbítero D. José María Blanco á D. Alberto Lista, con notas de D. José Vazquez y Ruíz	44
Pintores Sevillanos, siglo XV.	47
Jornada de D. Fernando de Ribera Enriquez, Duque de Alcalá, para dar la obediencia á Urbano VIII, en nombre del Rey D. Felipe IV. Relación escrita por el licenciado Pedro de Herrera, Dean de Tudela	50

	Páginas
Continuación	92
Conclusión	129
Miscelánea.—Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Piedad en la Parroquia de Santa Marina.	61
Obras de la Catedral de Sevilla.—Junta encargada de administrarlas.	64
Venta de la colección de monedas y medallas del Sr. D. Antonio Calvo Casini,—vecino que fué de Carmona.	64
Edicto publicado en 1517 por el Maestro D. Alonso de Campos, convocando oposición á las primeras plazas de colegiales del mayor de Santa María de Jesús (vulgo de <i>Maese Rodrigo</i>) Uni- versidad de Sevilla, con una introducción de D. José Vazquez y Ruiz.	65
Acta notarial del nombramiento de los primeros colegiales.	72
Establecimiento de Caridad de Sevilla.—Hospital de Nuestra Se- ñora de la Paz (San Juan de Dios) por D. Francisco Collantes de Terán.	79
Conclusión de dicho estudio	177
Poesías del Padre Roa, por D. José Vazquez y Ruiz.	105
Romances del mismo	165
Documentos curiosos del archivo municipal de Sevilla.	115
Miscelánea.—Entrada solemne en la Santa Iglesia Catedral del Emmo. Sr. Cardenal Gonzalez, que por segunda vez viene á ocupar la silla Arzobispal	118
Lápida conmemorativa de la visita que hicieron los representantes de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando á la <i>Necrópolis</i> descubierta en Carmona	120
Reseña de la excursión á dichas ruinas.	174
Memorias de los <i>Obispos de Marruscos</i> y demás auxiliares de Sevi- lla ó que han ejercido en ella funciones episcopales, por don Justino Matute y Gaviria, con notas y adiciones, de don Joaquín Hazañas y la Rúa	121
Continuación de dichas memorias	197
Continuación	225
Conclusión	273
Memoriales dirigidos al Cabildo de Sevilla, por D. Pablo Espinosa de los Monteros pidiendo ayuda de costas para la impresión	

	Página
de las partes segunda y tercera de la historia de esta Ciudad.	170
Otro documento referente al mismo autor.	222
Sevillanos ilustres.—Copia de una carta de Pedro Amador de Lezcano dando cuenta de la vida y muerte de D. Fernando Afan de Ribera Enriquez	213
Conclusión	329
Otra carta del Secretario Juan Antonio de Herrera, sobre el mismo asunto	338
Columnas del paseo llamado Alameda de Hércules.	224
Documentos autógrafos é inéditos del general D. Francisco Javier Venegas, primer Marqués de la Reunión de Nueva España con notas, por D. Manuel Gomez Imaz.	241
Continuación.	322
Conclusión.	343
Noticias del Doctor Benito Arias Montano, por D. Justino Matute.	249
Historia y sucesión de la Cueva.—Poema inédito escrito por Juan de la Cueva	261
Conclusión del primer libro	290



MISCELÁNEA



N el mes de Octubre de 1885 acordó la hermandad de Ntra. Sra. de la Piedad, sita en la parroquia de Santa Marina renovar su capilla y con este motivo al tocar casualmente á la media naranja que le sirve de techumbre aparecieron algunos adornos de ladrillo cortado al estilo mauritano; avivada la curiosidad procediose á desconcharla toda, mostrándose una elegante lacería revistiendo dicha cúpula muy semejante á la que se ve en la capilla primera del lado de la epístola en la parroquia de Santa Catalina. Esta ornamentación que se hallaba completamente cubierta, una vez puesta de manifiesto ha venido á comprobar la existencia de la mezquita, que según los historiadores sevillanos fué destinada á templo cristiano en los primeros días de la reconquista.

Al mover el retablo de estilo barroco de la misma capilla, detrás de su ático púsose de manifiesto un bello fragmento de yesería mudejar, que en otros tiempos debió correr al rededor y bajo el anillo del cupulino. Enterada la Comisión provincial de Monumentos de los hallazgos á que nos referimos, después de examinados, designó á uno de sus vocales D. José Gestoso y Perez para dirigir las restauraciones que habían de emprenderse en la citada capilla. Dispuso dicho señor 1.º que no se pulimentasen las labores de ladrillo de la cúpula, como había empezado á hacerse; 2.º que los fondos é interiores que dejan dichos

ornatos no se enluciesen ni pintasen de color alguno, quedando con el que dejan las mezclas, pues si bien examinando dichos fondos halló que habían estado pintados, los vestigios que restaban de estos adornos eran insuficientes para reconstituirlos sin correr el riesgo de inventar y 3.º reproducir el trozo de friso de yesería y repitiendo el vaciado completar la decoración; obra que llevó á cabo el estucador José Montaña.

Los destrozos causados por la reparación que tuvo lugar en 1676 según consta de la escritura de venta de esta capilla otorgada por la Fábrica de la iglesia en 23 de Setiembre de dicho año ante el escribano Bernardo García, se han procurado subsanar en esta, devolviendo á la construcción el antiguo caracter de que la despojaron las mencionadas obras, para lo cual se han revestido los muros con alto zócalo de azulejos polícromos de los que actualmente se fabrican en Triana, siguiendo la antigua tradición dominante en los comienzos del siglo XVI, que han sido hechos por los hermanos José y Manuel Jimenez.

Restos del primitivo zócalo de azulejos se descubrieron también en los machones á ambos lados del altar, compuestos de mosaicos formando piezas octogonales blancas, negras, verdes y meladas que arrancaban de una franja ancha 0'16 compuesta de azulejos romboidales de 0'12, llevando cada uno de ellos en su centro respectivo, alternando castillos y águilas; estas segundas vidriadas de negro sobre fondo melado y los primeros todos de este mismo color: hallábanse circunscritos por aliceres verdes y los espacios triangulares que dejaban entre si blancos.

Otra bellísima muestra de mosaico del mismo género se descubrió en el pavimento, formada de menudas piezas

polícromas de lacería, pero en tan mal estado, que no atreviéndose á extraerla del suelo ha quedado detrás del muro frontal del altar. En cuanto al retablo, fué vendido á las religiosas cirtercienses que ocupan al presente el que fué colegio de domínicos llamado Monte Sion, poniéndose en su lugar según consejo del señor encargado de las obras de restauración, un dosel de terciopelo rojo oscuro que sirve de fondo á las imágenes del grupo de la Piedad.

En vista de los restos ornamentales descubiertos creemos que la decoración de almocárabe del friso, el zócalo y pavimentos de azulejos fueron hechos á principios del siglo XVI, época de que data la fundación de esta hermandad cuya advocación tomó origen del curioso grupo de barro cocido representando á la Virgen con Cristo difunto en sus brazos que hoy se halla en la sacristía de la hermandad y cuyos caracteres demuestran que fué ejecutada en los albores de la décima sexta centuria. De este tiempo también seña el relieve sepulcral de marmol negro de que habla la escritura de venta, arriba citada, que se hizo por la iglesia á los cofrades de la Piedad, el cual fué buscado con gran empeño, al remover la solería, pero que no se ha encontrado. En 1676 se hicieron nuevas obras, entonces se cubrieron las labores de la cúpula, se destruyó el friso mudejar y el zócalo y pavimento, colocándose el retablo ahora vendido y un frontal de altar de azulejos planos pintados al estilo barroco del siglo XVII que al presente ignoramos qué inversión se le habrá dado, no obstante las repetidas veces que se aconsejó á la hermandad su conservación.

Ya daremos cuenta á los lectores del paradero de esta apreciable antigualla y si como creemos, la hermandad dis-

pone se coloque de nuevo en su altar, tendremos verdadero gusto en consignarlo así.

En 1.º de este mes tuvo lugar en el despacho del Ilustrísimo Sr. Vicario Capitular la primera reunión de los señores que han de componer la Junta de Obras de esta Catedral, reorganizada en virtud del artículo 10 del Real Decreto de 15 de Enero último. Por dicha disposición quedó constituida la mencionada Junta por los señores que á continuación se expresan:—Presidente, el Ilmo. Sr. Dean Don Francisco Bermudez de Cañas.—Vocales, D. Federico Fernandez Mateos Canónigo de la Santa Iglesia, D. Claudio Boutelou Presidente de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de esta provincia D. Manuel Portillo Arquitecto diocesano, D. Simeón Avalos secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. Adolfo Fernandez Casanova Arquitecto director de las obras de esta Catedral y Secretario-interventor D. José Gestoso y Perez.

En 14 de este mismo reunióse nuevamente dicha Junta de obras para tratar de lo que convenía hacerse en vista de la escasez de fondos, acordándose poner en conocimiento de la superioridad lo crítico de las circunstancias, recibíendose libramientos, importantes 20,000 pesetas para atender á los gastos de las mismas.

Los herederos del ilustrado anticuario de Carmona Sr. D. Antonio Calvo Casini, tratan de enagenar la numerosa colección de medallas antiguas que dicho señor poseía, y en que se conservan preciosos ejemplares que sirvieron para la publicación del *nuevo método de clasificación de las medallas autónomas por el Sr. D. Antonio Delgado.*